



**Ciencia Latina**  
Internacional

---

Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México.  
ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), enero-febrero 2024,  
Volumen 8, Número 1.

[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i1](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i1)

**ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA  
DESARROLLAR LA CONCIENCIA  
FONOLÓGICA EN EL APRENDIZAJE DE LA  
LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE  
NIVEL PREPARATORIA DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA “ANGAMARCA”**

**METHODOLOGICAL STRATEGY TO DEVELOP  
PHONOLOGICAL AWARENESS IN THE LITERACY  
LEARNING AT PREPARATORY LEVEL STUDENTS OF  
“ANGAMARCA” SCHOOL**

**Mg. Jimena Alexandra Murillo Tayo**  
Unidad Educativa Angamarca - Ecuador

**Mg. Cristian Fernando Acosta Gómez**  
Unidad Educativa Alluriquin - Ecuador

**Mg. César Hernán Aulla Paca**  
Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Atahualpa - Ecuador

**Mg. Diego Marcelo Acosta Gómez**  
Compañía Minera la Plata - Ecuador

**Mg. Jenny Alexandra Pujos Ganazhapa**  
Unidad Educativa Juan Benigno Vela - Ecuador

DOI: [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i3.11739](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3.11739)

## Estrategia Metodológica Para Desarrollar La Conciencia Fonológica En El Aprendizaje De La Lectoescritura En Estudiantes De Nivel Preparatoria De La Unidad Educativa “Angamarca”

**Mg. Jimena Alexandra Murillo Tayo<sup>1</sup>**  
[jimena.murillo@educación.gob.ec](mailto:jimena.murillo@educación.gob.ec)  
<https://orcid.org/0009-0002-6151-0744>  
Unidad Educativa Angamarca. Ecuador

**Mg. Cristian Fernando Acosta Gómez**  
[cristian.acosta@educacion.gob.ec](mailto:cristian.acosta@educacion.gob.ec)  
<https://orcid.org/0000-0001-5173-6032>  
Unidad Educativa Alluriquin. Ecuador

**Mg. César Hernán Aulla Paca**  
[cesar.aulla@educacion.gob.ec](mailto:cesar.aulla@educacion.gob.ec)  
<https://orcid.org/0009-0006-0212-0980>  
Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Atahualpa. Ecuador

**Mg. Diego Marcelo Acosta Gómez**  
[diego\\_marcelo1996@hotmail.com](mailto:diego_marcelo1996@hotmail.com)  
<https://orcid.org/0000-0001-5953-8735>  
Compañía Minera la Plata. Ecuador

**Mg. Jenny Alexandra Pujos Ganazhapa**  
[jenny.pujos@educacion.gob.ec](mailto:jenny.pujos@educacion.gob.ec)  
<https://orcid.org/0009-0007-7353-2963>  
Unidad Educativa Juan Benigno Vela. Ecuador

### RESUMEN

El objetivo de esta investigación fue diseñar una estrategia metodológica para el desarrollo de la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de preparatoria de la Unidad Educativa “Angamarca”. Se efectuó una revisión documental, identificando antecedentes investigativos del contexto internacional y nacional, precisando que la conciencia fonológica representa un proceso vital en la consolidación de la lectoescritura, de fundamental importancia durante los años de iniciación en ésta. La metodología es cuantitativa ya que se empleó la recolección de datos y aplicación de instrumentos como la encuesta y rúbrica. Los resultados obtenidos, mismos que evidenciaron un alto porcentaje de docentes que no hacen uso de herramientas metodológicas que fomenten la adquisición de esta habilidad. Se diseñó una estrategia metodológica sustentada en el desarrollo de palabras generadoras e integradoras apoyadas en herramientas como trabalenguas, retahílas, canciones propiciaron el aprendizaje previsto en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños.

**Palabras clave:** lectoescritura, fonológica, aprendizaje, metodología

---

<sup>1</sup> Autor Principal  
Correspondencia: [jimena.murillo@educación.gob.ec](mailto:jimena.murillo@educación.gob.ec)

# **Methodological Strategy To Develop Phonological Awareness In The Literacy Learning At Preparatory Level Students Of “Angamarca” School**

## **ABSTRACT**

The objective of this research was to design a methodological strategy for the development of phonological awareness in the learning of reading and writing at high school children of “Angamarca” school. A documentary review was carried out, identifying background researches from the international and national context, specifying that phonological awareness represents a vital process in the consolidation of reading and writing, at fundamental importance during the years of initiation into it. The methodology is quantitative because data collection and application of instruments such as the survey and rubric were used. The results obtained, showed a high percentage of teachers who do not use methodological tools that encourage the acquisition of this skill. A methodological strategy was designed based on the development of generative and integrative words, supported by tools such as tongue twisters, strings, and songs that promoted the learning planned for the development of children’s phonological awareness.

**Keywords:** literacy, phonological, learning, methodology

*Artículo recibido 18 diciembre 2023  
Aceptado para publicación: 15 enero 2024*



## INTRODUCCIÓN

El aprendizaje de la escritura representa retos significativos para los niños cuando se inician en dicho proceso, uno de los más relevantes se relaciona con la posibilidad de comprender la relación entre las letras (grafemas) y los sonidos de las palabras (fonemas), situación que implica la instauración de competencias fonológicas, ya que estas facilitan la consideración y la habilidad de controlar los fragmentos de las palabras que conforman el lenguaje hablado, es decir, sílabas, unidades intrasilábicas y los fonemas, condiciones que propician la comprensión de la relación entre la escritura y la oralidad.

El estudio de la conciencia fonológica en el proceso de enseñanza de la escritura ha evidenciado desbalances a nivel científico, relacionados con la cantidad de estudios relacionados con el tema, más específicamente, las investigaciones en las cuales se analiza las repercusiones de la conciencia fonológica en el aprendizaje de la escritura durante los primeros años, evidenciando escases de estudios acerca del tema (Bravo, 2016). Por lo que es importante realizar estudios en los cuales se aborde el tema. Gutierrez y Díez (2018) plantean la relevancia de promover la conciencia de la estructura fonológica de la lengua, sustentado en la premisa de que facilita el aprendizaje de los símbolos escritos, para profundizar en ello desarrolló una investigación en la cual analizó la asociación entre el aprendizaje de la escritura y las competencias que propician la noción fonológica. Su investigación contó con la participación de 166 estudiantes del nivel de preparatoria, con edades entre 4 y 6 años. Utilizando un diseño de investigación correlacional, determinó la relación entre los grados de conciencia fonológica y el desarrollo evolutivo de los niños durante el aprendizaje de la habilidad de escribir, concluyendo que la edad más temprana, de cuatro años sugiere ser la más apropiada para la enseñanza de dicha competencia.

Investigaciones como la desarrollada por Gutierrez (2017) han corroborado la importancia de asociar la influencia de las competencias fonológicas en la adquisición de la lectoescritura, considerando que representa uno de los predictores más importantes durante el aprendizaje de la escritura. La investigadora desarrolló un estudio en el cual consolidó una muestra de 403 estudiantes con edades entre los 5 y 6 años, provenientes de la ciudad de Alicante. Presentaron un programa de desarrollo de la conciencia fonológica, para el cual emplearon un análisis de varianza. Los resultados, mostraron diferencias significativas entre la conciencia fonética o las unidades mínimas de conformación de las palabras y la



adquisición de la escritura.

El tema planteado busca revolucionar la educación, mediante el diseño de una estrategia metodológica, que logre fortalecer la conciencia fonológica en los niños, ya que se ha podido constatar que es insuficiente el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes, de acuerdo a lo mostrado en la evaluación realizada en Ecuador por Palacios (2014), quien argumenta que:

El 85% de los estudiantes se encuentran en un nivel muy bajo del desarrollo de la conciencia fonológica, evidenciado en el hecho de que la destreza de mayor dificultad fue la de representar sonidos, aquí los estudiantes alcanzaron un nivel de 0%, lo que demuestra que ninguno de los niños evaluados presenta consolidada la competencia, sobre todo en escuelas del sector rural (p.44).

Esto expone la urgencia de aportar con nuevas estrategias y alternativas, que ayuden al docente a desarrollar en los niños esta conciencia, a fin de conseguir los objetivos académicos propuestos en torno al aprendizaje de la lectoescritura, puesto que, la realidad de las instituciones educativas, es de fomentar poco el desarrollo adecuado de la conciencia fonológica en los niños y niñas, por consiguiente, evidencian problemas en su proceso de lectoescritura.

Actualmente, las instituciones educativas manejan un currículo propuesto por el Ministerio de Educación, mismo que contiene pautas para que el docente oriente el proceso de enseñanza. Sin embargo, este currículo es tomado como una acción a obedecer por muchos docentes, lo que ocasiona que no innoven ni transformen la educación, sino que se mantengan con prácticas de hace diez años atrás. Por ello, es indispensable recordar que el currículo es flexible y el docente puede implementar estrategias que le permitan enseñar de forma más adecuada, propiciando un aprendizaje significativo.

De allí surge, la posibilidad de implementar una estrategia metodológica, que pueda ser utilizada como herramienta en el proceso enseñanza-aprendizaje para apoyar el desarrollo del lenguaje en sus dos habilidades, leer y escribir. Cabe recalcar, que el docente debe utilizar diferentes estrategias para promover la lectoescritura, empleando recursos como cuentos, acertijos, trabalenguas, canciones, dibujos, trazos, actividades grafoplásticas, entre otras. A su vez, seleccionar el mejor modelo y método pedagógico para enseñar de forma más significativa la lectura y escritura, poniendo en práctica las estrategias.

Existen investigaciones que sustentan que uno de los modelos pedagógico más eficaces, es el



constructivista, puesto que el niño construye sus propios conocimientos de acuerdo a sus experiencias y la adquisición de nuevas ideas. También promueve el hecho de que los maestros puedan ayudar a fomentar los procesos de inducción y deducción, y utilicen métodos de enseñanza como el alfabético, fonético, silábico, de palabras normas y ecléctico. Ahora bien, los posibles obstáculos que puede tener esta innovación son: el miedo a probar algo nuevo y el predominio del modelo conductual dentro la de educación.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Valorar una estrategia metodológica para el desarrollo de la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de preparatoria de la Unidad Educativa “Angamarca”.

### **Objetivos Específicos**

- Fundamentar teóricamente las estrategias metodológicas, y el desarrollo de la conciencia fonológica
- Diagnosticar el nivel de conciencia fonológica en los niños/as.
- Seleccionar una estrategia metodológica para promover la conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad de la Unidad Educativa “Angamarca”

## **METODOLOGÍA**

La investigación corresponde a un enfoque cuantitativo puesto que se utilizó instrumentos que permitieron reflejar de forma numérica los datos e interpretar los mismos. Así también es de tipo bibliográfica ya que implicó una revisión exhaustiva de la literatura, permitiéndonos fundamentar de manera adecuada nuestro objeto y campo de estudio.

El tipo de investigación es exploratoria, de acuerdo con (Hernández Sampieri R, 2016) ya que permite al investigador entrar en contacto con el problema y los resultados desde una perspectiva aproximada al campo y objeto de estudio, al utilizar técnicas primarias como la observación y recopilación de datos e información.

La investigación se desarrolla centrada en la población de la Unidad Educativa “Angamarca” la misma que está dirigida a 8 docentes y 60 estudiantes del nivel preparatorio, con el objetivo de conocer sobre



el desarrollo de la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectoescritura. En el presente estudio no se utiliza muestra ya que el número de estudiantes es inferior a lo requerido.

**Tabla 1** Población

<b>Unidad de análisis</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Docentes	8	100%
Estudiantes del nivel preparatoria	60	100%
<b>TOTAL</b>	<b>68</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Jimena Murillo

Fuente: Unidad Educativa “Angamarca”

## **RESULTADOS**

### **Encuesta aplicada a docentes**

1. ¿Utiliza rimas, trabalenguas, retahílas, para fortalecer la pronunciación de las palabras?

**Tabla No 1** Rimass, trabalenguas y retahílas

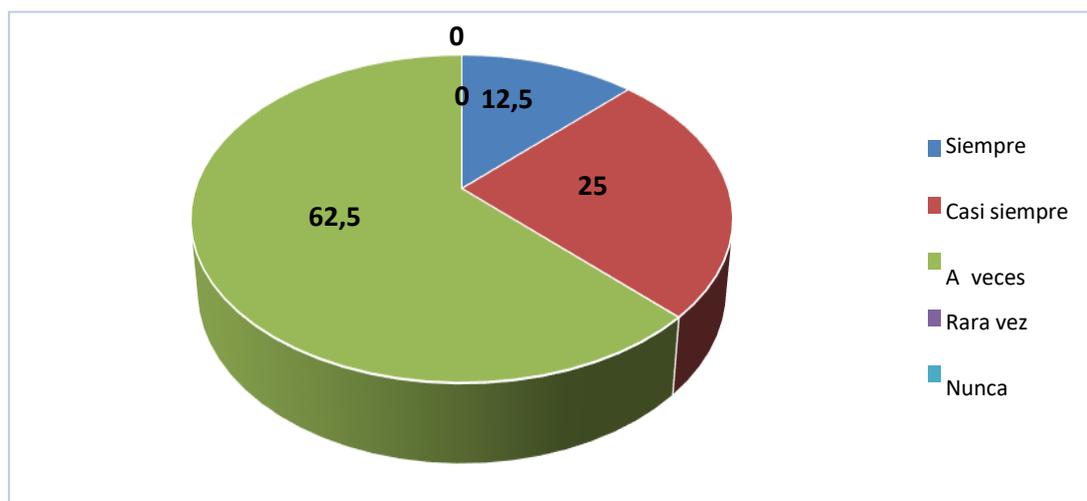
<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
Siempre	1	12,50
Casi siempre	2	25
A veces	5	62,50
Rara vez	0	0
Nunca	0	0
Total	8	100,00

Elaborado por: Jimena Murillo

Fuente: Unidad Educativa “Angamarca”



**Gráfico No 1** Rimas, trabalenguas y retahílas



Elaborado por: Jimena Murillo  
Fuente: Unidad Educativa “Angamarca”

**Análisis:** El 63% de los docentes afirman que a veces utilizan las rimas, trabalenguas, retahílas, para fortalecer la pronunciación de las palabras y el 13% mencionan que siempre utilizan las actividades anteriormente expuestas en el proceso de enseñanza aprendizaje.

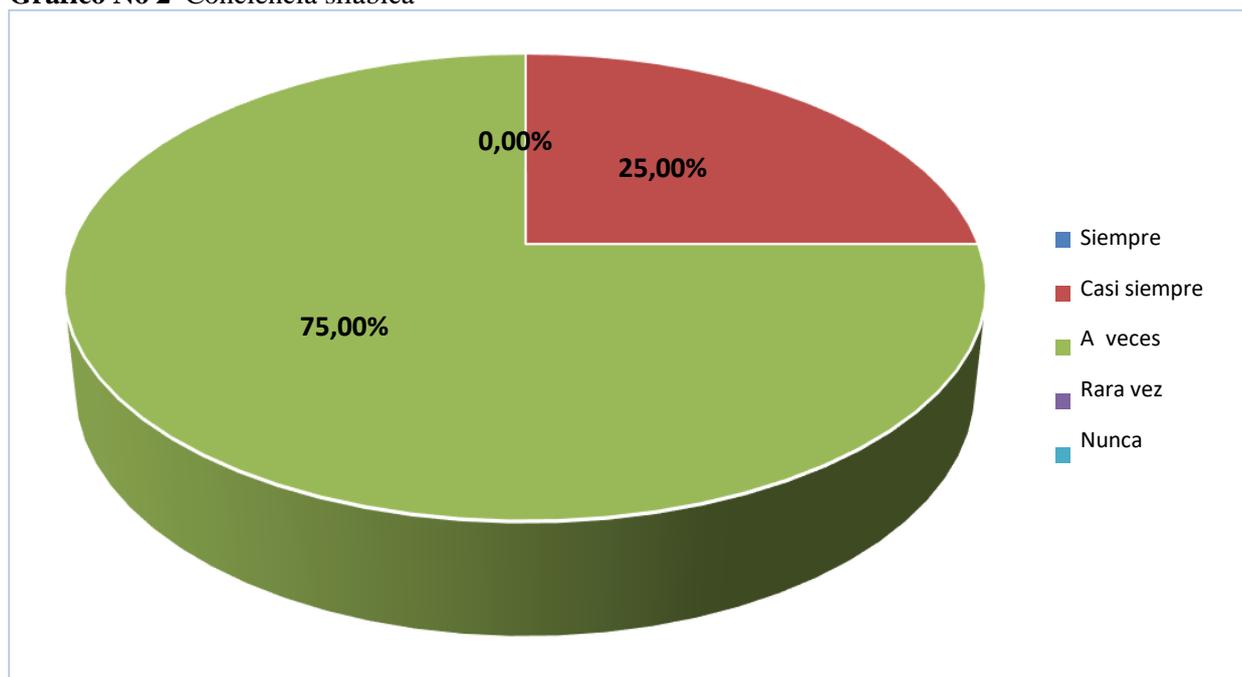
2. ¿Aplica la conciencia silábica, reconocimiento de fonemas, rimas de palabras en sus clases?

**Tabla No 2** Conciencia silábica

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Siempre	0	0,00
Casi siempre	2	25,00
A veces	6	75,00
Rara vez	0	0,00
Nunca	0	0,00
Total	8	100

Elaborado por: Jimena Murillo  
Fuente: Unidad Educativa “Angamarca”

**Gráfico No 2** Conciencia silábica



Elaborado por: Jimena Murillo  
Fuente: Unidad Educativa “Angamarca”

**Análisis:** El 75% de docentes mencionan que a veces utilizan la conciencia silábica, reconocimiento de fonemas y las rimas para el mejoramiento de la lectoescritura, mientras que el 25% indican que siempre lo hacen.

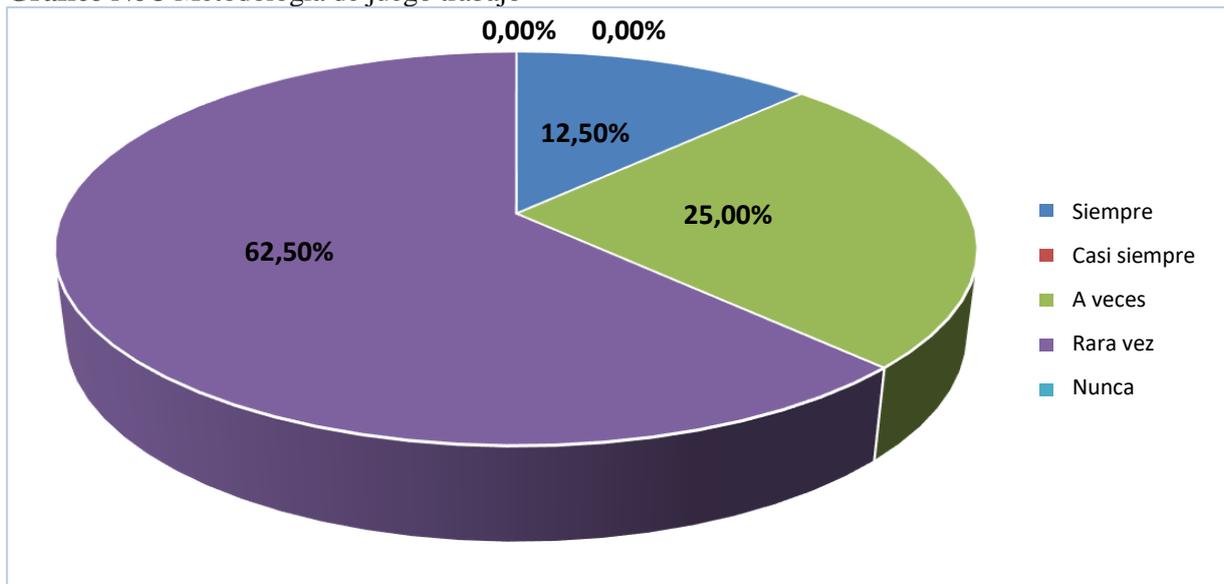
3. ¿Cuándo aplica la metodología de juego trabajo para la construcción de conocimientos en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

**Tabla No 3** Metodología de juego trabajo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Siempre	1	12,50
Casi siempre	0	0,00
A veces	2	25,00
Rara vez	5	62,50
Nunca	0	0,00
Total	8	100

Elaborado por: Jimena Murillo  
Fuente: Unidad Educativa “Angamarca”

**Gráfico No 3** Metodología de juego trabajo



Elaborado por: Jimena Murillo  
Fuente: Unidad Educativa “Angamarca”

**Análisis:** El 63% de docentes mencionan que rara vez utilizan la metodología de juego para el mejoramiento de la conciencia fonológica, mientras que el 13% indican que siempre lo ponen en práctica.

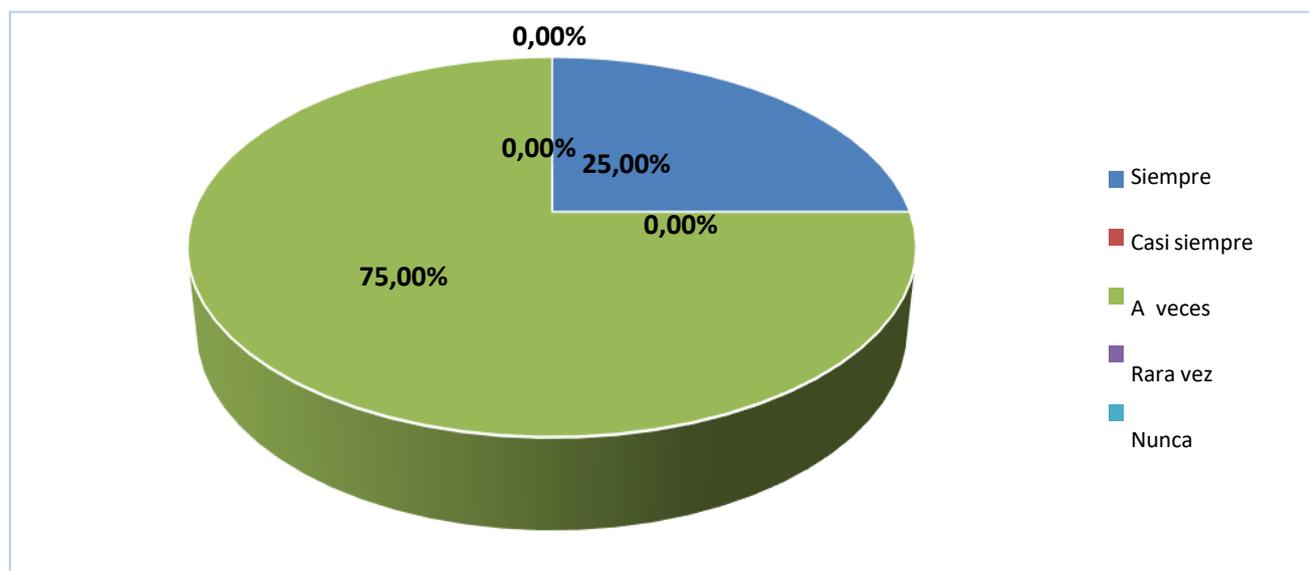
4. ¿Utiliza rimas, trabalenguas, cuentos o adivinanzas para el mejoramiento de la animación a la lectura?

**Tabla No 4** Rim, trabalenguas, cuentos o adivinanzas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Siempre	2	25,00
Casi siempre	0	0,00
A veces	6	75,00
Rara vez	0	0,00
Nunca	0	0,00
Total	8	100

Elaborado por: Jimena Murillo  
Fuente: Unidad Educativa “Angamarca”

**Gráfico No 4 Rimas, trabalenguas, cuentos o adivinanzas**



Elaborado por: Jimena Murillo  
Fuente: Unidad Educativa “Angamarca”

**Análisis:** El 75% de docentes mencionan que a veces utilizan rimas, trabalenguas, cuentos o adivinanzas para el mejoramiento de la conciencia fonológica, mientras que el 25% mencionan que siempre lo hacen.

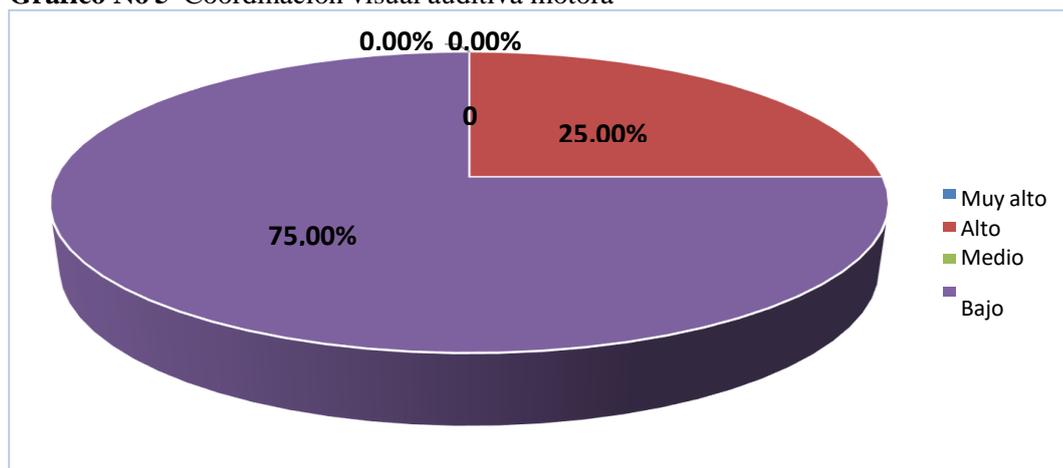
5. ¿Cuál es el nivel de desarrollo de coordinación visual auditiva motora dentro de la conciencia fonológica con sus niños de preparatoria?

**Tabla No 5** Coordinación visual auditiva motora

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Muy alto	0	0,00
Alto	2	25,00
Medio	0	0,00
Bajo	6	75,00
Total	8	100

Elaborado por: Jimena Murillo  
Fuente: Unidad Educativa “Angamarca”

**Gráfico No 5** Coordinación visual auditiva motora



Elaborado por: Jimena Murillo  
Fuente: Unidad Educativa “Angamarca”

**Análisis:** El 75% de docentes mencionan que sus estudiantes tienen un bajo desarrollo de la coordinación visual auditiva que ayuda al mejoramiento de la conciencia fonológica, mientras que el 25% indican que tienen un desarrollo alto.

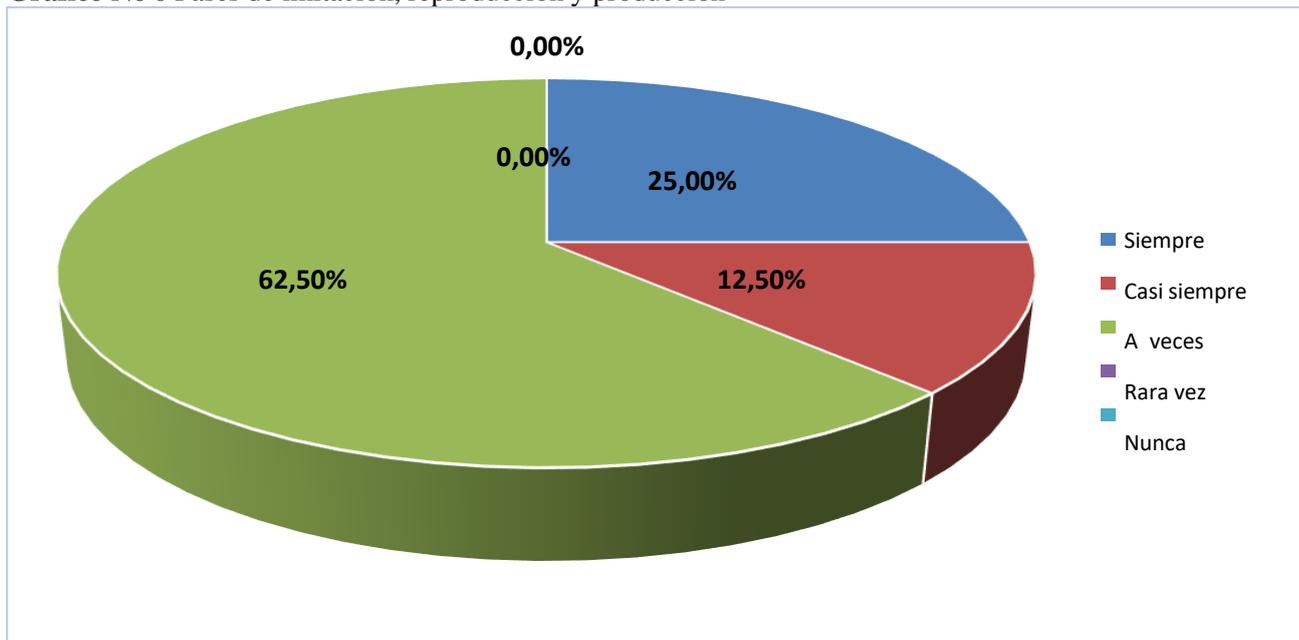
6. ¿Pone en práctica las fases de imitación, reproducción y producción con los niños dentro de la conciencia fonológica?

**Tabla No 6** Fases de imitación, reproducción y producción

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Siempre	2	25,00
Casi siempre	1	12,50
A veces	5	62,50
Rara vez	0	0,00
Nunca	0	0,00
Total	8	100

Elaborado por: Jimena Murillo  
Fuente: Unidad Educativa “Angamarca”

**Gráfico No 6** Fases de imitación, reproducción y producción



Elaborado por: Jimena Murillo  
Fuente: Unidad Educativa “Angamarca”

**Análisis:** El 63% de docentes mencionan que a veces ponen en práctica las fases de imitación, reproducción y producción para el mejoramiento de la lectoescritura, mientras que el 13% mencionan que casi siempre lo hacen.

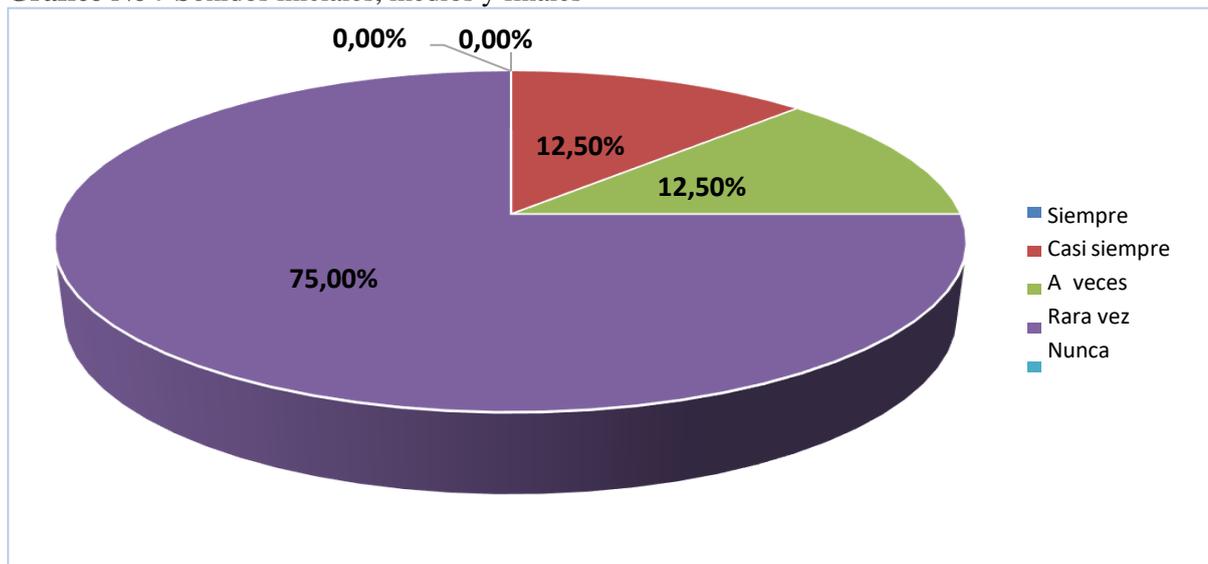
7. ¿Los niños y niñas identifican sonidos iniciales, medios y finales, y forman nuevas palabras?

**Tabla No 7** Sonidos iniciales, medios y finales

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Siempre	0	0,00
Casi siempre	1	12,50
A veces	1	12,50
Rara vez	6	75,00
Nunca	0	0,00
Total	8	100

Elaborado por: Jimena Murillo  
Fuente: Unidad Educativa “Angamarca”

**Gráfico No 7** Sonidos iniciales, medios y finales



Elaborado por: Jimena Murillo  
Fuente: Unidad Educativa “Angamarca”

**Análisis:** El 75% de docentes mencionan que rara vez sus estudiantes identifican sonidos iniciales, medios y finales, y forman nuevas palabras, mientras que el 13% mencionan que a veces lo hacen.

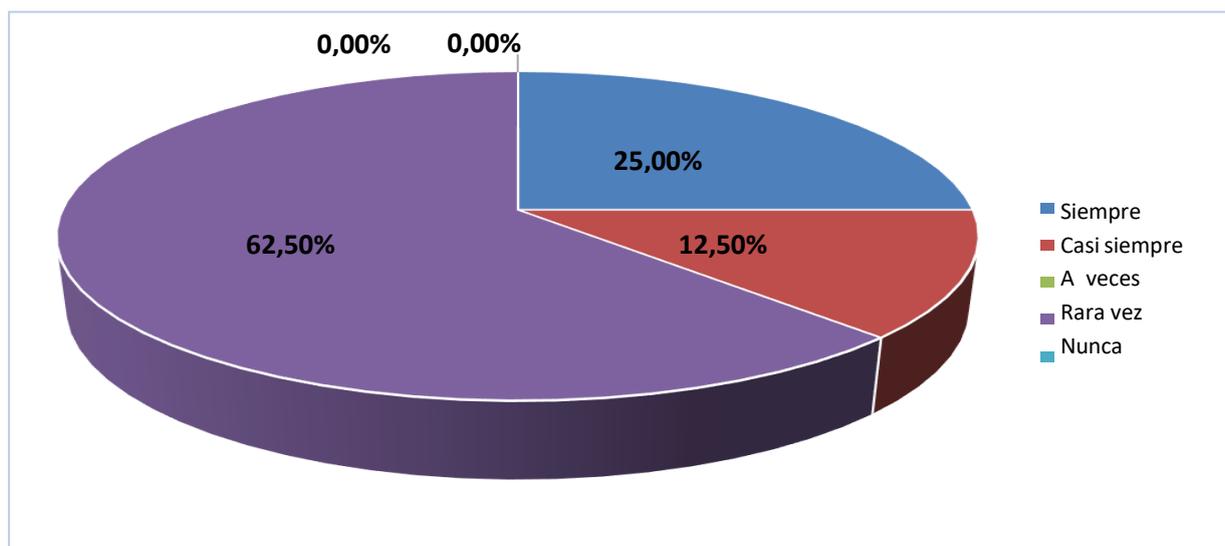
8. ¿Los niños y niñas comprenden y articulan claramente los sonidos de las palabras representando todas las grafías y todos los sonidos de las letras?

**Tabla No 8** Sonidos de las palabras

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Siempre	2	25,00
Casi siempre	1	12,50
A veces	0	0,00
Rara vez	5	62,50
Nunca	0	0,00
Total	8	100

Elaborado por: Jimena Murillo  
Fuente: Unidad Educativa “Angamarca”

**Gráfico No 8** Sonidos de las palabras



Elaborado por: Jimena Murillo  
Fuente: Unidad Educativa “Angamarca”

**Análisis:** El 63% de docentes mencionan que rara vez sus estudiantes representan grafías y todos los sonidos de las letras, mientras que el 12% mencionan que a casi siempre lo hacen.

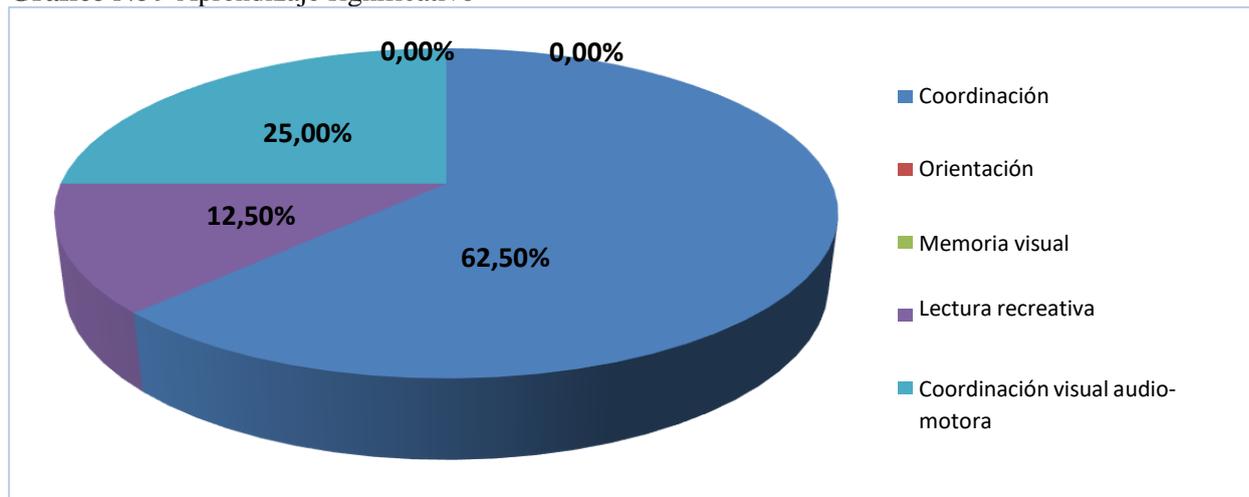
9. ¿Cuáles de los siguientes aspectos cree que son condiciones más adecuadas para el aprendizaje significativo de la lecto-escritura?

**Tabla No 9** Aprendizaje significativo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Coordinación	5	62,50
Orientación	0	00,00
Memoria visual	0	0,00
Lectura recreativa	1	25,00
Coordinación visual audio-motora	2	37,50
Total	8	100

Elaborado por: Jimena Murillo  
Fuente: Unidad Educativa “Angamarca”

**Gráfico No 9** Aprendizaje significativo



Elaborado por: Jimena Murillo  
Fuente: Unidad Educativa “Angamarca”

**Análisis:** El 63% de docentes mencionan que el aspecto de coordinación es la más adecuada para un aprendizaje significativo, mientras que el 13% mencionan que hay que desarrollar la coordinación visual audio motora en sus estudiantes.

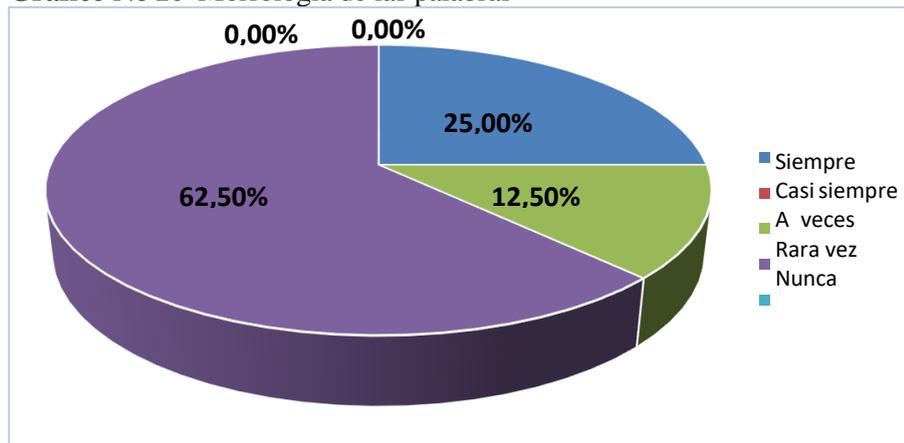
10. ¿Utiliza la morfología de las palabras para mejorar la conciencia fonológica en sus estudiantes?

**Tabla No 10** Morfología de las palabras

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Siempre	2	25,00
Casi siempre	0	0,00
A veces	1	12,50
Rara vez	5	62,50
Nunca	0	0,00
Total	8	100

Elaborado por: Jimena Murillo  
Fuente: Unidad Educativa “Angamarca”

**Gráfico No 10** Morfología de las palabras



Elaborado por: Jimena Murillo

Fuente: Unidad Educativa “Angamarca”

**Análisis:** El 63% de docentes mencionan que rara vez utilizan la morfología de las palabras para reforzar

la lectoescritura, mientras que el 13% mencionan que a veces lo hacen.

### **Análisis de habilidades de los niños/as de preparatoria**

#### **Habilidad 1.** Ejecución de código propio

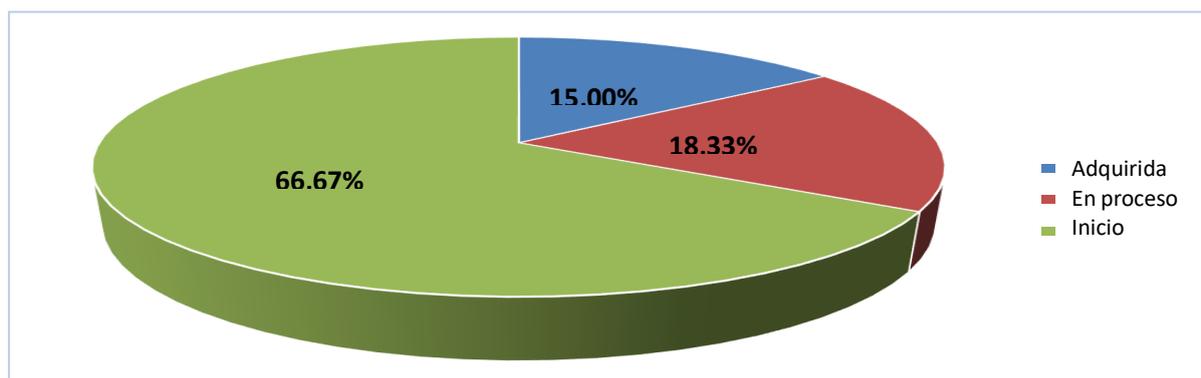
**Tabla No 11** Código propio

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Adquirida	9	15,00
En proceso	11	18,33
Inicio	40	66,67
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Jimena Murillo

Fuente: Unidad Educativa “Angamarca”

**Gráfico No 11** Código propio



Elaborado por: Jimena Murillo  
Fuente: Unidad Educativa “Angamarca”

**Análisis:** El 67% de los niños y niñas de preparatoria se encuentran en el inicio de la ejecución de código propio, el 18% se encuentra en proceso y el 15% se verifica que lograron adquirir la habilidad de ejecutar el código mencionado para el aprendizaje de lectoescritura.

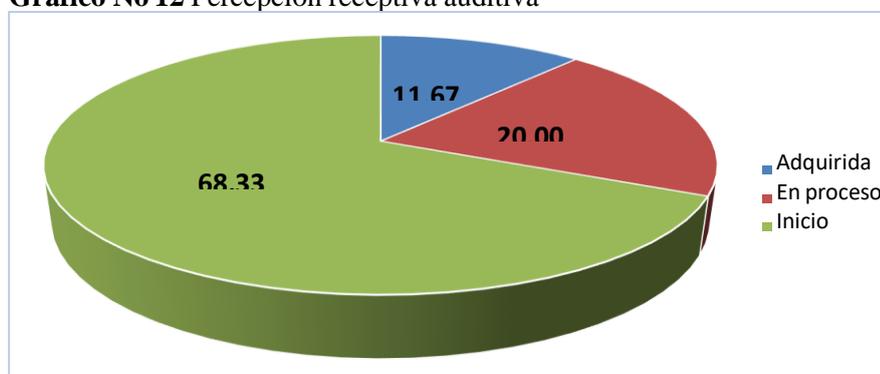
#### **Habilidad 2.** Percepción receptiva auditiva

**Tabla No 12** Percepción receptiva auditiva

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Adquirida	7	11,67
En proceso	12	20,00
Inicio	41	68,33
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Jimena Murillo  
Fuente: Unidad Educativa “Angamarca”

**Gráfico No 12** Percepción receptiva auditiva



Elaborado por: Jimena Murillo  
Fuente: Unidad Educativa “Angamarca”

**Análisis:** El 68% de los niños y niñas de preparatoria se encuentran en la etapa inicio de percepción receptiva auditiva, el 20% en proceso el 12% se verifica que lograron adquirir la habilidad de percepción que favorece al desarrollo de la conciencia fonológica.

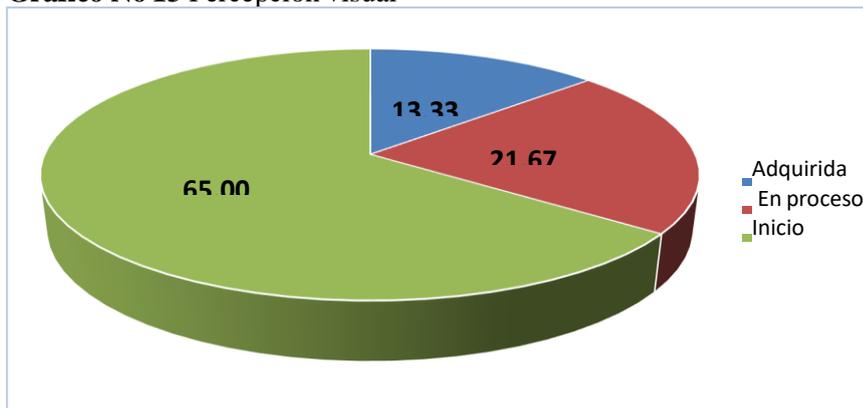
**Habilidad 3.** Percepción receptivo-visual

**Tabla No 13** Percepción visual

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Adquirida	8	13,33
En proceso	13	21,67
Inicio	39	65,00
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Jimena Murillo  
Fuente: Unidad Educativa “Angamarca”

**Gráfico No 13** Percepción visual



Elaborado por: Jimena Murillo  
Fuente: Unidad Educativa “Angamarca”

**Análisis:** El 65% de los estudiantes de preparatoria se encuentran en la etapa inicial de percepción receptiva visual, mientras que el 13% lograron adquirir esta habilidad que fortalece la lectoescritura en los estudiantes.

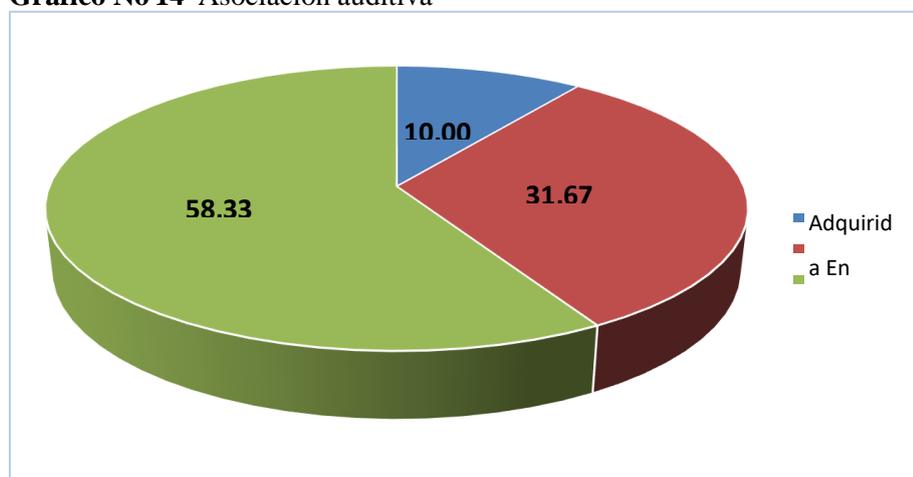
#### Habilidad 4. Asociación auditiva

Tabla No 14 Asociación auditiva

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Adquirida	6	10,00
En proceso	19	31,67
Inicio	35	58,33
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Jimena Murillo  
Fuente: Unidad Educativa "Angamarca"

Gráfico No 14 Asociación auditiva



Elaborado por: Jimena Murillo  
Fuente: Unidad Educativa "Angamarca"

**Análisis:** El 58% de los niños y niñas se encuentran en la etapa inicial en la asociación auditiva, el 32% en proceso y el 10% lograron adquirir esta habilidad que fortalece la conciencia fonológica para la lectoescritura.

## Habilidad 5. Desarrollo expresivo manual

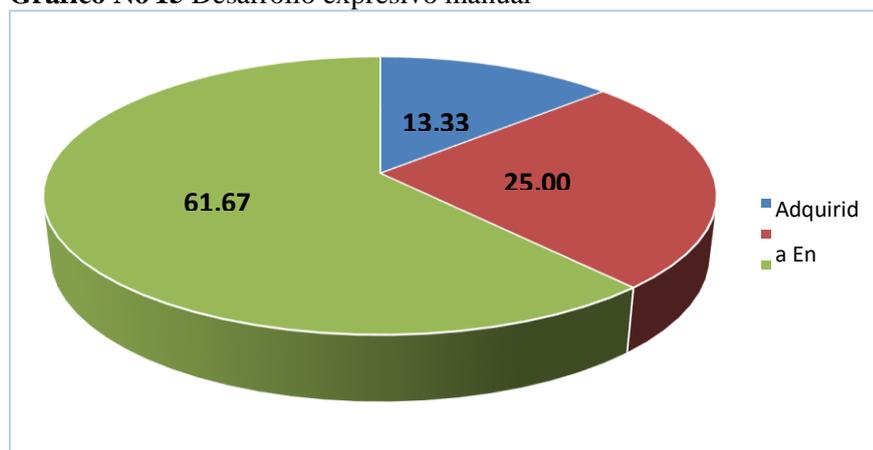
**Tabla No 15** Desarrollo expresivo manual

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Adquirida	8	13,33
En proceso	15	25,00
Inicio	37	61,67
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Jimena Murillo

Fuente: Unidad Educativa "Angamarca"

**Gráfico No 15** Desarrollo expresivo manual



Elaborado por: Jimena Murillo

Fuente: Unidad Educativa "Angamarca"

**Análisis:** El 62% de los niños y niñas se encuentran en la etapa inicial del desarrollo expresivo manual, el 25% en proceso y el 13% lograron adquirir esta habilidad que aporta directamente en la lectoescritura.

## Habilidad 6. Cierre auditivo vocal

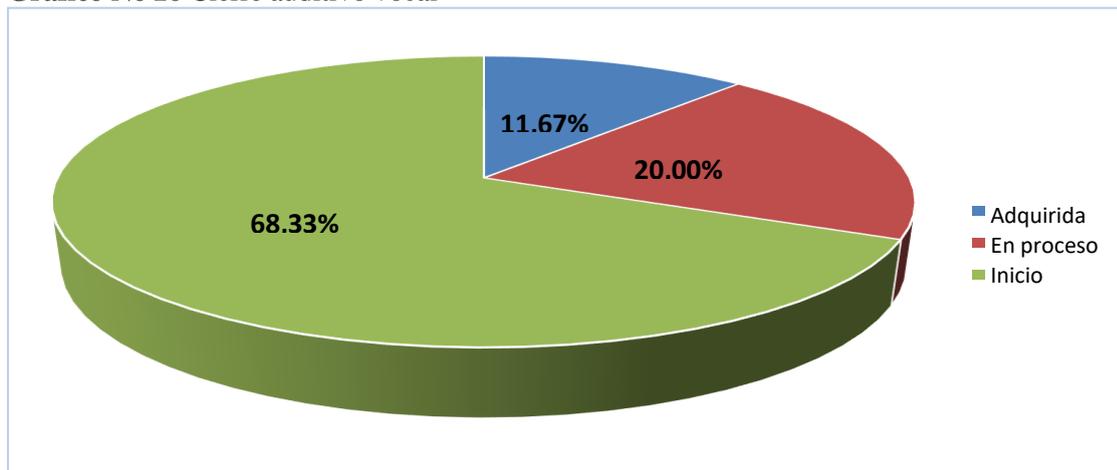
**Tabla No 16** Cierre auditivo vocal

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Adquirida	7	11,67
En proceso	12	20,00
Inicio	41	68,33
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Jimena Murillo

Fuente: Unidad Educativa "Angamarca"

**Gráfico No 16** Cierre auditivo vocal



Elaborado por: Jimena Murillo  
Fuente: Unidad Educativa “Angamarca”

**Análisis:** El 68% de los niños y niñas se encuentran en la etapa de inicio del cierre auditivo vocal, el 20% en proceso y el 12% lograron adquirir esta habilidad que aporta en el fortalecimiento de conciencia fonológica.

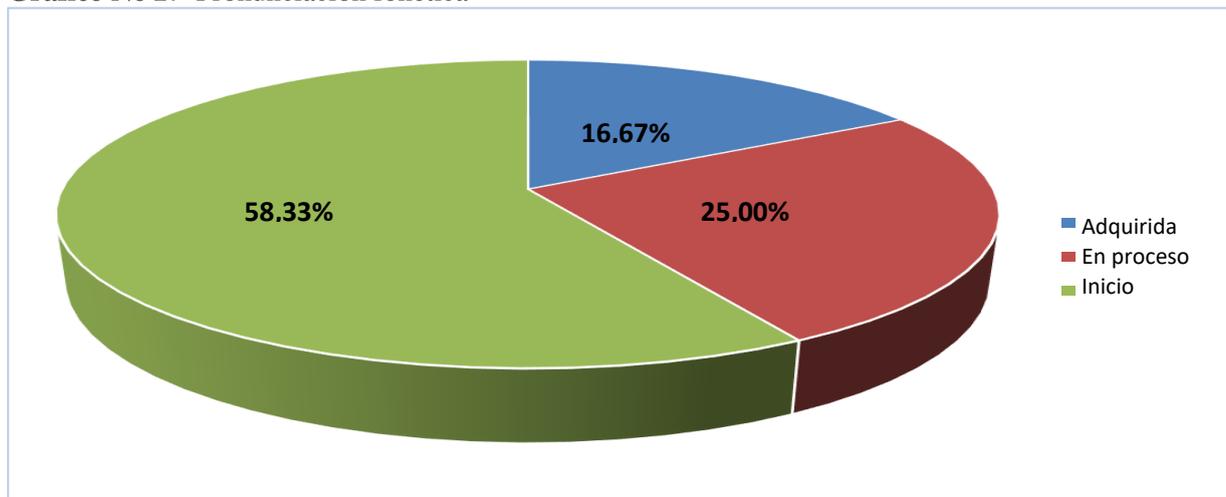
#### **Habilidad 7.** Pronunciación fonética

**Tabla No 17** Pronunciación fonética

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Adquirida	10	16,67
En proceso	15	25,00
Inicio	35	58,33
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Jimena Murillo  
Fuente: Unidad Educativa “Angamarca”

**Gráfico No 17** Pronunciación fonética



Elaborado por: Jimena Murillo  
Fuente: Unidad Educativa “Angamarca”

**Análisis:** El 58% de los niños y niñas se encuentran en la etapa de inicio pronunciación fonética, el 25% en proceso y el 17% lograron adquirir esta habilidad que aporta en el fortalecimiento de conciencia fonológica.

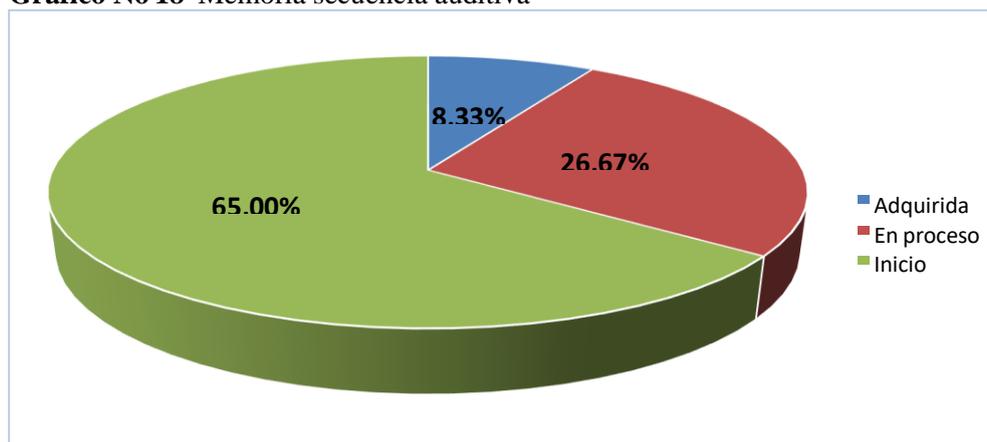
#### **Habilidad 8.** Desarrollo de memoria secuencia auditiva

**Tabla No 18** Memoria secuencia auditiva

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Adquirida	5	8,33
En proceso	16	26,67
Inicio	39	65,00
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Jimena Murillo  
Fuente: Unidad Educativa “Angamarca”

**Gráfico No 18** Memoria secuencia auditiva



Elaborado por: Jimena Murillo  
Fuente: Unidad Educativa “Angamarca”

**Análisis:** El 65% de los niños y niñas se encuentran en la etapa de inicio del desarrollo de la memoria secuencial auditiva, el 27% en proceso y el 8% lograron adquirir esta habilidad que aporta en el avance de la conciencia fonológica.

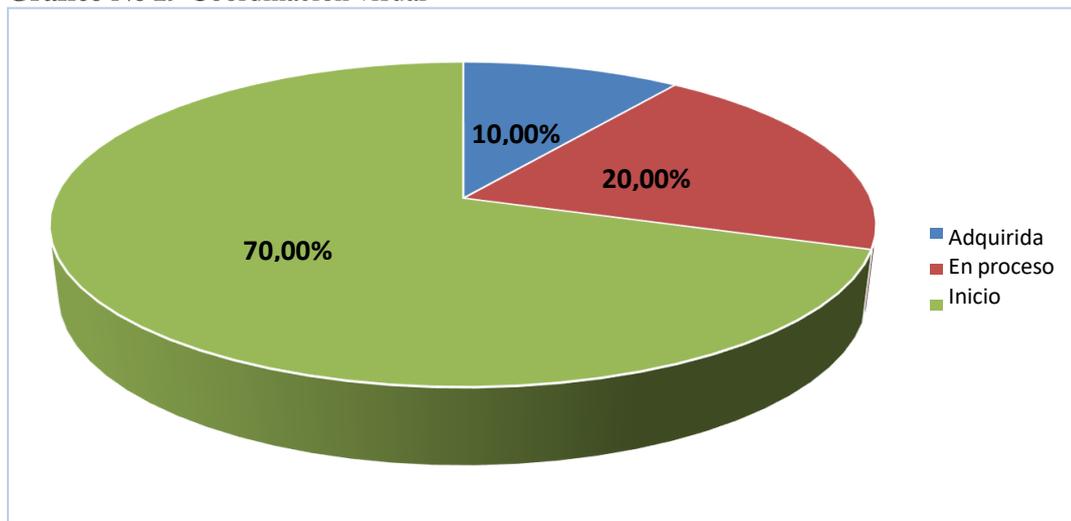
#### **Habilidad 9.** Coordinación visual auditiva motora

**Tabla No 19** Coordinación visual

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Adquirida	6	10,00
En proceso	12	20,00
Inicio	42	70,00
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Jimena Murillo  
Fuente: Unidad Educativa “Angamarca”

**Gráfico No 19** Coordinación visual



Elaborado por: Jimena Murillo  
Fuente: Unidad Educativa “Angamarca”

**Análisis:** El 70% de los niños y niñas se encuentran en la etapa de inicio del desarrollo de la coordinación visual auditiva motora, el 20% en proceso y el 10% lograron adquirir esta habilidad que aporta en el avance de la lectoescritura.

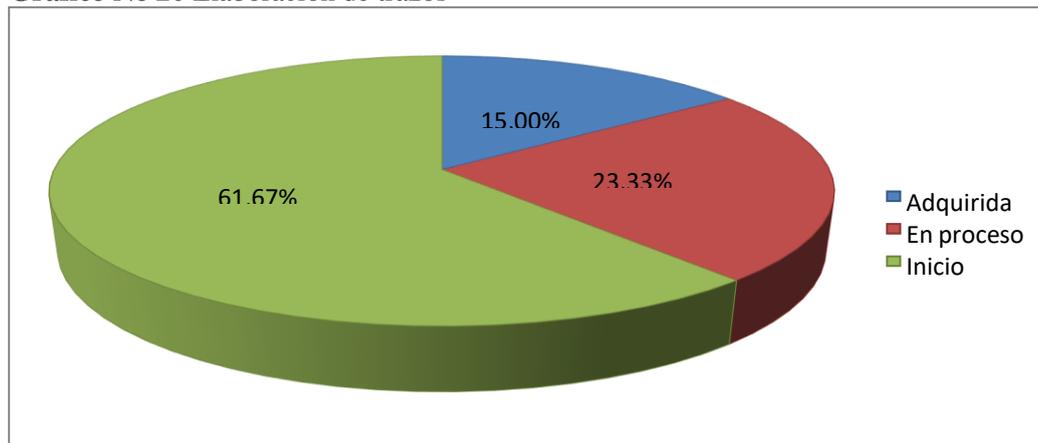
#### **Habilidad 10.** Elaboración de trazos

**Tabla No 20** Elaboración de trazos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Adquirida	9	15,00
En proceso	14	23,33
Inicio	37	61,67
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Jimena Murillo  
Fuente: Unidad Educativa “Angamarca”

**Gráfico No 20** Elaboración de trazos



Elaborado por: Jimena Murillo  
Fuente: Unidad Educativa “Angamarca”

**Análisis:** El 62% de los niños y niñas se encuentran en la etapa de inicio del desarrollo de elaboración del trazo, el 23% en proceso y el 10% lograron adquirir esta habilidad que aporta en el avance de la lectoescritura.

## DISCUSIÓN

Las docentes rara vez utilizan como estrategia metodológica las rimas, trabalenguas y retahílas como herramientas de trabajo que facilitan la adquisición de nociones silábicas y promueven el desarrollo de la conciencia fonética y por ende facilitan la lectoescritura. A pesar de disponer en el aula de variados carteles de animales u objetos con los que se puede relacionar el sonido de la letra y profundizarla conciencia fonética, no lo hacen uso de estos instrumentos como herramientas didácticas, debido al desconocimiento de su uso.

Desconocen que el aprendizaje de la lectoescritura se puede realizar a través de la palabra generadoras, y como parte de estas se pueden estimular el empleo variado de consonantes que con el apoyo con gráficos, como elementos estimuladores de la conciencia fonética. □□ Presentan un débil conocimiento con respecto a las estrategias metodológicas y el papel trascendental que juegan en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la lectoescritura a través del fortalecimiento de la conciencia fonológica.

## CONCLUSIONES

El empleo de las palabras generadoras e integradoras se consideró para el desarrollo de la propuesta planteada en el presente trabajo debido a la valoración positiva que posee en el contexto de la educación

popular y en la incorporación de los aspectos culturales e idiosincráticos de los niños en el proceso de adquisición de la conciencia fonológica.

Se logró fundamentar teóricamente las distintas estrategias metodológicas conocidas en el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños, y de acuerdo a la revisión documental efectuada se consideró pertinente la elección del método de las palabras generadoras e integradoras como uno de los más adecuados, tomando en consideración las características de la población con la cual se trabajó.

El diagnóstico del nivel de conciencia fonológica en los niños permitió identificar que el mismo es deficitario, de acuerdo a los resultados de los instrumentos de evaluación empleados. La mayor proporción de éstos posee nivel inicial en habilidades como ejecución del código abierto, capacidad receptiva – auditiva, percepción receptiva visual, asociación auditiva, desarrollo expresivo manual, cierre auditivo vocal, pronunciación fonética y memoria auditiva, lo que implica la necesidad de consolidar la conciencia fonológica en los mismos.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Ander, E. (1982). *Metodología de Trabajo Social*. Buenos Aires: Atenea. Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación*. Caracas: Episteme.
- Armendáriz, M. (2016). *La Conciencia Fonológica en la lectura de los niños y niñas de tercer año de la unidad educativa Vivente Anda Aguirre del cantón Mocha Provincia Tungurahua*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Bos, S., Elías, A., & Vega, E. y. (2016). *Latín America and Caribbean in PISA 2015 in the 7 takeaways*. Chile: Banco Interamericano de Desarrollo.
- Bravo, V. (2016). El aprendizaje del lenguaje escrito y las ciencias de la lectura. Un límite entre la psicología cognitiva, las neurociencias y la educación. *Revista Interdisciplinaria de Filosofía y Psicología*, 11(36), 50 - 59.
- Bruning, R., & Schraw, G. y. (2002). *Psicología cognitiva e instrucción*. Madrid: Alianza Editorial. Madrid: Alianza Editorial: Alianza Editorial.
- Castelló, M. P. (2006). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje: Formación del profesorado y aplicación en la escuela* (6ta ed.). Madrid: Grao.



- CERLALC. (2012). *El libro en cifras. Boletín estadístico del libro en Iberoamérica*. Bogotá: CERLALC-UNESCO.
- Certad, P. (2015). tendencias Pedagógicas y didácticas: 4 visiones en 4 tiempos. *revista de Comunicación de la SEECI*, 1(36), 111 - 129.
- Chávez, F. (2016). *Estrategias metodológicas lúdicas para mejorar la conciencia fonológica con los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E.I del Distrito de Chachapoyas 2012*. Chachapoyas: Universidad nacional Pedro Ruiz Gallo Escuela de Post Grado.
- Coloma, C., & Covarrubias, I. y. (2007). Conciencia Fonológica en niños preescolares de 4 y 5 años. *8(1)*, 59 - 69.
- Conejo, L., & Carmiol, A. (2017). Conocimientos sobre la lectoescritura emergente y prácticas en las aulas para su promoción: Un estudio con docentes de Educación preescolar en Costa Rica. *Revista Cistarricense de Psicología*, 36(2), 105 - 121.
- Dávila, V. (2013). *La intervención en conciencia fonológica y velocidad de denominación en la lectoescritura en educación infantil*. A Coruña: Universidad de la Coruña.
- de Dios Villanueva, J. y. (2015). Estudio comparativo en el aprendizaje de la escritura en la educación infantil. *Ocnos: revistas de estudios sobre Lectura*, 1(14), 100 - 113.
- Escofet, A., Folgueiras, P., & Luna, E. y. (2016). Elaboración y Validación de un cuestionario para la valoración de proyectos de aprendizaje - servicio. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 21(70), 929 - 949.
- Gallegos, L., & Flores, Y. y. (2017). *La consciencia fonológica para el aprendizaje de la lectoescritura en el primer grado de educación primaria de la institución educativa independencia americana n 145 del distrito de san Juan de Lurigancho*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Galván, V., & Mikhailova, I. y. (2014). La relación entre los procesos de lecto- escritura y la música desde la perspectiva neurocognitiva. *Revista Chilena de Neuropsicología*, 9(1-2), 21-24.
- Gerhardt, H. (1978). *Zur Theorie und Praxis Paulo Freires*. Francfort: IKO.
- Granados, H. y. (2016). El modelo de aprendizaje experiencial como alternativa para mejorar el proceso de aprendizaje en el aula. *Ánfora*, 23(41), 37 - 54.



- Gutiérrez, L. y. (2019). *Conocimiento Fonológico en niños de 5 a 5 años 11 meses, en la Academia Aeronáutica Mayor Pedro Transversari, Quito, febrero - agosto 2019*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Gutiérrez, R. (2017). Facilitators of the learning process of writing in early ages. *Anales de psicología*, 33(1), 32 - 39.
- Gutiérrez, R., & Díez, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XXI*, 21(1), 395 - 415.
- Hawkins, G., & Milena, Y. y. (2015). *Concepciones acerca de la enseñanza y el desarrollo infantil y sus vínculos con las prácticas educativas en docentes de preescolar*. Missouri: University of Missouri.
- Hernández Sampieri R, F. C. (2016). *Metodología de la Investigación* (segunda edición ed.). México: Mc Graw Hill.
- Hernández, R., & Fernández, R. y. (2016). *Metodología de la Investigación* (6ta ed.). México: Mc Graw Hill.
- Larentes, A. (2018). Paulo Freire, el INEA y la educación de jóvenes y adultos en México. *Revista Iberoamericana de educación superior*, IX(24), 1 - 20.
- Lyons, J. y. (1980). *Semántica*. Madrid: Teide.
- Maldonado, C. (2017). Qué es eso de pedagogía y educación en complejidad. *Propuesta Educativa*, 1(47), 54 - 67.
- Maquera, B. (2014). Competencias lectora: Factores clave de los países destacados en PISA y postura de la educación adventista. *Apuntes Universitarios. Revista de Investigación*, IV(1), 115 - 128.
- Molina, A. (2015). El dibujo infantil: trazos, colores e historias que nos hacen reflexionar y aprender. *Revista Electrónica Educare*, 19(1), 167-182.
- Montealegre, R. y. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. *Acta Colombiana de Psicología*, 9(1), 25 - 40.
- Moumène, A. (2007). A Review of explicit and implicit grammar instruction. *Forum Del, Enseignant*, 3(1), 7 - 19.



Murray, G. (2002). *Rápido ruedan las ruedas*. D. F: México: Editores actualidad. Nolasco, M. (2014).

Estrategias de enseñanza en educación. *Vida Científica Boletín*

*Científico de la escuela Preparatoria No 4*, 2(4), 1 - 10.

Núñez, M. y. (2014). Prerequisites for the learning process of reading and writing: phonological awareness and oral language skills. *Language and speech*, 18(1), 72 - 92.

OCDE. (2017). *Marco de Evaluación y de Análisis para el Desarrollo: Lectura, matemáticas y ciencias*.

París: Publishing.

