



Ciencia Latina
Internacional

Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México.
ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), marzo-abril 2024,
Volumen 8, Número 2.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i2

**SEMILLEROS DE ESCRITURA CREATIVA
Y COMPETENCIAS COMUNICATIVAS:
UNA FÓRMULA MÁGICA**

**SEEDBEDS OF CREATIVE WRITING AND
COMMUNICATIVE COMPETENCE:
A MAGICAL FORMULA**

Albany Elena Madrid Molina

Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología, Panamá

DOI: https://doi.org/10.37811/cl_rem.v8i2.11065

Semilleros de Escritura Creativa y Competencias Comunicativas: Una Fórmula Mágica

Albany Elena Madrid Molina¹

Albanymadrid.est@umecit.edu.pa

<https://orcid.org/0009-0009-8513-3155>

Universidad Metropolitana de Educación,
Ciencia y Tecnología (UMECIT)
Panamá

RESUMEN

La escritura creativa tiene como propósito transmitir mensajes y emociones, promoviendo la comunicación entre personas; algo fundamental para el proceso educativo. Es necesario incluirlo en la enseñanza, ya que estimula habilidades como la creatividad, la imaginación, el análisis, la reflexión y la transformación del conocimiento. Además, permite el fomento de habilidades sociales como la capacidad de comprender a los demás, de establecer y mantener relaciones personales, y de colaborar en equipo. Es por esto, que en el aula se generan semilleros, donde escribir se convierte en algo motivador, que genere en los estudiantes el disfrute de compartir sus propias historias con los demás y que fomente un aprendizaje activo y dinámico. La escritura creativa es una herramienta que potencia la capacidad de expresarse, el pensamiento crítico y la comunicación efectiva. Si los niños y niñas la emplean, podrán mejorar sus competencias comunicativas, que incluyen tanto la comprensión como la producción de mensajes verbales y no verbales, y se basan en la aptitud de usar el lenguaje de manera apropiada, clara y coherente. Estas competencias comunicativas también abarcan aspectos como la expresión oral y escrita, la escucha activa, la interpretación de mensajes, la adaptación al contexto comunicativo, el uso de recursos lingüísticos y no lingüísticos, y la habilidad para negociar y resolver conflictos en la comunicación.

Palabras claves: semillero, escritura creativa, competencias, básica primaria

¹ Autor principal.

Correspondencia: albanyelenam@gmail.com

Seedbeds of Creative Writing and Communicative Competence: A Magical Formula

ABSTRACT

Creative writing aims to convey messages and emotions, promoting communication between people; something fundamental for the educational process. It is necessary to include it in teaching, since it stimulates skills such as creativity, imagination, analysis skills, reflection, and the transformation of knowledge. In addition, it allows the promotion of social skills such as the ability to understand others, establish and maintain personal relationships, and collaborate as a team. This is why seedbeds are formed in the classroom, where writing becomes something motivating, which brings enjoyment to students when sharing their own stories with others and at the same time encourages active and dynamic learning. Creative writing is a tool that not only enhances the ability to express ideas, but also enhances the ability to promote critical thinking and effective communication. If children use it, they will be able to improve their communicative competences, which include both the understanding and production of verbal and non-verbal messages, and are based on the ability to use language appropriately, clearly and coherently. These communicative competencies also cover aspects such as oral and written expression, active listening, interpretation of messages, adaptation to the communicative context, the use of linguistic and non-linguistic resources, and the ability to negotiate and resolve conflicts in communication.

Keywords: *seedbed, creative writing, skills, basic primary*

*Artículo recibido 28 marzo 2024
Aceptado para publicación: 20 abril 2024*



INTRODUCCIÓN

Con la escritura creativa los estudiantes podrán mejorar sus habilidades de lenguaje, competencias comunicativas e interacción social, además requiere por parte de los profesores que sea tomada como un proceso, que involucra la consideración de aspectos gramaticales requeridos como organización de ideas, coherencia y cohesión para que los escritos puedan ser comprendidos y fáciles de leer.

Por esta razón, Rodari (1983) en su texto *Gramática de la fantasía. Introducción al Arte de Inventar Historias* (1983) ha aportado estrategias efectivas que fomentan la escritura creativa en el ámbito educativo. Su propósito ha sido estimular la imaginación y la creatividad a través de la escritura, utilizando técnicas adecuadas, en el contexto de las aulas de clase.

En este sentido, es fundamental que los estudiantes sean capaces de construir textos a partir de sus ideas para mejorar los resultados en las diversas áreas del conocimiento, es decir, que se apropien del conocimiento y lo puedan plasmar en narrativas reales o ficticias a través de sus propias invenciones. Como señala Blanco (2021) la enseñanza de escritura creativa requiere herramientas que promuevan el pensamiento crítico y la conciencia lingüística, además en las aulas de clase se observan dificultades en la escritura, respecto al dictado, el uso de mayúsculas, los signos de puntuación y la redacción como erigen en sus estudios (Solórzano,2022; Ruiz 2022).

De esta manera, en este artículo se presenta la reflexión sobre el diseño de un programa orientado a promover las competencias comunicativas de los estudiantes de básica primaria a través de semilleros de escritura creativa. Se plantea la implementación de diversas estrategias didácticas y recursos tecnológicos, como lecturas, textos escritos, personajes, ambientes, con el fin de brindarles herramientas para mejorar sus procesos de aprendizaje y expresar ideas y sentimientos de una manera creativa y expresiva. Asimismo, se busca fomentar el desarrollo de la imaginación, innovación y originalidad, así como fortalecer la capacidad de argumentación e interacción a través del trabajo colaborativo (Ali, 2023).

La educación básica primaria es esencial para que los niños y niñas adquieran las bases de las competencias comunicativas, las cuales se establecen en Colombia, desde el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2006) con los estándares básicos de competencias y los derechos básicos de aprendizaje. Es por esta razón, que se puede hacer un análisis y utilización de estrategias didácticas que



favorecen a la población estudiantil, con estrategias de escritura creativa para el fortalecimiento de las competencias comunicativas en los estudiantes de básica primaria.

Existen algunas concepciones y enfoques que le dan a la escritura un lugar importante al proceso, según Cassany (1999), es una valiosa herramienta de aprendizaje que se utiliza para adquirir nuevos conocimientos y datos a través de la comprensión lo que permite la reformulación de textos. Es por ello que los niños y niñas necesitan la guía de docentes para utilizar diferentes herramientas necesarias en sus producciones, así como dar a los estudiantes pautas claras sobre cómo escribir textos coherentes, con buena ortografía, cohesión y que sean fácilmente comprensibles.

DESARROLLO

El presente artículo se enfoca en una investigación de campo llevado a cabo a partir de un programa de escritura creativa en una institución pública de la comuna cuatro de Itagüí-Antioquia.

En la revisión de literatura, se han recopilado distintos estudios e investigaciones a nivel internacional y nacional de las últimas décadas sobre la escritura creativa y su impacto al desarrollo de este tema.

Para ello, se han utilizado bases de datos como Scopus, wos, y repositorios de las Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología (UMECIT), Universidad Internacional de la Rioja (UNIR), Universidad de Antioquia, Universidad Autónoma de Bucaramanga (UNAB), Universidad de San Gregorio de Portoviejo, Universidad Santo Tomás, Universidad Cesar Vallejo, Universidad de Santander (UDES), Universidad de las Palmas de Gran Canarias, Universidad Técnica de Ambato, Universidad de Medellín, Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Chile..

La búsqueda abarca un periodo entre los años 2018 a 2023 sobre el tema de la escritura creativa ha develado tanto desafíos y oportunidades que requieren ser considerados a profundidad.

La escritura a través del tiempo: Para Acurio (2020) desde tiempos remotos los seres humanos habitaban en cuevas y llevaban una vida simple, adornaban las paredes con dibujos que representaban su modo de vida y tradiciones. De esta forma, la escritura ha permitido la reconstrucción del pasado y ha sido el punto de inicio de la historia de la humanidad. En las últimas décadas, ha habido una reflexión y cuestionamiento de los métodos tradicionales de enseñanza de la lectura y la escritura. Los niños formulan sus propias ideas sobre la escritura, desarrollan sus propias concepciones sobre el sistema de escritura, y tienen nociones sobre la lectura y la escritura antes de que un maestro comience el proceso



de enseñanza. Estas ideas surgen de su interacción con el lenguaje escrito y con otras personas que lo emplean. Por lo tanto, es necesario explorar nuevas opciones para enseñar la alfabetización, ofreciendo alternativas distintas para la enseñanza de la lectura y la escritura según resalta (Nemirovsky, 1999).

En la actualidad, los niños y niñas están expuestos a múltiples influencias externas como las redes sociales, los dispositivos electrónicos, la tecnología en su vida diaria. Según Guzmán et al. (2018, p. 16), “Lo más importante de la escritura reside en su capacidad de expresión que conduce a la comunicación”. En el ámbito educativo, los estudiantes muchas veces ven la tarea de escribir como una obligación o como una actividad impuesta, perdiendo así el placer de crear textos. Por ello, es necesario implementar estrategias que promuevan y motiven la escritura, renovándola a través de la innovación y fomentando el interés en los estudiantes para fortalecer esta habilidad.

En concordancia a lo anterior, autores como (Anchundia, 2022; Torres, 2018; Vásquez, 2021) han enfocado sus estudios en el desarrollo de estrategias didácticas para estimular la escritura creativa en los distintos niveles educativos. Estos estudios hacen uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) como herramientas para promover en los estudiantes los procesos de escritura narrativa a través de recursos como videojuegos, aplicaciones, apps y plataformas digitales. Asimismo, fomentan el aprendizaje, mediante el trabajo colaborativo en estudiantes de básica primaria.

Con respecto al uso del internet el Fondo de las Naciones Unidas para la infancia (UNICEF, 2017), en su libro *Niños en un mundo digital*, la tecnología digital ha supuesto uno de los cambios más significativos de nuestra era, y puede ser beneficioso para los niños más desfavorecidos y vulnerables del mundo, al facilitarles su aprendizaje, crecimiento y desarrollo.

Por tal razón, es crucial actualizar la manera de enseñar a leer y escribir, y adaptar la enseñanza a las necesidades actuales de la sociedad. Es fundamental integrar las nuevas tecnologías en el ámbito educativo y dejar atrás los métodos tradicionales, ya que las nuevas generaciones requieren un enfoque educativo diferente como se ha utilizado hasta ahora.

Desarrollo de la escritura: En los niños y niñas implica la adquisición, mejora de habilidades, aprendizajes y competencias necesarias en su proceso de escritura, por eso para lograr esto, Cassany (2003), plantea que se deben tener en cuenta dos tipos de procesos involucrados en la expresión escrita: Por un lado, están las operaciones simples y mecánicas como la caligrafía, la organización del texto y



la aplicación de reglas gramaticales, etc. Por otro lado, también se encuentran procesos más complejos que requieren reflexión, memoria y creatividad como la selección de información, la planificación de la estructura del texto y la comunicación efectiva con el lector.

En este sentido, escribir implica utilizar el lenguaje como una forma de expresión humana para alcanzar metas. Es un proceso mental que consiste en plasmar ideas con el objetivo de comunicarse con el lector de manera efectiva. Según Cassany (1999), la escritura tiene como fin transmitir mensajes y sensaciones para facilitar la comunicación entre las personas, lo cual es fundamental para el aprendizaje. Por esta razón, se debe integrar en la enseñanza la promoción de habilidades como la creatividad, la imaginación, el análisis, la reflexión y la transformación del conocimiento. Por tanto, motivar a los estudiantes con actividades innovadoras permite fomentar su interés en la escritura. Al buscar el manejo adecuado de la palabra escrita, para mantener la triada entre el autor, el texto y el lector.

De otra parte, la creatividad en la escritura puede ser vista como la capacidad de generar ideas nuevas, originales, novedosas y significativas, que no se limita a la destreza manual del artista, sino que se nutre de la interacción entre la persona, el contexto y el campo en el que se desenvuelve (Gardner, 1995). Cabe resaltar, que es la habilidad desafiar convenciones, explorar nuevas posibilidades, establecer conexiones inesperadas y asumir riesgos, sin importar la edad, ya que la creatividad es un fenómeno sin límites que fomenta la autenticidad. Es importante aprovechar cualquier momento de la vida para potenciar el pensamiento creativo y la imaginación.

Escritura creativa: Cuando se menciona la escritura creativa, se hace referencia a uno de los principales expertos en el tema, Louis Timbal-Declaux. Según el autor, la escritura creativa consiste en encontrar múltiples ideas para plasmarlas por escrito, procurando que sean originales (Timbal, 1993). Además, sostiene que este proceso de escritura se divide en cuatro etapas sucesivas. En primer lugar, se trata de explorar la capacidad de expresar ideas y usar la imaginación de forma plena. Luego, se debe desarrollar la habilidad de organizar y sistematizar estas ideas para estructurar el texto, seguido por la destreza de seleccionar el vocabulario adecuado y crear frases coherentes.

De esta manera, se es necesario el desarrollo de capacidades, habilidades y destrezas en la escritura y revisión de textos, adaptándolos a los intereses y necesidades de cada estudiante (López, 2022; Yasukawa, 2023).



Por otro lado, la escritura creativa se nutre de las experiencias personales de los estudiantes de relatos compartido por personas cercanas y de la tradición oral que se basa en el intercambio de sentimientos y pensamientos del contexto en el que se desenvuelven. En este sentido, se considera a los estudiantes como escritores en proceso de desarrollo de sus habilidades y capacidades, en un ejercicio que fomenta la imaginación y la creatividad. De esta manera, la escritura en el aula debe ser en una experiencia motivadora que permita a los estudiantes disfrutar al compartir sus historias con los demás. (Maturana et al, 2018).

Cabe destacar la importancia que tiene la escritura creativa en las aulas de clase, al respecto Santos (2014) en su libro *El taller de la imaginación* refiere que fomentar la escritura creativa en las aulas puede brindar múltiples beneficios en los estudiantes como son:

- Favorece el desarrollo del pensamiento abstracto.
- Beneficia el aspecto cognitivo en general.
- Ayuda a mejorar las habilidades de comunicación y sociales.
- Fomenta la autonomía.
- Aumenta la autoestima.
- Contribuye al autoconocimiento al expresar sentimientos y emociones.
- Facilita el desarrollo emocional y su canalización.
- Mejora capacidades como la comprensión, abstracción y expresión verbal, lo que resulta en un mejor desempeño académico. (Santos,2014)

ES importante destacar que la enseñanza en la educación primaria es un momento ideal para consolidar la escritura creativa, ya que los estudiantes pueden aprovechar al máximo todas las estrategias de aprendizaje para crear textos que reflejen sus emociones y pensamientos. De igual forma, los docentes pueden orientar en esta etapa de formación la promoción de la escritura creativa como algo cercano, sencillo y entretenido, para ayudar a los estudiantes a superar las dificultades que puedan tener en la producción de textos.

En este sentido, se observa en investigaciones recientes, que ciertos estudiantes muestran poco interés al escribir debido a la falta de estrategias adecuadas por parte de los docentes que se adapten a sus intereses y necesidades. Esto indica que los maestros utilizan en menor medida los enfoques analíticos



para desarrollar habilidades comunicativas de manera efectiva. Algunas estrategias como la observación, comparación, descripción y narración son de poco uso. Asimismo, se encuentra que algunos docentes tienen una formación académica limitada y muestran poco interés en aprender y aplicar nuevas metodologías educativas innovadoras (Blanco, 2023; Morales, 2020; Petro, 2021).

Por esta razón, es importante que los docentes empleen diversas metodologías y actividades didácticas con los niños y niñas para facilitar el aprendizaje de manera efectiva, aprovechando los recursos tecnológicos disponibles

Para Álvarez (2007) la enseñanza de la escritura creativa puede llevarse a cabo en el aula a través de la implementación de talleres, ya que permite que los estudiantes produzcan textos siguiendo modelos que sirven como motivación en lugar de recetas. Asimismo, señala que la aplicación de las técnicas de Rodari han contribuido a que los participantes superen el temor a escribir, siempre y cuando se cumpla con el requisito de aplicar una o varias técnicas para elaborar un texto creativo.

La escritura creativa, según Rodari ²(1983) con su libro *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*, ha sido inspiración para muchos maestros que se adentrarán en las diversas posibilidades del lenguaje. Además, el mismo autor ha mencionado que su libro “no es ni una teoría de la imaginación infantil, ni un libro de recetas, sino una propuesta, como otras ya existentes a considerar, que insiste en la necesidad de enriquecer de estímulos el ambiente en que el niño se desenvuelve” (p. 149). Cada una de las actividades planteadas en esta obra es una oportunidad para enriquecer la experiencia de los niños, fomentando su creatividad e imaginación. Entre algunas de estas actividades se destacan:

- **El canto en el estanque:** implica establecer conexiones entre ideas y palabras de una forma creativa, pensando más allá de lo evidente y permitiendo que la imaginación vuele. También se puede experimentar con la disposición de las letras y crear nuevas palabras a partir de acrósticos. Además, se puede jugar con la rima y crear historias originales a partir de otras ya conocidas (Rodari, 1983)

² Gianni Rodari (Omegna, 23 de octubre de 1920 – Roma, 14 de abril de 1980) fue un destacado escritor, pedagogo y periodista italiano, especializado en literatura infantil y juvenil. Dedicó su carrera al servicio de la renovación educativa y es ampliamente reconocido por su obra 'Gramática de la fantasía', que es el principal exponente de sus ideas fundamentales sobre la creación de historias.



- **La palabra “adiós”:** en esta dinámica, los niños alternan para subir a una plataforma y narrar una historia creativa a sus compañeros sentados en el suelo. El maestro transcribe fielmente la historia contada por el niño, asegurándose de mantener la esencia y el mensaje original. Este ejercicio tiene como objetivo desarrollar habilidades de expresión oral y escrita, teniendo en cuenta la importancia de las palabras y su contexto (Rodari, 1983).
- **El binomio fantástico:** se realiza usando el cubo de los cuentos, en el cual los niños eligen los elementos a colocar en él. Es esencial que haya cierta distancia entre las dos palabras seleccionadas, de modo que una sea lo bastante inusual en relación con la otra. La combinación de estas palabras debe ser sutilmente extraña, para activar la imaginación y buscar una conexión o situación fantástica en la cual elementos peculiares puedan coexistir, por ello, se aconseja elegir el “binomio fantástico” con la asistencia de la “casualidad” (Rodari, 1983).
- **¿Qué pasaría si...?:** La técnica de las “hipótesis fantásticas” es muy simple: se trata de plantear una pregunta utilizando la estructura “¿Qué pasaría si...?”. Se seleccionan de manera aleatoria un sujeto y un predicado para formular la pregunta, y la combinación de ambos nos proporcionará la hipótesis en la que trabajar (Rodari, 1983).
- **Vamos a confundir los cuentos:** El juego de las parodias es más importante de lo que podemos pensar en un principio, aunque es esencial hacerlo en el momento adecuado. Los niños suelen ser bastante conservadores en cuanto a las historias que escuchan, prefieren la versión tradicional ya que conocen de memoria siguen el orden emocional de sorpresa, miedo, recompensa. Sin embargo, llegará un día en el que Caperucita Roja deje de atraerles y de conectar con ellos, lo que les abrirá la puerta a aceptar una parodia del cuento. Esto permitirá alejarse de algo ya familiar y les dará la oportunidad de redescubrir la historia desde una perspectiva totalmente nueva. Los niños no estarán jugando con Caperucita Roja, sino consigo mismos, enfrentando el reto de explorar la libertad sin miedo y asumiendo riesgos de forma creativa. En este punto, es necesario estar preparados para una dosis saludable de agresividad y un salto hacia lo absurdo que les permitirá expandir su imaginación (Rodari, 1983).

De otra parte, el Programa de semilleros, según Villalba (2017) los semilleros son una novedosa estrategia educativa que permite explorar el conocimiento de manera independiente a los métodos



tradicionales, fomentando la participación activa de los estudiantes. Estos grupos ofrecen un espacio donde tanto estudiantes como profesores pueden involucrarse de forma efectiva en el proceso de enseñanza y aprendizaje, promoviendo la libertad, la creatividad y el desarrollo de nuevas perspectivas educativas.

Para Castro (2022), los semilleros de investigación se conocen también como experiencias investigativas, propuestas, proyectos, ya que representan una estrategia centrada en el desarrollo de competencias investigativas en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Por lo tanto, se requiere de una mayor profundización en sus características, lógica de desarrollo, fundamentos teóricos y significado.

Al respecto, Kaufman (2014) menciona las diversas formas en las que se organizan las actividades de producción de textos escritos en el aula, las cuales son fundamentales para el desarrollo de habilidades de lectura y la escritura. Estas actividades incluyen tareas cotidianas, secuencias de trabajo y situaciones específicas.

De acuerdo con Álvarez (2009) se puede enseñar la escritura creativa a través de la práctica en el aula utilizando la estrategia del taller. Esta metodología permite que los estudiantes puedan producir textos siguiendo modelos que no son recetas prefabricadas, sino que actúan como una fuente de motivación. Asimismo, se destaca que la aplicación de técnicas de Rodari ayuda a los participantes a superar el miedo a escribir, siempre y cuando se utilicen como requisito para el desarrollo del texto.

Asimismo, las Competencias comunicativas, se refieren a las capacidades necesarias para interactuar de manera efectiva en diversos entornos y con distintos interlocutores. Estas habilidades engloban tanto la comprensión como la producción de mensajes verbales y no verbales, y se basan en la habilidad de utilizar el lenguaje de forma clara, adecuada y coherente. Incluyen aspectos como la expresión oral y escrita, la interpretación de mensajes, la adaptación al contexto comunicativo, el uso de recursos lingüísticos y no lingüísticos, así como la capacidad de resolver conflictos y negociar, además, requieren competencias sociales, como la empatía, la capacidad de establecer relaciones interpersonales y trabajar en equipo. Estas habilidades son esenciales en la vida diaria en el ámbito educativo y laboral, ya que facilitan la comunicación efectiva, el intercambio de ideas y la construcción de significados compartidos.

Según el Ministerio de Educación Nacional (2017) las competencias comunicativas, tanto en la



expresión oral como escrita, son esenciales para adquirir y desarrollar otras habilidades básicas en diversas áreas como matemáticas, ciencias sociales, ciencias naturales y competencias ciudadanas. Se destaca, además, que, los estudiantes que logran comprender textos, expresar sus ideas de manera clara, conectar con sus conocimientos previos y adoptar una postura crítica respaldada por argumentos, están demostrando su competencia en comunicación. En concordancia con esta idea Cassany (1994) define el concepto de competencia comunicativa de la siguiente manera

“Para explicar que se necesita otro tipo de conocimientos, aparte de la gramática, para poder usar el lenguaje con propiedad. Hay que saber que registro conviene utilizar en cada situación, que hay que decir, qué temas son apropiados, cuál es el momento, el lugar y los interlocutores adecuados, las rutinas comunicativas, etc. Así, la competencia comunicativa es la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presentan cada día” (p. 85).

Siguiendo esta línea de pensamiento, Castellanos (2019) argumenta que la competencia comunicativa abarca un conjunto de aptitudes y conocimientos que facilita la comprensión mutua entre los hablantes de una misma comunidad lingüística. En resumen, se trata de nuestra capacidad para entender y utilizar de manera adecuada el significado social de las diferentes formas de lenguaje en cualquier situación, considerando las funciones y variantes del idioma y las creencias culturales dentro del contexto de comunicación. Además, esta concepción amplía el concepto de competencias al incorporar un elemento pragmático y sociocultural. Aprendemos a utilizar el lenguaje de acuerdo al entorno real y verbal en el que nos encontramos. A partir de esta en esta perspectiva, se incluyen las cuatro habilidades comunicativas del lenguaje: hablar, leer, escribir, escuchar.

CONCLUSIONES

A modo de conclusión, los procesos de escritura creativa fomentan el pensamiento crítico y reflexivo en los estudiantes, permitiéndoles expresar sus ideas, imaginación y creatividad a través de sus producciones escritas. Es fundamental que la escritura en el aula sea una experiencia motivadora que les permita disfrutar contando sus historias y que el aprendizaje sea activo y dinámico. Por tanto, la escritura creativa contribuye al desarrollo de competencias comunicativas y al fortalecimiento de las dimensiones del saber hacer, saber ser y saber convivir a través de un aprendizaje significativo.



Asimismo, se observa un creciente interés por la escritura creativa en la educación contemporánea, la cual se considera una herramienta fundamental no solo para mejorar las habilidades literarias, sino también para fortalecer la capacidad de expresión, el pensamiento crítico y la comunicación efectiva. Diversos estudios han identificado debilidades en la aplicación de reglas ortográficas, la generación de ideas, la construcción de textos y la conexión entre hechos reales e imaginarios en estudiantes de diferentes niveles educativos y en distintos entornos. Es por ello que se destaca la importancia de brindar formación docente en este ámbito para potenciar dichas competencias comunicativas, así como fomentar el desarrollo del pensamiento crítico, el análisis y la síntesis a través de la escritura creativa. De esta manera el implementar un programa de escritura creativa desde la educación primaria, Es primordial para que los estudiantes participen de manera activa, y contribuye significativamente en el desarrollo de habilidades de lectura y escritura. Por consiguiente, el programa de semilleros, les permite mejorar su comprensión de textos y fomentar su creatividad. De igual manera, se verán beneficiadas sus competencias comunicativas a través del interés y la diversión que experimenten los niños y niñas en el semillero de escritura creativa.

Finalmente, el desarrollo de las competencias comunicativas se fomenta en el aula de clase a través de propuestas innovadoras que ayuden a la escritura creativa. Estas estrategias estimulan en los niños y niñas la imaginación, la reflexión y la transformación del conocimiento, el fomento de habilidades sociales como la empatía, el trabajo colaborativo y la habilidad para negociar y resolver conflictos en la cotidianidad. De ahí la importancia de desarrollar en educación básica primaria los semilleros de escritura creativa.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Acurio, P.E. (2020). “La escritura creativa en la producción de textos literarios”. [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio institucional Universidad Técnica de Ambato.

<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/31611/1/1804190856%20-%20EUGENIA%20BEL%20C3%89N%20ACURIO%20PONCE.pdf>

Alvarez, M. (2009). Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Creative writing: putting Gianni Rodari Techniques into practice*, 13 (44), 83-87.

<https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571010.pdf>



- Ali, A. A. (2023). The Impact of Technology on Students' Creative Writing: A Case Study in Jordan. Liberal Arts Department, American University of the Middle East, Kuwait. <https://doi.org/10.17507/tpls.1303.06>
- Anchundia, M. L. (2022). Estrategias creativas para el desarrollo de escritura en estudiantes de básica media. [Tesis de maestría, Universidad de San Gregorio de Portoviejo]. Repositorio Universidad de San Gregorio de Portoviejo. <http://repositorio.sangregorio.edu.ec/handle/123456789/2725>
- Blanco, G. A. (2021). La simbiosis entre la enseñanza de la escritura creativa y la acción social a través del Aprendizaje-Servicio y la eco crítica: innovación educativa y aplicaciones a la didáctica de lengua y literatura española y extranjera. [Tesis doctoral, Universidad de Las Palmas de Gran Canarias]. Repositorio Institucional. <http://hdl.handle.net/10553/113610>
- Blanco, P.S. (2023). Una propuesta didáctica de escritura creativa para favorecer la producción de textos en estudiantes de 11 años. [tesis de maestría, Universidad Internacional de la Rioja]. Repositorio UNIR. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/14643>
- Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (1994). Enseñar lengua. Editorial Grao. Barcelona España. 9na <https://hum.unne.edu.ar/biblioteca/apuntes/Apuntes%20Nivel%20Inicial/Lengua%20en%20la%20Educac.%20Inicial/material%20bibliografico/CASSANY%20Ense%C3%B1ar%20lengua.pdf>
- Cassany, D. (1999). Construir la escritura. Barcelona: Paidós. <https://idoc.pub/documents/cassany-construir-la-escriturapdf-m34mxg6wrz16>
- Cassany, D. (2003). *Describir el escribir* (Primera Edición ed.). Paidós.
- Castro, R. Y. (2022, 31 de agosto). Revisión sistemática sobre los semilleros de investigación universitarios como intervención formativa. *Scielo propósitos y representaciones*, 10 (2). http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2307-79992022000200001
- Castellanos, A. N. (2019). Fortalecimiento de la competencia comunicativa en niños de transición, mediante expresiones artísticas derivadas de la tradición oral en su familia. [Tesis de maestría en educación, Universidad autónoma de Bucaramanga]. Repositorio institucional. <https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/7054>



- Cristaldo, F., & Morales, F. (2020). El Estrés y su Papel en la Epidemia de Obesidad: Una Revisión de la Literatura. *Revista Científica De Salud Y Desarrollo Humano*, 1(1), 60–73. <https://doi.org/10.61368/r.s.d.h.v1i1.10>
- Cruz Rosas, J., & Oseda Gago, D. (2022). Design thinking en la creatividad de los estudiantes de administración de empresas, en una universidad de Trujillo - 2020. *Emergentes - Revista Científica*, 2(1), 57-70. <https://doi.org/10.37811/erc.v1i2.13>
- Gardner, H. (1995) *Mentes Creativas*. Paidós: Barcelona.
- Guzmán, R. J. Ghitis, T. & Ruiz, C. (2018). Lectura y escritura en los primeros años: transiciones en el desarrollo y el aprendizaje. Chía. (pp. 1-40). Universidad de la sabana.
- Hymes, D. 1971. "Competence and performance in linguistic theory" *Acquisition of languages: Models and methods*. Ed. Huxley and E. Ingram. New York: Academic Press. 3-23.
- Instituto Colombiano para la evaluación de la educación ICFES (comunicado de prensa). 2022.
- Kaufman, A. Rodríguez, M. (2014). *La escuela y los textos*. 1 edición Aique, grupo editor. Buenos Aires.
- López, N. R. (2022). Estrategias creativas y la producción de textos en alumnas del tercero de primaria de una institución educativa estatal, Sullana, 2022. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio institucional
- Maturana, A. Y. Bedoya, M. L. Cifuentes, M. J & M, M.S (2018). *IMAGINAR, EXPRESAR, CREAR. La escritura creativa como experiencia de aula para fortalecer el pensamiento reflexivo en niños de educación básica primaria*. [Tesis de maestría, Universidad de Medellín]. Repositorio institucional Universidad de Medellín. https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/6298/T_ME_359.pdf?sequence=2
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares básicos de competencias en Lenguaje*. Bogotá D.C. Ministerio de Educación Nacional.
- Ministerio de Educación Nacional (2006). *Matriz de referencia Lenguaje. Siempre día e. La ruta hacia la excelencia educativa*. Bogotá D.C.
- Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Mallas de aprendizaje*. Bogotá D.C. Ministerio de Educación Nacional.



- Morales, L. F. (2020). Modelo teórico de los procesos de enseñanza de la lectoescritura en la educación básica primaria rural. [Tesis de doctorado, Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología]. Repositorio institucional UMECIT. <https://repositorio.umecit.edu.pa/handle/001/2922>
- Nemirovsky, M. (1999). *Sobre la enseñanza del lenguaje escrito*. México: Paidós.
- Pasten, C. F. (2015). *Metodología de la investigación social*. (5 ed). EDEVAL. Valparaíso.Chile.
- Petro, C. D. (2021). La escritura creativa como estrategia didáctica para aumentar la producción textual en niños de 8 a 10 años. [Tesis de maestría, Universidad Internacional de la Rioja]. Repositorio UNIR. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/11981>
- Pintos, M. M. (2022). La responsabilidad social de los abogados. *Estudios Y Perspectivas Revista Científica Y Académica* , 2(2), 92–114. <https://doi.org/10.61384/r.c.a.v2i2.23>
- Rodari, G. (1983). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Barcelona: Imprenta Juvenil, S. A.
- Rojas S. R. (2002). *Investigación - acción en el aula: enseñanza-aprendizaje de la metodología*: (6 ed.). Plaza y Valdés (México). <https://051021w0k-y-https-elibro-net.umecit.metaproxy.org/es/lc/umecit/titulos/73157>
- Ruiz, M. N. (2022). Estrategias creativas de escritura en estudiantes de bachillerato. [Tesis de maestría, Universidad de San Gregorio de Portoviejo]. Repositorio Universidad de San Gregorio de Portoviejo. <http://repositorio.sangregorio.edu.ec/handle/123456789/2774>
- Santos, C. (2014). *El taller de la imaginación*. Alba Editorial.
- Solórzano, G.M. (2022). Estrategias creativas y destrezas de escritura en estudiantes del nivel medio. [Tesis de maestría, Universidad de San Gregorio de Portoviejo]. Repositorio Universidad de San Gregorio de Portoviejo. <http://repositorio.sangregorio.edu.ec/handle/123456789/2779>
- Salazar Ceciliano, L. F., & Vargas Morales, R. (2023). Propuesta de Herramienta de Modelo de Costos para Cobrar Servicios Profesionales en Diseño Publicitario. *Sapiencia Revista Científica Y Académica* , 3(1), 24-38. <https://doi.org/10.61598/s.r.c.a.v3i1.38>
- Timbal-Duclaux, L. (1993). *Escritura creativa, técnicas para liberar la inspiración y métodos de redacción*. Madrid: EDAF y Morales, S.A.



- Torres, N. H. (2018). El uso de los videos interactivos como herramienta para la escritura creativa. Experiencia en 5° de primaria [Tesis de maestría, Universidad internacional de la Rioja]. Repositorio UNIR. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/9685>
- UNICEF. (2017). Estado mundial en la infancia 2017. Niños en un mundo digital. División de comunicaciones UNICEF. New York, NY 10017 EEUU.
- Vásquez, M. C.(2021). App Educativas como Recursos Didácticos para Incentivar la Escritura Creativa en Niños de 9 Años. [Tesis de maestría, Universidad Internacional
- Villalba, C. J. González, S. A. (2017 junio). La importancia de los semilleros de investigación. Scielo prolegómenos. Vol. 20 N° 39. Bogotá.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-182X2017000100001
- Yasukawa, A. Farco, A. (2023). Tunnel, teapot, mermaid, ghost: Creative-critical practice as critical language awareness . Scopus. Universidad de artes de California. Estados Unidos.
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1060374323000565?via%3Dihub>

