



Ciencia Latina
Internacional

Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México.
ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), julio-agosto 2024,
Volumen 8, Número 4.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4

**GUÍA DIDÁCTICA ETNOMUSICOLOGICA
ORIENTADA AL DESARROLLO DE LA
INTELIGENCIA EMOCIONAL Y HABILIDADES
SOCIALES**

**ETHNOMUSICOLOGICAL TEACHING GUIDE AIMED
AT THE DEVELOPMENT OF EMOTIONAL
INTELLIGENCE AND SOCIAL SKILLS**

Viviana Lucía Saula Guillermo
Investigador Independiente

Rudy Jacobo Saula Guillermo
Investigador Independiente

Manuel Bolívar Guachichulca Cobos
Investigador Independiente

Katerine del Carmen Ramón Vélez
Investigador Independiente

DOI: https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4.12563

Guía didáctica etnomusicológica orientada al desarrollo de la inteligencia emocional y habilidades sociales

Viviana Lucía Saula Guillermo¹

vivi_bebel6@hotmail.com

<https://orcid.org/0009-0000-7251-018X>

Investigador Independiente

Rudy Jacobo Saula Guillermo

jacobosaula81@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0001-8873-3537>

Investigador Independiente

Manuel Bolívar Guachichulca Cobos

angelcaido_bmg@hotmail.com

<https://orcid.org/0009-0001-8373-8590>

Investigador Independiente

Katerine del Carmen Ramón Vélez

kateve87@yahoo.com

<https://orcid.org/0009-0000-5217-7631>

Investigador Independiente

RESUMEN

El objetivo fundamental de este artículo es explorar la aplicación de la etnomusicología con el fin de fomentar el desarrollo de habilidades sociales e inteligencia emocional. Para alcanzar este propósito, se llevó a cabo una revisión documental utilizando el modelo PRISMA, inicialmente abarcando 442 documentos, que posteriormente se redujeron a 197 para un análisis más detallado. Los resultados indican que la etnomusicología se implementa ampliamente en distintos sectores sociales, incluyendo ámbitos educativos y terapéuticos. Además, estas metodologías favorecen el desarrollo de competencias blandas en los estudiantes, como las inteligencias emocionales y las habilidades sociales, ambas fundamentales para desenvolverse en diversos entornos sociales.

Palabras clave : etnomusicología , inteligencia emocional, habilidades sociales

¹ Autor Principal

Correspondencia: vivi_bebel6@hotmail.com

Ethnomusicological teaching guide aimed at the development of emotional intelligence and social skills

ABSTRACT

The central purpose of this article is to examine the application of ethnomusicology to achieve the development of social skills and artificial intelligence. In order to achieve this purpose, a documentary review was carried out following the PRISMA model, which initially covered 442 documents and was ultimately reduced to 197 documents for detailed analysis. The results reveal that ethnomusicology is widely implemented in various social sectors, both in educational settings and also for therapeutic medicine. Likewise, this type of methodologies promote the development of soft skills in students such as emotional intelligence and social skills, both of which are very important to be able to function in diverse social settings.

Keywords: ethnomusicology, emotional intelligence, social skills

*Artículo recibido 10 junio 2024
Aceptado para publicación: 15 julio 2024*



INTRODUCCIÓN

La etnomusicología emerge como una disciplina vital y enriquecedora que explora las intersecciones entre la música, la cultura y la sociedad. Esta rama de la musicología va más allá de la mera apreciación estética de las composiciones, adentrándose en las complejidades culturales y antropológicas que rodean a la música. La importancia de la etnomusicología radica en su capacidad para desentrañar los vínculos profundos entre la expresión musical y la identidad cultural, ofreciendo una ventana única a las diversas formas en que las comunidades alrededor del mundo crean, interpretan y transmiten su patrimonio sonoro. (Cámara, 2021)

Al explorar la diversidad de tradiciones musicales, la etnomusicología desempeña un papel crucial en la preservación y documentación de prácticas artísticas que, de lo contrario, podrían perderse en el transcurso del tiempo. Además, esta disciplina contribuye a una comprensión más profunda de la función social de la música, revelando cómo las melodías y ritmos son vehículos de comunicación, cohesión comunitaria y expresión de valores culturales. (Silva, 2023)

La etnomusicología no solo amplía nuestra apreciación de la música en sí misma, sino que también promueve el respeto por la diversidad cultural al destacar la riqueza y complejidad de las tradiciones musicales en todo el mundo. En un contexto globalizado, donde las interacciones culturales son cada vez más frecuentes, la etnomusicología se erige como una herramienta esencial para fomentar el entendimiento intercultural y la valoración de las múltiples perspectivas que la música ofrece sobre la condición humana. En resumen, la etnomusicología no solo enriquece nuestro conocimiento musical, sino que también abre puertas hacia un diálogo cultural más profundo y enriquecedor. (Mendívil, 2023).

La etnomusicología desempeña un papel crucial en la sociedad actual al ofrecer una comprensión enriquecedora y multidimensional de la música en su contexto cultural, existe diversos aspectos importantes como la Preservación de la diversidad cultural, en un mundo cada vez más interconectado, la etnomusicología contribuye a la preservación de la diversidad cultural al documentar, estudiar y valorar una amplia gama de tradiciones musicales. Al hacerlo, ayuda a prevenir la pérdida de prácticas musicales únicas que podrían desaparecer debido a la globalización y la homogeneización cultural. De igual forma esta presente en la promoción del entendimiento intercultural, fomentando el respeto y la comprensión entre culturas al revelar las diversas formas en que la música refleja las identidades y los

valores de las comunidades. Este conocimiento contribuye a superar barreras culturales y promover un diálogo intercultural más profundo, fortaleciendo la apreciación mutua en una sociedad cada vez más diversa. (Ramos, 2022)

De igual forma se encuentra la Investigación de las funciones sociales de la música, desempeñando roles fundamentales en la sociedad, como la expresión de identidad, la cohesión comunitaria y la comunicación. La etnomusicología investiga estas funciones sociales, proporcionando una visión crítica que ayuda a entender cómo la música influye en la forma en que nos relacionamos, nos identificamos y nos expresamos socialmente. También esta presente la Contribución a la educación al ofrecer perspectivas diversas y contextualizar la música dentro de su entorno cultural. Esto ayuda a los educadores a presentar una visión más completa y global de la música a sus estudiantes, fomentando la apertura mental y la apreciación de la pluralidad musical. Finalmente esta la promoción de la sostenibilidad cultural, al resaltar la importancia de las prácticas musicales dentro de sus contextos culturales, la etnomusicología aboga por la preservación y la sostenibilidad cultural. Esto es esencial para evitar la pérdida de patrimonio cultural y para garantizar que las comunidades puedan continuar practicando y transmitiendo sus expresiones musicales a las generaciones futuras. (León, 2021)

La inteligencia emocional y las habilidades sociales constituyen pilares fundamentales para el bienestar individual y el funcionamiento efectivo en la sociedad. En la era actual, caracterizada por una creciente interconexión y dinámicas sociales complejas, las problemáticas relacionadas con la inteligencia emocional y las habilidades sociales han adquirido una relevancia inigualable. Estas cuestiones abarcan desde la falta de conciencia emocional hasta la dificultad para establecer conexiones significativas con los demás, planteando desafíos que impactan tanto en el ámbito personal como en el profesional. (de la Cruz Portilla, 2020).

La falta de inteligencia emocional, entendida como la capacidad para reconocer, comprender y gestionar las propias emociones, así como las de los demás, puede dar lugar a dificultades en la toma de decisiones, la resolución de conflictos y la gestión del estrés. Esta carencia puede manifestarse en situaciones cotidianas y relaciones interpersonales, afectando la calidad de las interacciones y contribuyendo a la aparición de tensiones tanto a nivel personal como en el entorno laboral. (Castillejos et al., 2020)



Por otro lado, las habilidades sociales, que incluyen la comunicación efectiva, la empatía, la colaboración y la resolución de problemas en grupo, son esenciales para el éxito en diversas áreas de la vida. Las problemáticas en este ámbito pueden traducirse en dificultades para establecer relaciones saludables, para trabajar de manera eficaz en equipos o para adaptarse a entornos sociales variados. Estas limitaciones pueden afectar la autoestima y generar barreras para el crecimiento personal y profesional. (González y Jurado, 2022)

En este contexto, es imperativo abordar estas problemáticas, tanto a nivel individual como colectivo, mediante la promoción de programas educativos que fortalezcan la inteligencia emocional y las habilidades sociales. La concienciación sobre la importancia de cultivar estas competencias se convierte en un aspecto crucial para fomentar sociedades más saludables, respetuosas y colaborativas. En última instancia, entender y abordar las problemáticas vinculadas a la inteligencia emocional y las habilidades sociales es esencial para construir un tejido social más sólido y resiliente en un mundo interconectado y dinámico.

En el ámbito local las instituciones buscan desarrollar programas diversos entre los que se encuentra la aplicación de la etnomusicología para la mejora de las competencias de los estudiantes, en especial en las áreas blandas que son muy importante para su desarrollo socio emocional, el comportamiento del individuo en la sociedad es un factor cada vez mas relevante , para su buen desempeño en el ámbito profesional , y familiar, por lo que la generación de la inteligencia socio emocional y las habilidades sociales de los individuos , tienen una importancia cada vez mas trascendental en el sentido que los trabajos y situaciones actuales generan elevados niveles de estrés en las personas teniendo actitudes no aptas para el buen comportamiento en los entornos grupales , es por ellos que el fortalecimiento de las competencias blandas van a permitir que las personas estén mejor preparadas para afrontar situaciones de estrés y mantener un comportamiento adecuado en los entornos sociales.

Este proyecto tiene como objetivo recopilar información sobre la implementación de la guía didáctica etnomusicológica que se orienta al desarrollo de la inteligencia emocional como también a las habilidades sociales, siendo estos aspectos, importantes para un buen desarrollo de la sociedad actual.

Los objetivos planteados para este estudio son los siguientes :

Objetivo general:



Determinar la aplicación de las guías didácticas etnomusicológicas que se orientan al desarrollo de la inteligencia emocional y las habilidades sociales

Y como objetivos específicos:

- Determinar los niveles de utilización en las guías didácticas etnomusicológicas en las instituciones educativas
- Determinar los niveles de desarrollo de las inteligencias emocionales y habilidades sociales desarrollada por los alumnos en las instituciones educativas

Para la definición de la primera variable que es la guías didácticas etnomusicológicas, es conceptualizada por Batista y et al., (2020) indicando que la etnomusicología es una disciplina interdisciplinaria que examina la relación entre la música y la cultura, explorando cómo la música refleja y contribuye a las identidades culturales. De igual manera según Prado, (2022) la intersección entre la música y la cultura es central en la etnomusicología. La música no solo refleja las creencias y valores de una sociedad, sino que también desempeña un papel activo en la formación y transmisión de la identidad cultural. La comprensión de la música dentro de su contexto cultural es esencial para la etnomusicología. En esa línea de ideas según Silva I. (2022) la etnomusicología se basa en la idea de que la música es una actividad social y participativa. La forma en que las personas interactúan con la música, ya sea a través de la creación, interpretación o recepción, revela dinámicas culturales significativas. Esta interacción es esencial para comprender la función social de la música.

Según lo mencionado por Olarte et al., (2020) la globalización ha impactado significativamente las prácticas musicales. La etnomusicología se ocupa de cómo las culturas musicales interactúan en un mundo cada vez más interconectado. Examina los procesos de cambio cultural y cómo las comunidades responden y se adaptan a influencias externas. De igual manera según Jaume, (2021) la música se convierte en una poderosa herramienta para expresar y negociar identidades culturales. La etnomusicología examina cómo la música contribuye a la construcción de identidades individuales y colectivas, así como a la representación de grupos culturales en un contexto más amplio. Así según Bolaños, (2021) menciona que la transmisión oral de la música y la importancia de la tradición son conceptos esenciales en etnomusicología. La forma en que la música se transmite de generación en

generación revela la vitalidad y la persistencia de una tradición musical, ofreciendo valiosos insights sobre la continuidad cultural.

Las teorías que se plantean para esta variable inician con la Teoría de la Ecología Musical (Merriam) que según Sedeño (2023) menciona que Alan Merriam propuso la Teoría de la Ecología Musical, que sugiere que la música es una parte integral de la ecología cultural de una sociedad. Examina cómo la música interactúa con otros aspectos de la cultura, como la economía, la religión y la política. Una segunda teoría es la Teoría del Funcionalismo (Kartomi), que según Ramos, (2022) menciona que se centra en la función social y cultural de la música. Examina cómo la música cumple roles específicos en una sociedad y cómo estas funciones pueden cambiar con el tiempo. También está la Teoría de la Etnomusicología Crítica (Nettl), definida por Nattiez et al. 2020) que aborda cuestiones de poder, representación y colonialismo en la investigación etnomusicológica. Destaca la necesidad de reflexionar sobre las implicaciones éticas y políticas de la práctica etnomusicológica, también está presente la Teoría de la Relatividad Cultural (Hood), presentada por Meneses, (2020) donde destaca la importancia de entender la música desde la perspectiva de los practicantes, considerando sus propios valores y significados en lugar de aplicar juicios externos. Para finalizar esta la Teoría de la Música como Texto (Turino), citada por Rey, (2020) planteando que la música como un texto cultural que puede ser interpretado y analizado. Esta teoría se centra en la relación entre la música y el significado cultural.

En relación a la segunda variable que es la inteligencia emocional y las habilidades sociales, es definida por la inteligencia emocional, propuesta por Daniel Goleman, citada por Ortiz y Núñez, (2021) indicando que es la capacidad de reconocer, comprender y gestionar las propias emociones, así como la habilidad para manejar las emociones de los demás. Este concepto destaca cinco componentes clave: la autoconciencia emocional, la autorregulación, la motivación, la empatía y las habilidades sociales. La IE no solo se relaciona con el autoconocimiento, sino también con el manejo efectivo de las relaciones interpersonales.

De igual forma según González y Molero, (2022) las habilidades sociales engloban un conjunto de comportamientos y competencias que permiten a un individuo interactuar efectivamente con los demás. Estas incluyen la comunicación asertiva, la empatía, la resolución de conflictos, la cooperación y la



capacidad para establecer y mantener relaciones saludables. Las habilidades sociales son esenciales para construir conexiones significativas y fomentar entornos sociales positivos.

Se presentan diversas teorías referente a esta variable como lo son la Teoría de la Inteligencia Emocional de Mayer y Salovey, que según Jiménez et al. (2020) es una teoría que conceptualiza la inteligencia emocional como la capacidad de procesar información emocional de manera precisa y utilizarla para guiar el pensamiento y el comportamiento. Destacan cuatro habilidades principales: percibir, entender, facilitar y gestionar emociones.

Así mismo está presente la Teoría de las Habilidades Sociales de Matson, planteado por Ramírez et al., (2020) define las habilidades sociales como comportamientos aprendidos y señala la importancia de evaluar tanto el rendimiento social como las respuestas sociales en diferentes situaciones. Esta teoría proporciona un marco para entender cómo las habilidades sociales se pueden mejorar mediante la intervención y el entrenamiento. También se presenta la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner, quien según Carreón (2020) menciona que las Inteligencias Múltiples, que incluye la inteligencia interpersonal e intrapersonal. La inteligencia interpersonal se refiere a la capacidad para entender a los demás, mientras que la intrapersonal se relaciona con la autoconciencia y el autogobierno emocional. Estas inteligencias resaltan la diversidad de las habilidades sociales y la inteligencia emocional, reconociendo que diferentes individuos pueden destacar en áreas específicas.

Finalmente está la Teoría de la Inteligencia Social de Thorndike, que según De Jesus, (2020) menciona que la Inteligencia Social, se refiere a la habilidad para entender y gestionar a las personas y actuar sabiamente en las relaciones sociales. Propuso que las personas con alta inteligencia social son capaces de comprender las motivaciones y emociones de los demás, facilitando una interacción social armoniosa y efectiva.

MATERIALES Y MÉTODOS

En la exploración de documentos, se aplicó el protocolo PRISMA, facilitando la localización de un conjunto particular de referencias bibliográficas. Mediante este procedimiento, se eligieron y examinaron las fuentes que contribuyeron a la consecución de los objetivos establecidos. La estrategia utilizada para hallar la información pertinente en este estudio fue de carácter bibliográfico y se empleó asimismo para identificar la metodología. El estudio comprendió una exhaustiva revisión de diversos

artículos difundidos entre 2020 y 2024, centrados en el avance de la aplicación de la etnomusicología como también en el desarrollo de la inteligencia emocional y en las habilidades sociales. Se llevó a cabo un análisis detallado de los datos siguiendo el protocolo PRISMA, que recomienda la cuidadosa selección de documentos que satisfagan criterios específicos, con el fin de abordar las preguntas planteadas en este trabajo de investigación.

RESULTADOS Y DISCUSIONES

Este estudio llevó a cabo una revisión sistemática de múltiples artículos publicados entre 2020 y 2024, empleando el enfoque estructurado del modelo PRISMA. Durante este proceso de revisión, se analizaron diversos documentos relacionados con la utilización de las actividades físicas como herramientas didácticas para potenciar las habilidades sociales en estudiantes de diferentes instituciones educativas. Se plantearon las siguientes preguntas de investigación: ¿Cuál es el nivel de implementación de las directrices etnomusicológicas para el desarrollo de la inteligencia emocional, así como de las habilidades sociales?

Con el propósito de alcanzar la meta de este estudio, se realizaron búsquedas de artículos publicados en un lapso de cinco años. Asimismo, se incorporaron en el análisis investigaciones que no se circunscribieran únicamente a entornos académicos, especialmente aquellas vinculadas con instituciones de educación superior en América Latina. Se consideró relevante también incorporar artículos relacionados con actividades físicas y habilidades sociales, aspectos que generan un interés especial para el investigador. Para llevar a cabo esta indagación, se emplearon diversas plataformas, como Scielo, Redalyc, Google Académico y Alicia CONCYTEC, utilizando palabras clave pertinentes a la temática en cuestión. Los resultados de las palabras clave se detallan en la Tabla 1.

Table 1 Descripción de resultados

Sources	Descriptor	Number
Scielo https://scielo.org/es/	La etnomusicología y la inteligencia emocional	55
Redalyc https://www.redalyc.org/	La etnomusicología y las habilidades sociales	68
Alicia Concytec https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/	Ethnomusicology and emotional intelligence	78
Google Academic https://scholar.google.com/schhp?hl=es	Ethnomusicology and emotional intelligence	56



Dialnet https://dialnet.unirioja.es/	Ethnomusicology and emotional intelligence	98
Access proposal provided by the Cesar Vallejo University https://www.proquest.com/	Las habilidades sociales y la inteligencia emocional	87
Total		442

Para realizar la búsqueda, se utilizaron las expresiones "etnomusicología", "inteligencia emocional", "habilidades sociales" y "habilidades emocionales", todas entre comillas, con el propósito de orientar la investigación hacia la información deseada en los motores de búsqueda. Se establecieron criterios específicos para la inclusión y exclusión de documentos, incorporando aquellos que abordaran temas relacionados con actividades físicas y habilidades sociales. Se consideraron únicamente artículos publicados en el período comprendido entre 2020 y 2024. Se aceptaron documentos redactados en español e inglés, así como aquellos que proporcionaran datos relevantes sobre la investigación.

Criterios de inclusión

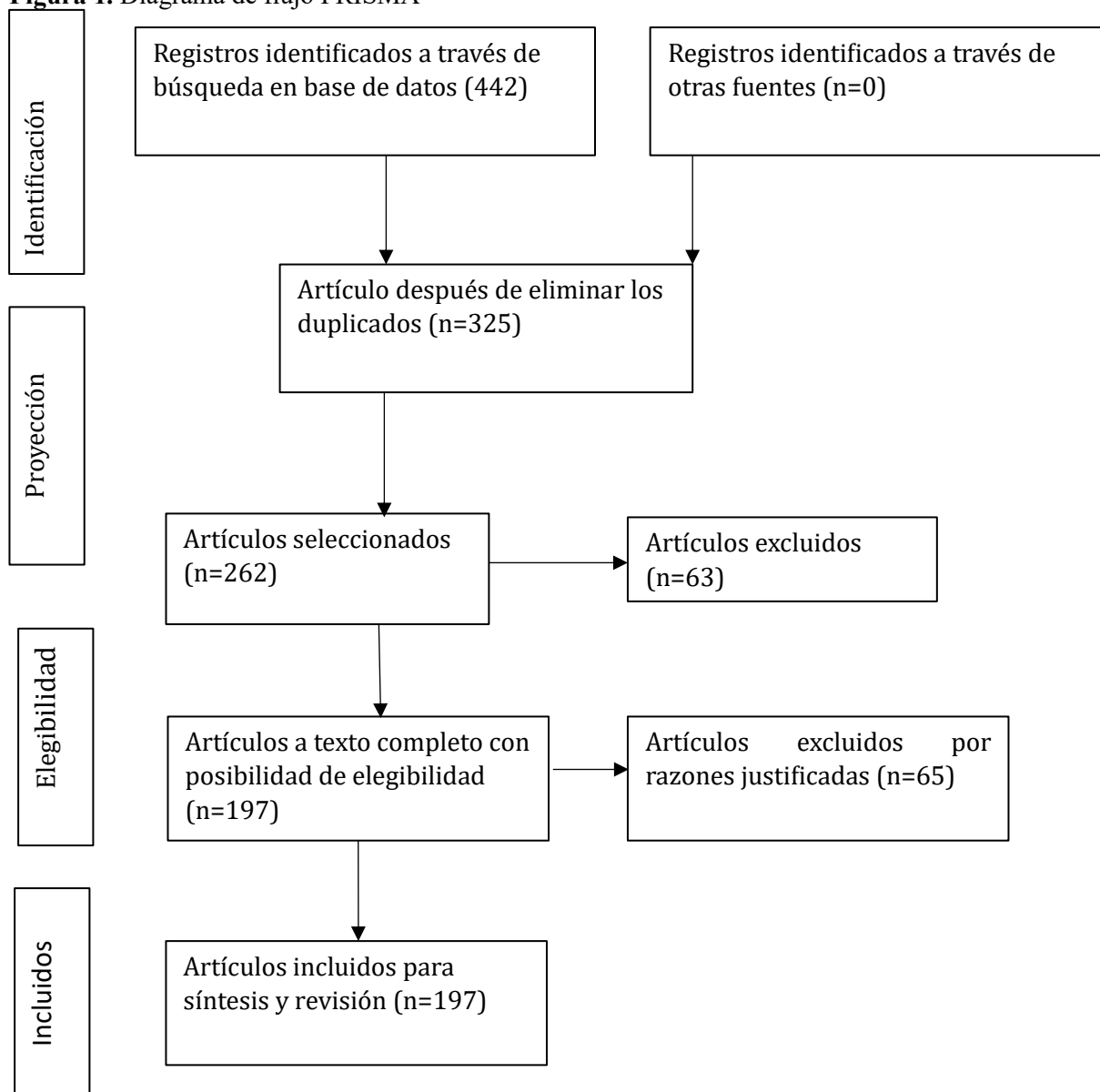
Artículos que abordan la etnomusicología, así como las habilidades sociales e inteligencia emocional con el propósito de potenciar el desarrollo de las habilidades sociales.

Criterios de exclusión

Artículos que no hacen referencia a los temas relacionados con esta investigación.

La Figura 1 Presenta el diagrama de flujo PRISMA, que exhibe los resultados del análisis sistemático de los artículos identificados.

Figura 1. Diagrama de flujo PRISMA



La etnomusicología

La etnomusicología es una rama científica que se enfoca en investigar la música dentro de su entorno histórico, social y cultural. En este sentido, no se limita al estudio de composiciones individuales ni a las propiedades físicas del sonido, sino que examina las creaciones musicales como expresiones de seres humanos dentro de un contexto particular. (Calero, 2021). Las dimensiones que se consideran para esta variable son las culturales, sociales, materiales, cognitivas.

Habilidades sociales

De acuerdo con Ramos y Calle, (2022) las habilidades sociales comprenden un conjunto de conductas, actitudes y aptitudes que posibilitan a las personas interactuar de manera efectiva y armoniosa en

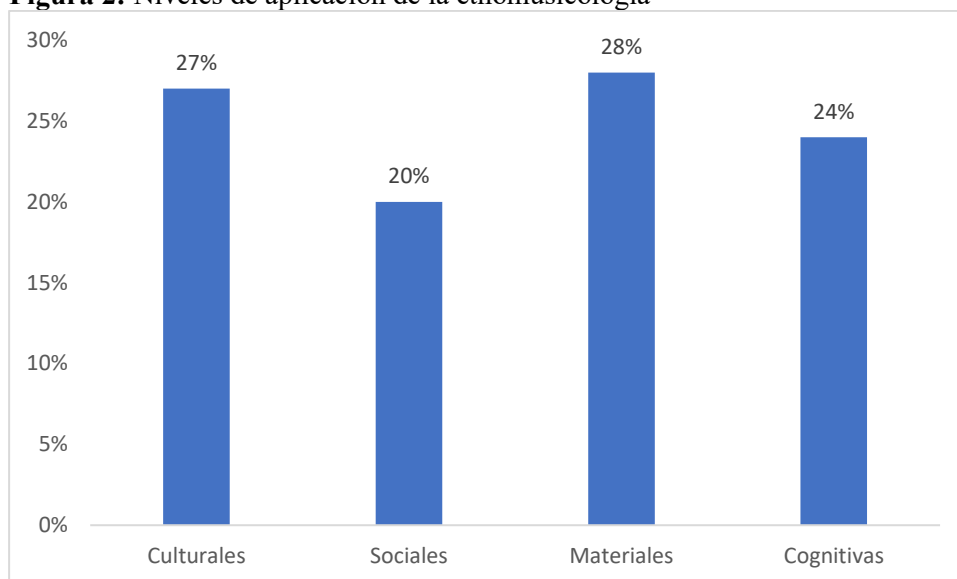
diversas situaciones sociales. Estas habilidades engloban la capacidad de comunicación eficaz, escucha activa, resolución de conflictos, manifestación de empatía, establecimiento de relaciones sólidas y adaptación a entornos sociales diversos. Por otro lado, la inteligencia social se refiere a la capacidad de una persona para comprender y manejar sus propias emociones, así como para comprender y relacionarse eficientemente con las emociones de los demás. Implica la habilidad de percibir señales sociales, interpretar expresiones faciales y corporales, y responder de manera apropiada en situaciones interpersonales. La inteligencia social es fundamental para construir relaciones saludables y exitosas, considerando dimensiones conductuales (tipo de habilidad), personales (variables cognitivas) y situacionales (contexto ambiental).

La inteligencia emocional

Según García, (2020) es la capacidad para comprender, utilizar y gestionar nuestras emociones de manera que disminuya el estrés, facilite una comunicación efectiva, fomente la empatía hacia los demás, supere desafíos y reduzca conflictos. Un nivel elevado de inteligencia emocional nos capacita para construir relaciones saludables y equilibradas en entornos familiares, escolares y laborales. También constituye la herramienta fundamental para realizar autocrítica de manera positiva, siendo un recurso valioso para abordar nuestras propias cualidades y áreas de mejora sin juzgar, con el objetivo de perfeccionarnos. Las dimensiones de esta variable es el autoconocimiento, la autorregulación, la motivación, la empatía.

Los resultados encontrados encontrados en esta investigación tiene su fundamento en la forma en que la etnomusicología contribuye al desarrollo de competencias en inteligencia emocional como también en habilidades blandas en las personas, siendo esta muy importante para su desarrollo social. Los resultados se presentan en el gráfico siguiente, muestran los niveles de aplicación de la etnomusicología de acuerdo a cada una de las dimensiones determinadas, siendo presentadas en la Figura 2.

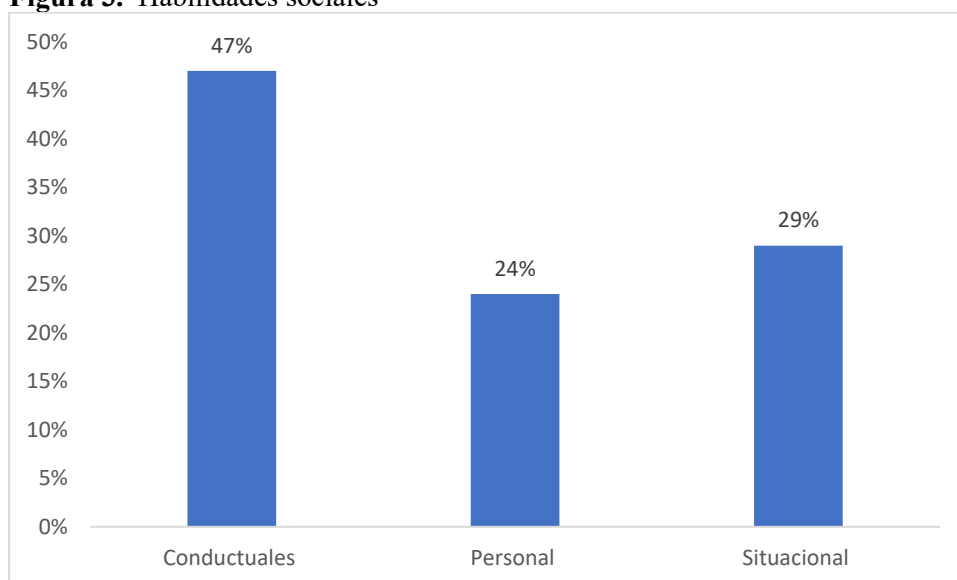
Figura 2: Niveles de aplicación de la etnomusicología



Según los datos encontrados en la revisión de los artículos seleccionados se muestran la aplicación de la etnomusicología es diversa dependiendo de las condiciones en que se aplican, en ese sentido se muestra que la aplicación por motivos culturales se encuentra en un 27%, de igual manera para los efectos sociales la aplicación se da en un 20%, para efectos del tipo materiales su aplicación se da en un 28% de los casos y finalmente, a nivel de desarrollo de capacidades cognitivas su aplicación para estos efectos es en un 24%. Haciéndose mención que la etnomusicología tiene diversas aplicaciones y su desarrollo conlleva a la generación de las diversas competencias para las personas que lo practican.

Los resultados alcanzados con respecto a las habilidades sociales se muestran en la figura 3

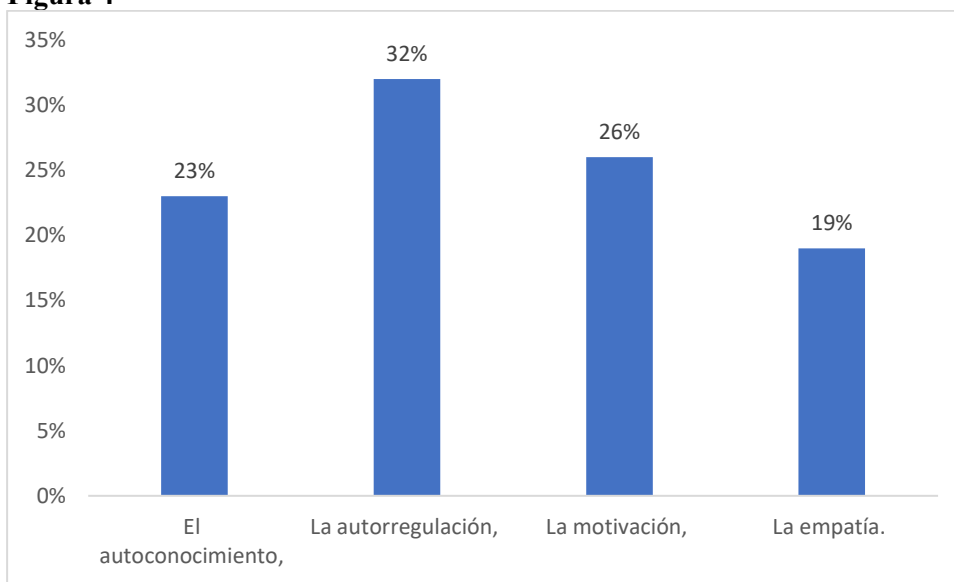
Figura 3. Habilidades sociales



La información presentada en la figura 3 revela que, según el 47% de los estudios, las capacidades conductuales son consideradas como las más cruciales para las habilidades conductuales. Asimismo, el 24% de los artículos señalan la importancia de las capacidades personales, mientras que el 29% prioriza los aspectos situacionales. Es importante destacar que un desarrollo adecuado en cada una de estas dimensiones contribuye significativamente a mejorar las habilidades sociales, según los documentos revisados.

La figura 4 presentan los datos referente a la inteligencia emocional se presentan los siguientes resultados.

Figura 4



Los resultados que se muestran en la figura 4 indican que la inteligencia emocional es ampliamente desarrollada en las personas, siendo necesarios para su desarrollo el autoconocimiento siendo esta detectada por el 23% de los documentos revisados, de igual manera la autorregulación fue mencionada por el 32% de los documentos, la motivación, planteada por el 26% de los artículos y el 19% menciona a la empatía como un factor referente para el desarrollo de la inteligencia emocional.

CONCLUSIONES

Los resultados del estudio revelaron que la etnomusicología es desarrollada en diversos ámbitos, teniendo en cuenta aspectos importantes como los culturales, sociales, materiales y cognitivos, de igual manera su aplicación sirve para desarrollar habilidades blandas diversas, como las inteligencias emocionales, muy importantes para lograr habilidades sociales que ayudan a las personas a integrarse

exitosamente en un grupo humanos, la aplicación de estrategias como la etnomusicología , permite a los estudiantes a interactuar en diversos grupo humanos consiguiendo con ellos genera actitudes positivas como la empatía y la motivación que son importantes para el logro de la inserción en el ámbito social de la persona.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Batista, L., Costa, A., Nascimento, T., & da Silva, V. (2020). Pesquisa Etnomusicológica e Contemporaneidade: abordagens e perspectivas outras. *Anais do SIMPOM*, 1(6), 5-89. Obtenido de <http://seer.unirio.br/simpom/article/view/10678>
- Bolaños, M. (2021). Más allá de los registros sonoros: Stanford revisitado. *Antropología Americana*, 6(12), 4-89. Obtenido de <https://www.revistasipgh.org/index.php/anam/article/download/1000/1661>
- Calero, L. (2021). El treno en el contexto heroico de la antigua Grecia: identidad de género y etnomusicología. In *Forum classicorum: perspectivas y avances sobre el Mundo Clásico*, 2(5), 519-526. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8236302>
- Cámara, E. (2021). Aporte de la etnomusicología al debate sobre música y cultura popular:. *Algunos apuntes. Comunicación y medios*, 30(43), 154-165. Obtenido de https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0719-15292021000100154&script=sci_arttext&tlng=pt
- Carreón, W. (2020). La teoría de las inteligencias múltiples de Gardner aplicadas al campo de la justicia. *Revista de Psicología de la Universidad Autónoma del Estado de México*, 9(17), 8-27. Obtenido de <https://convergencia.uaemex.mx/index.php/rpsicologia/article/view/15085>
- Castillejos, L., Verónica, Y., & Olvera, E. (2020). Relación de la inteligencia emocional con el cuidado otorgado por enfermeras/os. *Revista Cuidarte*, 11(3), 1-13. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S2216-09732020000300313&script=sci_arttext
- De Jesus, H. (2020). Desarrollo y Validación de una Escala de Inteligencia Social para la Población Adulta Puertorriqueña. *Ciencias de la Conducta*, 35(1), 37-84. Obtenido de <https://cienciasdelaconducta.org/index.php/cdc/article/view/30>



- de la Cruz Portilla, A. (2020). Influencia de la inteligencia emocional sobre la satisfacción laboral: Revisión de Estudios. *Revista Unimar*, 38(2), 63-94. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8083728>
- García, C. (2020). La inteligencia emocional en el desarrollo de la trayectoria académica del universitario. *Revista cubana de educación superior*, 39(2)., 5-89. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=s0257-43142020000200015&script=sci_arttext
- González, A., & Jurado, M. (2022). Las habilidades sociales y su relación con otras variables en la etapa de la adolescencia: una revisión sistemática. *Revista Iberoamericana de Psicología: Ciencia y Tecnología*, 15(1), 113-123. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8438513>
- González, A., & Molero, M. (2022). Diferencias de sexo en habilidades sociales y creatividad en adolescentes: una revisión sistemática. *Revista Fuentes*, 24(1), 116-126. Obtenido de <https://idus.us.es/handle/11441/151760>
- Jaume, A. (2021). El «musicólogo transterrado». Los escritos etnomusicológicos de Baltasar Samper en México (1947-1964). *Cuadernos de Música Iberoamericana*, 1(34), 247-269. Obtenido de <https://hcommons.org/deposits/view/hc:43574/CONTENT/document.pdf/>
- Jiménez, A., Sastre, S., Artola, T., & Alvarado, J. (2020). Inteligencia emocional y rendimiento académico: Un modelo evolutivo. *Revista Iberoamericana de Diagnóstico y Evaluación-e Avaliação Psicológica*, 3(56), 1-129. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/4596/459664450011/>
- León, E. (2021). Herramientas digitales aplicadas a la etnomusicología: La reparación de audio como necesidad antes de la transcripción. *Popular Music Research Today: Revista Online de Divulgación Musicológica*, 1(3), 2-8. Obtenido de <https://revistas.usal.es/uno/index.php/pmrt/article/view/26372>
- Mendivil, J. (2023). “Tantas veces me mataron...”. Sobre las muchas muertes de la etnomusicología y el constante sentimiento de crisis en la disciplina. *Revista Sarance*, 1(50), 9-29. Obtenido de <https://revistasarance.ioaotavalo.com.ec/index.php/revistasarance/article/view/965>

- Meneses, P. (2020). Etnocentrismo e relativismo cultural: algumas reflexões. *Revista Gestão & Políticas Públicas*, 10(1), 1-10. Obtenido de <https://www.revistas.usp.br/rgpp/article/view/183491>
- Nattiez, J., Lacerda, M., & de Lima Coelho, L. (2020). Etnomusicologia. *Revista Música*, 20(2), 417-434. Obtenido de <https://www.revistas.usp.br/revistamusica/article/view/176385>
- Olarte, M., Pena, M., & Rosado, V. (2020). Aplicación a la Docencia de Patrimonio Inmaterial: La Exposición sobre Danza Española. *La Danza Española*, 1(4), 25-120. Obtenido de <https://gredos.usal.es/handle/10366/155845>
- Ortiz, M., & Núñez, A. (2021). Inteligencia emocional: evaluación y estrategias en tiempos de pandemia. *Revista Científica Retos de la Ciencia*, 5(11), 57-68. Obtenido de <https://www.retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/view/356>
- Prado, Y. (2022). Etnomusicologia Audiovisual: um velho-novo campo de estudos. *GIS-Gesto, Imagem e Som-Revista de Antropologia*, 7(1), 19-45. Obtenido de <https://www.revistas.usp.br/gis/article/view/191615>
- Ramírez, A., Suárez, P., Mejía, J., & Andrade, P. (2020). Habilidades sociales y agresividad en la infancia y adolescencia. *Archivos venezolanos de farmacología y terapéutica*, 39(2), 209-218. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/559/55969799012/55969799012.pdf>
- Ramos, P. (2022). Etnomusicología y Antropología: La dificultad de un discurso integrado. *Neuma (Talca)*, 15(1), 82-101. Obtenido de https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0719-53892022000100082&script=sci_arttext&tlng=pt
- Ramos, P. (2022). Etnomusicología y Antropología: La dificultad de un discurso integrado. *Neuma (Talca)*, 15(1), 82-101. Obtenido de https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0719-53892022000100082&script=sci_arttext&tlng=pt
- Ramos, Y., & Calle, M. (2022). Funcionamiento familiar y su relación con las habilidades sociales en adolescentes. *Journal of Neuroscience and Public Health*, 2(4), 281-291. Obtenido de <https://revista.uct.edu.pe/index.php/neuroscience/article/view/345>



- Rey, P. (2020). Una teoría de la música en el setenario de Alfonso el Sabio. *Respondámosle a concierto: estudios en homenaje a Maricarmen Gómez Muntan*, 4(3), 215-227. Obtenido de <https://ddd.uab.cat/record/234892>
- Sedeño, A. (2023). Video musical y nueva lógica en la ecología de los medios: extensión del formato hacia el álbum visual. *Palabra Clave*, 26(2), 4-89. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0122-82852023000202626&script=sci_arttext
- Silva, I. (2022). Consideraciones sobre el análisis de la información en etnomusicología. *Revista del Instituto Superior de Música: Revista del Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional de Litoral*, 1(21), 2-50. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8691126>
- Silva, L. (2023). Documentación de la etnomusicología pa ipai: exploración de sus prácticas artísticas y litúrgicas. *Identidades lingüísticas de México: Corpus, documentación y revitalización*, 1(63), 2-18. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Eyder-Sima-Lozano/publication/370254730_Variaciones_en_la_escritura_del_mixteco_por_ninos_de_educacion_indigena_en_la_ciudad_de_Ensenada/links/64482bfed749e4340e3852ef/Variaciones-en-la-escritura-del-mixteco-por-ninos-