



Ciencia Latina
Internacional

Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México.
ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), marzo-abril 2024,
Volumen 8, Número 2.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i2

FOMENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA Y LA EXPRESIÓN CREATIVA EN NIÑOS A TRAVÉS DE LA INTELIGENCIA VISUAL

**PROMOTING READING COMPREHENSION AND CREATIVE
EXPRESSION IN CHILDREN THROUGH VISUAL
INTELLIGENCE**

Karla Tatiana Segura Torres

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Santo Domingo

José Marcelino Romero Gutierrez

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Santo Domingo

DOI: https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i2.10826

Fomento de la Comprensión Lectora y la Expresión Creativa en Niños a través de la Inteligencia Visual

Karla Tatiana Segura Torres¹

ktsegurat@pucesd.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0002-5638-4966>

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Santo Domingo
Ecuador

José Marcelino Romero Gutierrez

jromero343@pucesd.edu.ec

josemarcelino.romero@alu.uhu.es

<https://orcid.org/0000-0001-5351-2593>

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Santo Domingo
Ecuador

RESUMEN

La investigación sobre el fomento de la comprensión lectora y la expresión creativa en niños a través de la inteligencia visual tiene como objetivo principal explorar cómo el uso de recursos y estrategias visuales pueden desarrollar la comprensión lectora y estimular la expresión creativa en estudiantes de octavo grado. Reconociendo la diversidad en los estilos de aprendizaje, el estudio se enfoca en la integración de elementos visuales (imágenes, diagramas, mapas conceptuales) en el proceso educativo para facilitar la cognición y la creatividad. El estudio se aborda desde la metodología cuantitativa con un diseño no experimental y se fundamentó en la recolección de los datos, análisis y comprobación del objetivo planteado. Los resultados de la indagación mencionan que el profesor al utilizar recursos visuales consigue que los estudiantes aprendan de manera más fácil la comprensión lectora, y puesto que mejora su capacidad de expresión creativa. Estos hallazgos sugieren que la integración consciente de la inteligencia visual en el proceso educativo no solo apoya la adquisición de conocimientos, por otra parte, también se promueve las habilidades de pensamiento crítico y creatividad, subrayando la importancia de estrategias educativas visuales en el desarrollo cognitivo y creativo de los niños.

Palabras Claves: comprensión lectora, expresión creativa, inteligencia visual

¹ Autor principal.

Correspondencia: ktsegurat@pucesd.edu.ec

Promoting Reading Comprehension and Creative Expression in Children through Visual Intelligence

ABSTRACT

The main objective of the research on the promotion of reading comprehension and creative expression in children through visual intelligence is to explore how the use of visual resources and strategies can develop reading comprehension and stimulate creative expression in eighth grade students. Recognizing the diversity in learning styles, the study focuses on the integration of visual elements (images, diagrams, concept maps) in the educational process to facilitate cognition and creativity. The study is approached from the quantitative methodology with a non-experimental design and was based on the collection of data, analysis and verification of the stated objective. The results of the inquiry mention that the teacher, by using visual resources, makes it easier for students to learn reading comprehension, and since it improves their capacity for creative expression. These findings suggest that the conscious integration of visual intelligence in the educational process not only supports the acquisition of knowledge, but also promotes critical thinking skills and creativity, underlining the importance of visual educational strategies in the cognitive and creative development of children.

Keywords: reading comprehension, creative expression, visual intelligence

Artículo recibido 20 febrero 2024
Aceptado para publicación: 25 marzo 2024



INTRODUCCIÓN

La comprensión lectora y la expresión creativa son habilidades fundamentales en el desarrollo cognitivo y académico de los niños (Mero, 2019). En la investigación realizada por Matute y Méndez (2018) afirman que estas habilidades no solo les permiten acceder a información vital, sino que también fomentan la imaginación y la capacidad de comunicarse eficazmente. En este contexto, la inteligencia visual emerge como una poderosa herramienta para potenciar estas competencias en los niños, proporcionando un enfoque innovador y estimulante (Mendoza, 2022). La inteligencia visual implica la capacidad de procesar, interpretar y crear información visual de manera efectiva. Por otro lado, Marsal (2018) afirma que al integrar este enfoque en la enseñanza de la lectura y la expresión creativa, se aprovecha la naturaleza inherentemente visual de la mente humana, permitiendo a los niños desarrollar una comprensión más profunda y significativa de los textos, así como expresar sus ideas de manera más creativa.

La introducción de elementos visuales en la educación no solo captura la atención de los niños de manera más efectiva, sino que también facilita la comprensión de conceptos abstractos, mejora la retención de información y estimula la creatividad (Tunal y Cortez, 2018). La utilización de imágenes, gráficos y otros recursos visuales en la enseñanza de la lectura no solo es compatible con la diversidad de estilos de aprendizaje, sino que también fomenta un enfoque más holístico y multisensorial del proceso de aprendizaje (Urchegui et al., 2021). En este contexto, exploraremos en profundidad cómo la integración de estrategias basadas en la inteligencia visual puede enriquecer la experiencia de aprendizaje de los niños, proporcionando herramientas y recursos que no solo fortalecen su comprensión lectora, sino que también despiertan su imaginación y fomentan la expresión creativa (Figuerola y Marcillo, 2021). Este enfoque innovador busca no solo formar lectores competentes, sino también cultivar mentes creativas y críticas que estén preparadas para enfrentar los desafíos del siglo XXI (Perla, 2020).

El constructivismo y la influencia de la comprensión lectora y la expresión creativa

El modelo pedagógico constructivista de Piaget ha demostrado ser un enfoque educativo eficaz al reconocer que los niños construyen activamente su propio conocimiento a la luz de su conocimiento previo través de la interacción con su entorno y experiencias (Molina, 2023). Para Agila (2020) en este contexto, la influencia del constructivismo en la comprensión lectora y la expresión creativa se potencia



cuando se integra con la inteligencia visual. Por otro lado, Pazmiño y Santiago (2020) nos indica que la comprensión lectora se beneficia enormemente del constructivismo al permitir que los niños solo decodifiquen palabras, sino que también construyen significado a partir de sus propias experiencias y conocimientos previos. La inteligencia visual, como componente del constructivismo, proporciona herramientas adicionales para este proceso al incorporar imágenes y elementos visuales que refuerzan la comprensión contextual de la lectura. Al estimular la asociación de ideas a través de representaciones visuales, se favorece la construcción de un significado más profundo y personal.

En cuanto a la expresión creativa, el constructivismo promueve el aprendizaje a través de la creación, alentando a los niños a construir sus propias ideas y expresar sus pensamientos de manera única (Fernández et al., 2018). La inteligencia visual se integra de manera natural en este contexto al ofrecer a los niños la posibilidad de utilizar imágenes, gráficos y otros recursos visuales para comunicar sus ideas de manera más efectiva y personal. La representación visual no solo sirve como medio de expresión, sino que también fomenta la reflexión y la construcción activa de conocimientos a medida que los niños desarrollan sus proyectos visuales.

Así mismo como base de aprendizaje se aplica una combinación del constructivismo, la comprensión lectora y la inteligencia visual también abordan la diversidad de estilos de aprendizaje (Núñez et al., 2019). Al reconocer que los niños y niñas tienen distintas formas de procesar la información, el constructivismo permite adaptar las estrategias pedagógicas para satisfacer sus necesidades individuales. Por otro parte Acurio (2018) este enfoque se complementa al proporcionar una plataforma inclusiva, donde los niños pueden expresar sus pensamientos y comprender conceptos de manera más holística, independientemente de sus preferencias de aprendizaje.

Para Torres (2022) resalta que el fomento de la comprensión lectora y la expresión creativa en niños a través de la inteligencia visual constituye un enfoque innovador en la educación contemporánea, centrado en aprovechar la capacidad innata de los educandos para procesar información visual de manera efectiva. Al integrar estrategias basadas en la inteligencia visual, se busca no solo fortalecer las habilidades fundamentales de lectura, por esta razón también busca estimular la creatividad y la expresión personal de los niños (Mero, 2019).

Inteligencia visual



La inteligencia visual, como concepto, se refiere a la capacidad de procesar, interpretar y crear información visual de manera significativa (López y López, 2018). En este enfoque reconoce la importancia de la información visual en el aprendizaje y aborda la diversidad de estilos de aprendizaje de los niños. Como lo afirman López y López (2018) la mente humana tiene una afinidad natural por lo visual, y los niños, en particular, tienden a aprender y recordar mejor a través de imágenes, gráficos y otros estímulos visuales.

En el contexto de la comprensión lectora, la integración de la inteligencia visual implica la utilización de recursos visuales para enriquecer la experiencia de lectura de los niños. Como mencionan López y Morales (2019) esto puede incluir el uso de imágenes, gráficos, mapas conceptuales y otros elementos visuales que complementen el texto escrito. Investigaciones demuestran que el cerebro procesa la información visual de manera más rápida y eficiente que la información textual, lo que hace que la lectura sea más atractiva y comprensible para los niños (Rodríguez y Hernández, 2020).

Además, la inteligencia visual se convierte en una herramienta valiosa para abordar la diversidad de habilidades y estilos de aprendizaje en un aula. Algunos educandos son aprendices visuales, y la introducción de elementos visuales puede ayudarles a comprender y retener la información de manera más efectiva (Acuña et al., 2020). Por otro lado, para los niños que disfrutan de la expresión creativa, la inteligencia visual proporciona un medio para desarrollar y expresar sus ideas de manera más libre y original.

Por otro lado, otro de los aspectos a destacar es la programación neurolingüística que es una disciplina que examina cómo las personas perciben el mundo a través de sus sentidos, procesan esa información y actúan en consecuencia (Sambrano, 2020). Dentro de este marco, la relación entre los aspectos visuales y kinestésicos es particularmente intrigante. En la investigación de Sanabria (2023) mencionan que la programación neurolingüística al integrar las modalidades visual y kinestésica, los individuos pueden mejorar significativamente su aprendizaje, memoria y comportamiento. Visualmente, imaginamos y visualizamos escenarios, mientras que, kinestésicamente, nos conectamos con nuestras sensaciones corporales y emociones.

Esta sinergia permite no solo una comprensión más profunda y retentiva de la información sino también un mayor impacto emocional y motivacional (Riera y Romo, 2020). Por ejemplo, un deportista puede

visualizar un desempeño exitoso antes de un evento y simultáneamente sentir las emociones y sensaciones asociadas a esa victoria. Esta práctica, apoyada por la programación neurolingüística, no solo prepara mentalmente al individuo para el éxito, sino que también crea una poderosa conexión emocional y física con los resultados deseados. En el análisis de Riera y Romo (2020) la capacidad de combinar eficazmente estos dos elementos puede ser una herramienta poderosa para el logro de objetivos, la superación de barreras y el fomento del crecimiento personal.

Mientras que, en el ámbito de la expresión creativa, la inteligencia visual se convierte en una plataforma para estimular la imaginación y la originalidad de los niños. El uso de imágenes y recursos visuales no solo sirve como inspiración, sino que también facilita la comunicación de ideas complejas de una manera más accesible y expresiva. Los niños pueden utilizar el arte, la fotografía, el diseño gráfico y otras formas visuales para representar sus pensamientos, emociones y narrativas de una manera única.

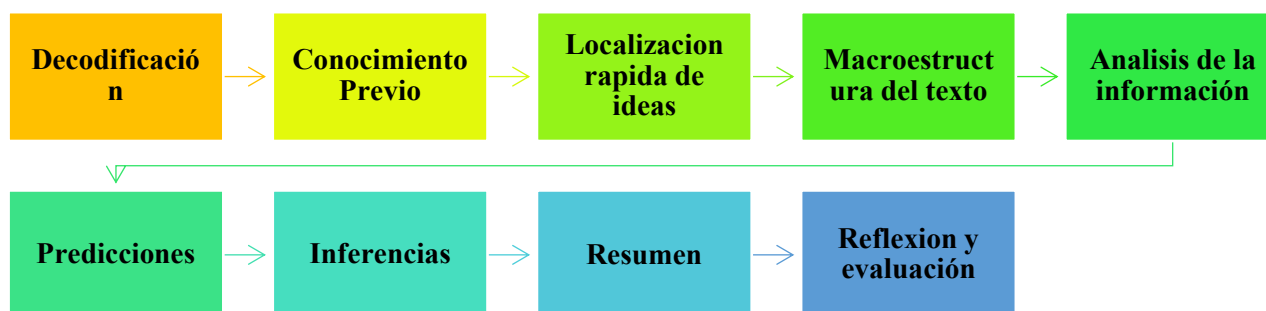
Habilidades de comprensión lectora

Las habilidades de comprensión lectora son esenciales en el desarrollo educativo y profesional de los individuos, actuando como piedras angulares en el proceso de aprendizaje y adquisición de conocimientos. Estas habilidades, que van desde la simple decodificación de palabras hasta la capacidad de análisis crítico y reflexión sobre el contenido, permiten a los lectores no solo entender lo que están leyendo, sino también conectar la información nueva con sus conocimientos previos, formular hipótesis, inferir significados y evaluar la relevancia y veracidad del texto (Acurio, 2018). La habilidad para resumir y captar el sentido global del texto es especialmente crítica, ya que facilita la identificación de las ideas principales y la organización del pensamiento. Además, la reflexión y evaluación crítica del contenido leído promueve una actitud analítica, permitiendo a los individuos no solo absorber pasivamente la información, sino también cuestionarla y aplicarla de manera significativa en diversos contextos. Por lo tanto, el fomento de estas habilidades de comprensión lectora es esencial para el éxito académico y profesional, contribuyendo a la formación de individuos críticos, reflexivos y bien informados, capaces de navegar complejidades y desafíos en un mundo cada vez más saturado de información (Berrocal y Ramírez, 2019).

Todo esto exige un múltiple trabajo en el proceso de la información, aspecto que se estructura a medida que el lector adquiere experiencia frente al texto.



Figura. 1 Requisitos básicos para la comprensión lectora Proceso Cognitivo



Nota: La figura muestra los requisitos para el desarrollo de la comprensión lectora. Elaborado por: Karla Tatiana Segura Torres

Zambrano y Chancay (2022) exponen los requisitos básicos para el desarrollo de la comprensión lectora:

Desarrollo de la expresión creativa

El desarrollo de la expresión creativa a través de la inteligencia visual no solo se trata de permitir que los niños sean consumidores de imágenes, sino también de convertirlos en creadores activos (Vence, 2020). Según Torres y Díaz (2021) esto implica la promoción de actividades que fomenten la producción visual, como el storytelling a través de la creación de historias ilustradas, la realización de proyectos transmedia y la participación en actividades de diseño. Estas prácticas no solo desarrollan la habilidad técnica, sino que también cultivan la habilidad de los niños para comunicar sus ideas de manera efectiva, persuasiva y crítica.

Un aspecto crucial de la integración de la inteligencia visual en la educación es su capacidad para hacer frente a las barreras que puedan existir en la comprensión lectora y la expresión creativa. Para Urchegui et al. (2021) los niños con dificultades de aprendizaje, barreras lingüísticas o diferentes estilos cognitivos pueden encontrar en los elementos visuales un puente hacia la comprensión. La combinación de texto e imágenes proporciona múltiples puntos de entrada para la información, facilitando la comprensión y el acceso a conceptos complejos.

Además, la inteligencia visual puede ser especialmente beneficiosa en entornos multiculturales, donde los niños pueden tener diferentes niveles de competencia en el idioma principal de instrucción. Las imágenes y los elementos visuales trascienden las barreras lingüísticas, permitiendo que los niños

comprendan conceptos y participen en actividades creativas independientemente de su dominio del lenguaje.

METODOLOGÍA

Cuando se quiere obtener un determinado conocimiento acerca de la realidad se puede lograr a través de la investigación científica que esta se caracteriza por ser un proceso sistemático que sigue un procedimiento ordenado que utiliza métodos científicos para obtener nuevo conocimiento o resolver problemas. Hernández et al. (2014)

El presente proyecto se basó en recolectar información de estudiantes de octavos años de Educación General Básica, de la Unidad Educativa Hernán malo Gonzales de la parroquia Alluriquín, con el objetivo de determinar de qué manera la lectura de imágenes favorece la comprensión lectora y la expresión creativa durante el año lectivo 2023. Para conseguir este objetivo de la investigación , se desarrolló mediante la aplicación de una encuesta según (Hernández y Ávila, 2020) , La encuesta es un método de investigación cuantitativa en el que se utiliza un cuestionario previamente diseñado para recopilar la información.

Este proyecto constituyó un estudio de caso porque analizó la situación específica de un conglomerado de estudiantes de una institución educativa de la institución. Estas personas en quienes se centra la investigación, así como el contexto en el que se ubican y la cultura a la que pertenecen, hacen que este constituya un caso de estudio con aspectos específicos.

La investigación presenta un diseño no experimental donde la variable dependiente e independiente no se manipulan. Según (Hernández et al.,2014) plantea que la investigación no experimental es aquella en la que los fenómenos, se observan en su entorno natural y no se manipulan deliberadamente las variables. El cual se procedió a realizar una investigación de tipo descriptivo para aproximarse a la realidad de los estudiantes. Según Hernández et al. (2014) indica que la investigación descriptiva se enfoca en detallar las características de una situación problemática y pretende identificar los detalles de una realidad particular.

Para el análisis de la información recolectada se requirió del uso de la estadística descriptiva con el fin de establecer con precisión patrones de comportamiento de la población examinada, además de ser el procedimiento que mejor se adaptó a las necesidades y demandas de la investigación. Se optó por este



tipo de metodología debido a que fue indispensable la recolección de datos para poder responder a los objetivos planteados. En otras palabras, no se indagó en aspectos cualitativos, sino estudiar objetivamente la realidad. Para obtener resultados se consideró importante conocer las motivaciones, limitaciones, brechas, estrategias y demás información en torno a el fomento de la lectura y la expresión creativa a través de la inteligencia visual de la Unidad Educativa Hernán Malo Gonzales.

Se desarrolló una encuesta presencial para obtener datos de la población seleccionada . De esta manera fue posible aplicar el instrumento de forma satisfactoria. En el cuestionario se desarrollaron aspectos muy puntuales y significativos tomados del marco de referencia como respaldo de la investigación que sirvió como respaldo a la investigación. El cuestionario se compuso de diez preguntas que responde a los indicadores, con una escala de Likert.

RESULTADOS

Los resultados obtenidos en la investigación se realizaron de la variable dependiente fomento de la comprensión lectora y la expresión creativa ; y de la variable independiente inteligencia visual, los cuales están relacionados con los objetivos formulados. La investigación estuvo dirigida a los estudiantes de octavo año paralelos “A” y “B”. En la recopilación de los datos se desarrolló la encuesta en tres dimensiones: Enfoque constructivista, La representación visual y la creatividad, Entorno didáctico y Fortalecimiento de destrezas y competencias.

Tabla. 1 Dimensión: Enfoque constructivista

Pregunta	Frecuencia					Porcentaje				
	Muy frecuente	frecuente	Ocasionalmente	Raramente	Nunca	Muy frecuente	frecuente	Ocasionalmente	Raramente	Nunca
¿Tu profe utiliza en sus clases de Lengua y Literatura imágenes que contribuyan a mejorar tu comprensión lectora?	0	3	26	31	2	0%	5%	42%	50%	3%

¿Sientes que la inclusión de recursos visuales, como ilustraciones y diagramas, ha aumentado tu interés por la lectura?	12	20	14	12	5	19%	32%	22%	19%	8%
¿Se te hace fácil recordar información cuando se utilizan elementos visuales en las actividades de comprensión lectora?	27	26	5	2	2	44%	42%	8%	3%	3%

Fuente: Elaboración propia

En la dimensión del enfoque constructivista las interrogantes sobre la labor docente se clasificaron en tres, la primera el docente utiliza en sus clases de Lengua y Literatura imágenes que contribuyan a mejorar tu comprensión lectora un 50% de los estudiantes mencionan que raramente, por otro lado, un 42% que lo realiza de manera ocasional. Sobre la inclusión de recursos visuales, como ilustraciones y diagramas, ha aumentado tu interés por la lectura, el 32% de forma frecuente, un 22% ocasionalmente.

En relación a la facilidad de recordar información cuando se utilizan elementos visuales en las actividades de comprensión lectora el 44% muy frecuentemente, y un 42% frecuentemente.

En el desarrollo de las actividades por parte de los docentes, teniendo en cuenta una metodología constructivista, que de manera frecuente y ocasionalmente lo desarrollan, los estudiantes afirman que retienen información al implementar recursos visuales, donde les atribuyen una comprensión lectora significativa, relacionando las actividades cotidianas.



Tabla. 2 Dimensión: La representación visual y la creatividad

PREGUNTA	FRECUENCIA					PORCENTAJE				
	Muy frecuente	frecuente	Ocasionalment ^e	Raramente	Nunca	Muy frecuente	frecuente	Ocasionalment ^e	Raramente	Nunca
¿Las imágenes y gráficos utilizados en las lecciones fomentan tu expresión creativa al leer textos?	27	26	5	2	2	44%	42%	8%	3%	3%
¿Crees que el uso de imágenes y símbolos en las actividades educativas te ayuda a expresar tus ideas de manera más creativa?	31	24	3	2	2	50%	39%	5%	3%	3%

Fuente: Elaboración propia

En cuanto a la dimensión sobre la representación visual y la creatividad, los participantes mencionan en el uso de las imágenes y gráficos que se utiliza en las lecciones fomentan tu expresión creativa al leer textos, el 44% muy frecuentemente y un 42% frecuentemente. Por otro lado, en el uso de imágenes y símbolos en las actividades educativas te ayuda a expresar tus ideas de manera más creativa un 50% muy frecuente, y el 39% frecuente.

En general, los estudiantes desarrollan la creatividad y expresión visual desde la implementación de imágenes, fotografías, ilustraciones, papelógrafos, presentaciones en Power Point, medios audiovisuales entre otros. Por ende, los docentes del área de Lengua y Literatura al incorporar estos recursos aseguran un aprendizaje basado en la imaginación del estudiante, motivando de esta manera a la expresión oral, verbal y escrita.

Tabla. 3 Dimensión: Entorno didáctico

PREGUNTA	FRECUENCIA					PORCENTAJE				
	Muy frecuente	frecuente	Ocasionalmente	Raramente	Nunca	Muy frecuente	frecuente	Ocasionalmente	Raramente	Nunca
¿Consideras que las actividades en clase con diferentes imágenes estimulan tu inteligencia visual desarrollando tus habilidades de expresión creativa?	58	4	0	0	0	94%	6%	0%	0%	0%
¿En tus clases de computación la realidad aumentada a través de imágenes ha mejorado tu comprensión visual y la retención de información?	25	13	7	11	6	40%	21%	11%	18%	10%
¿El uso de realidad aumentada en tus clases ha permitido que mejore tu comprensión y retención?	31	31	0	0	0	50%	50%	0%	0%	0%

Fuente: Elaboración propia

En los resultados obtenidos de la dimensión entorno didáctico, una de las interrogantes sobre las actividades en clase con diferentes imágenes estimula tu inteligencia visual desarrollando tus habilidades de expresión creativa, el 94% muy frecuentemente. Por otro lado, en tus clases de computación la realidad aumentada a través de imágenes ha mejorado tu comprensión visual y la retención de información, el 40% de manera muy frecuente y un 21% frecuentemente. En el uso de realidad aumentada en tus clases ha permitido que mejore tu comprensión y retención, el 50% muy frecuente y un 50% en frecuentemente.

En síntesis, las actividades en clase donde los recursos tecnológicos juegan un papel principal con el aporte de diferentes herramientas como: imágenes en 3D, paseos virtuales, avatars, videos, presentaciones etc, generan interés y motivación en el aprendizaje, aunque se tiene que tener en cuenta los equipamientos de la institución, así como el dominio de estas TIC por los docentes, la innovación educativa en la comprensión lectora desarrolla la inteligencia visual.



Tabla. 4 Dimensión: Fortalecimiento de destrezas y competencias

PREGUNTA	FRECUENCIA					PORCENTAJE				
	Muy frecuente	frecuente	Ocasionalment ^e	Raramente	Nunca	Muy frecuente	frecuente	Ocasionalment ^e	Raramente	Nunca
¿Sientes más entusiasmo al participar en actividades que motivan tu inteligencia visual en comparación con aquellas que no la incorporan?	58	3	1	0	0	93%	5%	2%	0%	0%
¿La implementación de actividades visuales (imágenes, diagramas entre otros) en la enseñanza ha mejorado tu capacidad para comprender y recordar la información leída?	47	9	3	3	0	76%	14%	5%	5%	0%

Fuente: Elaboración propia

Uno de los ejes principales en la planificación docente es el fortalecimiento de destrezas y competencias, por ende, se determina esta dimensión, sustentado con las siguientes interrogantes. Sientes más entusiasmo al participar en actividades que motivan tu inteligencia visual en comparación con aquellas que no la incorporan, el 93% muy frecuente. Así mismo la implementación de actividades visuales (imágenes, diagramas entre otros) en la enseñanza ha mejorado tu capacidad para comprender y recordar la información leída un 76% muy frecuente y el 14% frecuente.

En la labor docente uno de los requisitos fundamentales es el fortalecimiento de destrezas y competencias, por ende los temas son desarrollados en la estrategia pedagógica con actividades de inicio, desarrollo y cierre de la clase, cada uno de estos apartados se debe generar interés, y una de las capacidades es la visual, donde el docente a través de fotografías, ilustraciones, presentaciones en Power Point, medios audiovisuales, maquetas, tarjetas, pinturas, mapas, televisión, videos etc, sustenta la comprensión lectora.

DISCUSIÓN

Con el análisis previamente establecido se determina que la implementación de recursos visuales en las actividades desarrolladas por los docentes que siguen un enfoque constructivista retienen información,



donde les atribuyen una comprensión lectora significativa, esto coincide con Baltazar (2017) que realizó un estudio en una institución educativa de Guatemala, con el fin de determinar la influencia del constructivismo en la comprensión lectora de los escolares, nos menciona que la metodología constructivista resalta que la interacción con el mundo real y el texto les permite crear sus propias representaciones mentales.

Las instituciones educativas deben implementar el enfoque que conduzcan hacia la mejora en el proceso educativo dentro de los salones de clase. Esto se complementa con la investigación realizada por Gutiérrez et al. (2024) quien señala que las metodologías activas, como Visual Thinking, el cual permite crear a través de elementos visuales la asimilación de la información y creación de imágenes mentales a partir de la lectura para comprender textos y expresarse de manera creativa.

En general, los resultados indican que la implementación del enfoque constructivista y los recursos visuales, pueden completarse para fomentar la participación, la comprensión lectora, estimular la creatividad y el pensamiento crítico en los estudiantes, esto nos conlleva a tener un aprendizaje significativo.

En cuanto a la representación visual y la creatividad, los participantes mencionan que el uso de elementos visuales en las lecciones fomenta la expresión creativa al leer textos. Esto se complementa, con Barragán et al. (2016) quienes sustentan que la representación visual estimula la imaginación de los niños y niñas, hay que destacar que el aumento de la comprensión lectora a través de imágenes o cuentos leídos, son de fácil interpretación. Los docentes deben ser innovadores, esto incluye potenciar significativamente la representación visual y creatividad como herramientas para expresar sus ideas y emociones.

Por lo tanto, dentro de la investigación se evidencia que las actividades en clase donde los recursos tecnológicos juegan un papel muy importante, donde se evidencia una mejora. Esto se complementa con la investigación de Lema y Meza (2021) quienes mencionan que la aplicación de los recursos tecnológicos es un soporte dentro del salón de clase, en efecto aquellos medios sumado a la interfaz de aula genera un aprendizaje significativo, mejorando el proceso educativo de los actores, por ejemplo en una clase de ciencias naturales en el cual se aborda el aparato digestivo al utilizar como medio la realidad aumentada permite una mejor asimilación por una comprensión visual y experiencia educativa.



Por otra parte, Caicedo (2015) manifiesta que la implementación de recursos tecnológicos educativos en el proceso enseñanza aprendizaje; produce un cambio en el sistema educativo, porque permite añadir nuevas metodologías y técnicas para enseñar bajo estos recursos.

Los recursos tecnológicos juegan un papel complementario dentro de la experiencia educativa, puesto que mejora la comprensión y la creatividad en cada una de las actividades.

Los resultados expuestos en la implementación de actividades visuales, es uno de los requisitos complementarios, para el fortalecimiento de destrezas y competencias, el cual se puede abordar desde la identificación de los momentos de la clase.

En la investigación realizada por García Lazo (2017) menciona que , actualmente las representaciones visuales, nos permite decodificar lo observado, para estructurar, jerarquizar y ordenar en nuestra mente el texto o la imagen percibida. Hay que destacar que la relación que existe entre las actividades visuales y la comprensión lectora, permite procesar la información mediante las funciones cognitivas.

poder integrar de manera efectiva las metodologías activas en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Deberían no solo transmitir información, sino también crear un entorno de aprendizaje activo, adaptado al plan de estudios y que tenga en cuenta los procesos cognitivos fundamentales que los estudiantes deben desarrollar.

Este análisis concuerda con Muntaner et al. (2020), quienes demostraron que no existen diferencias significativas entre las dos variables, sin embargo, existen alumnos que no disponen de autonomía, identidad y creatividad, lo que demuestra la importancia de capacitar y ayudar a los docentes a usar metodologías activas de manera efectiva.

De tal manera, Salazar (2021) realizo un análisis sobre las limitaciones del cambio en los docentes en Ecuador, donde manifiesta que en la actualidad existe la tendencia a idealizar el pasado e ignorar los enfoques pedagógicos actuales, especialmente aquellos relacionados con el uso de la tecnología en el aula. Padres, administradores y algunos docentes comparten esta actitud tradicional porque creen que el modelo educativo actual no está dando los resultados deseados en términos de habilidades académicas y profesionales.

Los profesores deben cambiar su perspectiva sobre la enseñanza para poder comprender plenamente el impacto de los métodos, estrategias, modelos para utilizarlas eficazmente en el aula.



Por otro lado, Herrera et al. (2019), demostraron que los resultados obtenidos de la aplicación del aula invertida son efectivos en el mejoramiento del rendimiento académico de los estudiantes, especialmente al desarrollar el pensamiento crítico, la responsabilidad por trabajos anteriores, fomentan la creatividad, la innovación y lo más importante la colaboración, generando en los estudiantes un aprendizaje significativo.

Por ende, en base a la investigación realizada, con el análisis de los resultados que se obtuvieron en esta investigación, se puede establecer que las metodologías activas no tienen impacto en el rendimiento académico de los estudiantes, pero sin embargo, se evidencia que los docentes no aplican los métodos activos de manera recurrente y consistente, que no tienen interés por aplicar actividades interactivas en sus clases, se demostró que los estudiantes no sienten motivación por aprender y que no pueden desarrollar su pensamiento crítico con las actividades que los docentes emplean.

Los posibles estudios estarían orientados a indagar sobre el impacto de la formación docente en la aplicación de metodologías activas; otro estudio sería la evaluación de factores que influyen en la motivación estudiantil; la comparación de resultados académicos entre escuelas con y sin implementación de metodologías activas. Finalmente, se podría llevar a cabo una investigación longitudinal para seguir la evolución del uso de metodologías activas a lo largo del tiempo, examinando cómo cambian las prácticas educativas y sus efectos en el rendimiento académico.

Por otro lado, el estudio podría haberse visto afectado por la representatividad de la muestra seleccionada, lo que puede limitar la generalización de los resultados. También, existe la posibilidad de que los estudiantes proporcionen respuestas sesgadas o inexactas en la encuesta, lo que podría influir en la precisión de los hallazgos; otro aspecto del estudio que puede ser la influencia de variables externas no controladas, como el contexto socioeconómico de los estudiantes, las políticas educativas locales y otros factores ambientales que podrían haber influido en los resultados obtenidos.

CONCLUSIONES

En función de los resultados de la investigación se concluye, que el profesor sigue una metodología activa, por esta razón los resultados resaltan que, al implementar los recursos visuales en el contexto de un enfoque constructivista en la enseñanza de Lengua y Literatura, estimula el interés por la lectura facilitando la retención de la información mediante las habilidades de comprensión lectora



Tras el análisis de la dimensión la representación visual y la creatividad concluimos, que es posible tener una experiencia más divertida de aprendizaje con la integración de los elementos visuales en las actividades de clase. Sin embargo, no solo apoya la comprensión lectora. También promueve la expresión creativa de los estudiantes. Por lo tanto, los docentes que utilizan estos recursos en sus experiencias pedagógicas, obtienen mejoras en el proceso educativo, promoviendo de la misma forma un aprendizaje significativo.

De acuerdo con las respuestas obtenidas por parte de los estudiantes, en la dimensión del entorno didáctico. A modo de conclusión, nos indica que la implementación de recursos tecnológicos, tiene impacto en el proceso de aprendizaje, cabe destacar que la implementación de elementos visuales y recursos tecnológicos, fomenta el desarrollo de la creatividad, mediante la inteligencia visual.

Luego del análisis de la dimensión, fortalecimiento de destrezas y competencias. Se llega a la conclusión que los estudiantes de la Unidad Educativa muestran desinterés en las clases, por la razón que no se utiliza las estrategias pedagógicas adecuadas. Por lo tanto, esto genera apatía. Por tal razón, la aplicación de nuevas estrategias pedagógicas nos conlleva a fortificar la comprensión lectora de una manera más significativa.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Acuña Agudelo, M. P., & Quiñones Tello, Y. D. C. (2020). Educación ambiental lúdica para fortalecer habilidades cognitivas en niños escolarizados. *Educación y Educadores*, 23(3), 444-468.
<https://doi.org/10.5294/edu.2020.23.3.5>
- Acurio Ponce, E. B. (2018). Estrategias didácticas para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de noveno grado de educación general básica de la unidad educativa sagrada familia (Master's thesis, Ambato: Universidad Tecnológica Indoamérica).
- Agila Agila, T. L. (2020). *Actividades didácticas 3.0 para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de séptimo de básica* (Master's thesis, Quito).
- Baltazar, A. S. L. (2017). *Estrategias constructivistas y su influencia en la comprensión lectora*. Edu.gt. Recuperado el 24 de marzo de 2024, de https://glifos.upana.edu.gt/library/images/6/6b/Aprobado_Arbi_Sa%C3%BAI_L%C3%B3pez_Baltaz%C3%A1r.pdf



Barragan-Caro,A.,Plazas,N.,Ramirez,A.(2015). La lectura de imágenes: una herramienta para el pensamiento crítico.Educación y Ciencia,(19),85-103.

<file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-LaLecturaDeImagenes-7982039.pdf>

Berrocal, M., & Ramírez, F. (2019). *Estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión*

lectora. Revista Innova Educación, 1(4), 522-545. : <https://doi.org/10.35622/j.rie.2019.04.008>

Caicedo Chicaiza,s.,&Díaz Muñoz.,(2015). “los recursos tecnológicos educativos y su influencia en el rendimiento académico de los estudiantes de educación básica media de la escuela “Juan Francisco Montalvo” del cantón Pillaro, provincia de Tungurahua”[tesis de pregrado, universidad técnica de Ambato]repositoriouta

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/18601/1/tesis%20paulina%20caicedo.pdf>

Fernández, D., Ruiz, R., De La Cruz, M., Simanca, D., Pérez, V., Cantillo, N., ... & De La Hoz, A. (2018). Comprensión lectora mediante el uso de la lúdica y la investigación como estrategia pedagógica. *Cultura educación y sociedad, 9(3)*.

Figueroa, F. M. M., & Marcillo, C. (2021). Los cuentos interactivos como herramienta didáctica para fomentar el hábito de la lectura. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional, 6(3)*, 958-976.

García Púñez,N.(2017). El Pensamiento visual: una propuesta didáctica para pensar y crear.Revista Horizonte de la Ciencia,7(12), 161-177.

<https://www.redalyc.org/journal/5709/570960868012/html/>

Gutiérrez Quezada, P. J., Ruiz Pinta, G. J., Chamba Agila, D. M., & Vásquez Quizhpe, M. E. (2024). Visual Thinking y su influencia en la comprensión lectora de los estudiantes del Décimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “La Dolorosa”. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 8(1), 3248–3282*.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i1.9666

Hernández , S., & Avila, D. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. *Boletín Científico de las Ciencias Económico Administrativas del ICEA, 8(17), 51-53*. doi:

<https://doi.org/10.29057/icea.v9i17.6019>



- Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, M. (2014). Metodología de la Investigación (6 ed.). Colombia: MacGraw-Hill/Interamericana. Obtenido de:
<https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Lema-Dután, M., & Meza-Mora, M., (2021). Recursos tecnológicos para estimular el aprendizaje de los estudiantes de Bachillerato del Colegio Ficoa de Montalvo. 593 Digital Publisher CEIT, 6(2-1), 187-202. <https://doi.org/10.33386/593dp.2021.2-1.535>
- López, G. J., & Morales, A. F. (2019). Taller de lectura y escritura creativa a través de la técnica mindfulness en el Grado en Educación Primaria. *Revista de Educación de la Universidad de Granada*, 26, 299-318.
- López, Z. R. A., & López, T. R. A. (2018). Inteligencias Múltiples en el trabajo docente y su relación con la Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget. *Killkana sociales: Revista de Investigación Científica*, 2(2), 47-52. https://doi.org/10.26871/killkana_social.v2i2.299
- Marsal-Sendra, O. (2018). *Percepción visual, memoria de trabajo y fluidez lectora en 1º de Primaria: un estudio correlacional* (Master's thesis).
- Matute Granizo, W. K., & Mendez Ubilla, C. E. (2018). *La comprensión lectora y su incidencia en el desarrollo de las habilidades del pensamiento crítico-creativo en los estudiantes del octavo año de la unidad educativa básica fiscal Padres Antonio Amador* (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación).
- Mendoza Chancafe, N. M. (2022). Diseño de una propuesta didáctica basada en el visual Thinking de Roam para mejorar la comprensión lectora.
- Mero Chávez, J. (2019). Aplicación de las destrezas con criterio de desempeño para el desarrollo de la comprensión lectora. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)*, 4(1), 87-98.
- Molina, D. E. A. (2023). Modelo didáctico constructivista para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Polo del Conocimiento*, 8(4), 1586-1604.



- Núñez-Valdés, K., Medina-Pérez, JC, & González-Campos, J. (2019). Impacto de las habilidades de comprensión lectora en el aprendizaje escolar: Un estudio realizado en una comuna de la región metropolitana, Chile. *Revista Electrónica Educare* , 23 (2), 1-22.
<https://doi.org/10.15359/ree.23-2.2>
- Pazmiño, C., & Santiago, A. (2020). *Libro interactivo digital para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de nivel medio* (Master's thesis, Quito, Ecuador: Universidad Tecnológica Israel).
- Perla, M. (2020). Formar ciudadanos lectores" competentes": concepciones de lectura en las políticas curriculares de la región. *El toldo de Astier*.
- Riera y Romo (2020). Programación neurolingüística como estrategia innovadora para la didáctica de la lengua y la literatura. *Cátedra*, 3(3), 18-32.
- Rodríguez, T. Y. C., & Hernández, L. E. V. (2020). Fortalecimiento de las habilidades de comprensión lectora a través de la lectura de imágenes. *Revista Unimar*, 38(1), 91-111.
- Sambrano, J. (2020). *Programación neurolingüística: Manual para facilitadores*. Alpha Editorial.
- Sanabria (2023). La programación neurolingüística y los estilos de aprendizaje presentes en el proceso de aprendizaje del estudiantado desde los entornos virtuales de aprendizaje. *Revista Electrónica Calidad en la Educación Superior*, 14(1), 200-224.
- Torres Corominas, E. (2022). Fomento de la lectura mediante la comprensión lectora, escritura creativa y expresión corporal.
- Torres-Silva, L., & Díaz-Ferrer, J. (2021). Inteligencias múltiples en el fortalecimiento del aprendizaje cooperativo efectivo. *Revista Científica Multidisciplinaria Scientia*, 6(1), 64-80.
- Tunal, G., & Cortez-Estrella, N. A. (2018). Técnicas de enseñanza basadas en el modelo de desarrollo cognitivo. *Educación y humanismo*, 20(35), 74-95.
- Urchegui Bocos, P., Betegón Blanca, E., Carramolino Arranz, B., & Irurtia Muñiz, M. J. (2021). Pensamiento visual y lectura de imagen en estudiantes del grado en educación.
- Vence, J. M. C. (2020). Inteligencia, Atención, Creatividad Conceptos Claves para el Proceso de Aprendizaje. *Conocimiento, investigación y educación cie*, 1(5), 70-80.
- Zambrano-Navarrete, J. V., & Chancay-Cedeño, C. H. (2022). El pensamiento crítico a través de la comprensión lectora en educación primaria. *Dominio de las Ciencias*, 8(2), 635-647.

