



**Ciencia Latina**  
Internacional

Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México.  
ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), septiembre-octubre 2024,  
Volumen 8, Número 5.

[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i5](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i5)

**TIPOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS DE  
VIVIENDAS Y CONSERVACIÓN DE LA  
IDENTIDAD CULTURAL EN EL BARRIO  
WAYKU - LAMAS, 2024**

CONSTRUCTION TYPOLOGIES OF HOUSING AND  
CONSERVATION OF CULTURAL IDENTITY IN THE WAYKU  
-LAMAS NEIGHBORHOOD, 2024

**Ruth Silene Sangama Sangama**  
Universidad César Vallejo, Perú

**Mg. Katty Marilyn Alegría Lazo**  
Universidad César Vallejo, Perú

**Chriss Ariana Zaquinaula Ganoza**  
Universidad César Vallejo, Perú

DOI: [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i5.14477](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i5.14477)

## **Tipologías Constructivas de Viviendas y Conservación de la Identidad Cultural en el Barrio Wayku - Lamas, 2024**

**Ruth Silene Sangama Sangama<sup>1</sup>**

[rsangamasa@ucvvirtual.edu.pe](mailto:rsangamasa@ucvvirtual.edu.pe)

<https://orcid.org/0000-0002-9192-3462>

Universidad César Vallejo

Perú

**Mg. Katty Marilyn Alegría Lazo**

[kalegria@ucv.edu.pe](mailto:kalegria@ucv.edu.pe)

<https://orcid.org/0000-00023-0824-1979>

Universidad César Vallejo

Perú

**Chriss Ariana Zaquinaula Ganoza**

[Czaquinualag3@ucvvirtual.edu.pe](mailto:Czaquinualag3@ucvvirtual.edu.pe)

<https://orcid.org/0000-0002-4340-5345>

Universidad César Vallejo

Perú

### **RESUMEN**

El estudio de las tipologías constructivas y la conservación de la identidad cultural es trascendental para entender a entidades vivas que sufren cambios a través del tiempo. Para el desarrollo de esta investigación se eligió el (ODS) “Ciudades y Comunidades Sostenibles”, cuya finalidad es hacer que las zonas urbanizadas sean inclusivas y accesibles obteniendo como meta “aumentar los refuerzos para proteger y conservar el patrimonio cultural y natural”. Este estudio contribuirá al fortalecimiento de la identidad, al desarrollo económico local y la difusión de métodos constructivos sostenibles, apoyando de esta manera el desarrollo integral de la comunidad, con el objetivo de Estudiar cómo las diferentes tipologías constructivas de viviendas afectan la preservación de la identidad cultural en el Barrio Wayku Lamas. Esta investigación se enfoca en una revisión de literatura en donde los resultados subrayan la importancia de desarrollar estrategias para la conservación de la identidad cultural mediante las tipologías constructivas.

**Palabras clave:** tipologías constructivas, identidad cultural, desarrollo integral

---

<sup>1</sup> Autor principal

Correspondencia: [rsangamasa@ucvvirtual.edu.pe](mailto:rsangamasa@ucvvirtual.edu.pe)

# Construction Typologies of Housing and Conservation of Cultural Identity in the Wayku -Lamas Neighborhood, 2024

## ABSTRACT

The study of construction typologies and the conservation of cultural identity is transcendental to understand living entities that undergo changes over time. For the development of this research, an (SDG) “Sustainable Cities and Communities” was chosen, the purpose of which is to make urbanized areas inclusive and accessible, with the goal of “increasing reinforcements to protect and conserve cultural and natural heritage.” This study will contribute to the strengthening of identity, local economic development and the dissemination of sustainable construction methods, thus supporting the comprehensive development of the community, with the objective of Studying how different construction typologies of housing affect the preservation of identity cultural in the Wayku - Lamas neighborhood. This research focuses on a literature review where the results highlight the importance of developing strategies for the conservation of cultural identity through construction typologies.

**Keywords:** construction typologies; cultural identity; comprehensive development

*Artículo recibido 15 octubre 2024*

*Aceptado para publicación: 02 noviembre 2024*



## INTRODUCCIÓN

El barrio Wayku, situado en la ciudad de Lamas, en la región de San Martín, Perú, es un destacado ejemplo de coexistencia y arquitectura tradicional, esta parte de la ciudad ha preservado sus costumbres, idioma y especialmente, sus antiguas técnicas de construcción reflejada en sus viviendas, ya que estas no solo ofrecen abrigo, sino que también son un testimonio viviente de la historia de sus habitantes. Este análisis explorará cómo la arquitectura del Barrio Wayku destacó por su sencillez y utilidad, manifestando una estrecha relación con el entorno natural. De tal manera, las tipologías constructivas y la preservación de la identidad cultural implican mantener y salvaguardar los elementos característicos de una comunidad, como su arquitectura tradicional y su patrimonio edificado, en muchas edificaciones las construcciones varían según las necesidades de cada familia, siempre y cuando conservando su estilo arquitectónico. No obstante, en muchos casos, el rápido crecimiento urbano resultó en la pérdida de estas identidades culturales, ya que se vienen construyendo edificios modernos que no reflejan la historia ni el carácter de la comunidad local. La identidad cultural de los habitantes del Barrio Wayku se refleja de diversas maneras, siendo su arquitectura una de las expresiones más notables y concretas, implicando que las viviendas tradicionales del lugar no solo cumplen una función práctica, sino que representan un estilo de vida que enfatiza la importancia de la comunidad, el entorno natural y la historia común. Además, las técnicas de construcción que emplean no solo demuestran cómo edificar de manera sostenible con recursos locales, sino que también subrayan la relevancia cultural de estos métodos constructivos.

Con base a lo mencionado, existe un interés creciente en la realización de esta investigación y se formula la siguiente pregunta ¿Cómo afectan las diferentes tipologías constructivas de viviendas en la preservación de la identidad cultural del barrio Wayku, en Lamas? Partiendo como problema, la falta de preservación de la identidad cultural frente a las nuevas transformaciones de las tipologías realizadas con el pasar del tiempo. Según Monroy-Velásquez, J. D. (2020) en relación con la identidad cultural por medio del espacio urbano y arquitectónico, se argumenta que el entorno construido contribuye al cuidado de la identidad cultural, explorando de cómo la arquitectura influye en la identidad cultural de una sociedad promoviendo la inclusión social y la diversidad cultural.



Por su parte, Montoya Vargas, Teresa. (2019), “Estudio y recomendaciones para las tecnologías constructivas tradicionales en el barrio wayku”. Indica que la mayoría de las edificaciones tradicionales construidas principalmente con tierra, utilizando técnicas como el tapial y el embarrado, demuestran una fuerte conexión con el entorno natural y se distinguen por emplear métodos y materiales tradicionales que reflejan la historia y la identidad cultural.

La investigación se justifica por conveniencia debido a que esta problemática presenta un afecto negativo entre los pobladores del barrio por la pérdida de sus costumbres constructivas, por ende, se manifiesta que en el barrio Wayku es esencial conservar y apreciar las técnicas de construcciones tradicionales, ya que son un componente crucial de su identidad cultural, comprendiendo así el impacto de estas tipologías en la preservación de la cultura, se pueden formular estrategias efectivas para salvaguardar este patrimonio ancestral. En términos prácticos metodológicos, se recomienda utilizar herramientas de recopilación de datos desarrolladas por varios autores, el cual estas herramientas están diseñadas para recopilar la información necesaria para el correcto desarrollo del estudio, y pueden adaptarse y utilizarse en estudios similares. El objetivo general se plantea de la siguiente manera: Estudiar cómo las diferentes tipologías constructivas de viviendas afectan la preservación de la identidad cultural en el Barrio Wayku - Lamas, de forma similar, se establecen los siguientes objetivos específicos. (i) Identificar las características culturales y tradicionales del barrio Wayku - Lamas, (ii) Estudiar las tipologías de viviendas en el Barrio Wayku - Lamas. (iii) Analizar las técnicas constructivas de las viviendas del Barrio Wayku - Lamas.

## **METODOLOGÍA**

**Tipo de investigación** analizará específicamente las Tipologías Constructivas de viviendas y Conservación de la Identidad Cultural en el barrio Wayku - Lamas, así como también obtendrá una comprensión más profunda del contexto y las experiencias específicas de estos tipos de construcción y características culturales. Asimismo, el trabajo investigado sería de **enfoque cuantitativo** con el fin de recopilar y analizar datos de muestra, donde los investigadores utilizan métodos estadísticos para evaluar datos y llegar a conclusiones significativas porque, según Arbaiza (2019), permite medir variables específicas, identificar patrones y relaciones, probar hipótesis y generalizar los resultados de interés.



El Diseño de investigación es de modo no experimental, por lo que se hizo la recopilación de datos para describir, investigar y analizar la evolución de las tipologías constructivas de las viviendas y la conservación de su identidad cultural.

**Población:** la población está compuesta por los residentes del barrio Wayku, según la Municipalidad de Lamas, el barrio Wayku tiene una máxima población de habitantes.

Criterios de inclusión: residentes de ascendencia con las costumbres actuales del barrio Wayku y sus características arquitectónicas.

Criterios de exclusión: De los migrantes externos a la población que se investigará.

**Muestra:** La muestra de análisis de estudio fue organizada por 250 residentes del Barrio Wayku-Lamas.

#### **Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

La Observación: El objetivo principal era recopilar información detallada mediante un panel de observación para analizar las opiniones de los residentes del Barrio Wayku.

Encuesta: Las encuestas en esta investigación se aplicará cuestionarios que son validados y específicos que podrían tener como finalidad principal recopilar información sobre las características demográficas, tipologías constructivas de viviendas y la percepción cultural de los residentes del barrio Wayku con la conservación de su identidad

Ficha de observación: Este archivo recopila información sobre la preservación de la tipología de vivienda y la identidad cultural en la zona de Wayku de Lamas, donde intentaremos descubrir si la protección cultural continuará en el futuro y cómo las generaciones perciben su destino en relación con la protección cultural y la construcción de casas tradicionales.

**Método de análisis de datos:** Las hojas de cálculo nos ayudará a prepararnos para analizar la información y sistematizar los resultados obtenidos. Esto permite el uso de gráficos principalmente tablas estadísticas, donde apoyan el análisis exploratorio.

**Aspectos éticos:** Para garantizar la ética en la investigación cuantitativa, la investigación seguirá el Código de Ética de la Universidad César Vallejo. Se enfatizará la autoría y originalidad de los autores, respaldada por la firma del investigador y el procedimiento de citación según la guía de investigación del Vicerrectorado de Investigación N°081-2024-VI-UCV.

Para elaborar el marco teórico, se seguirán las pautas de la guía de investigación y se mantendrá la coherencia en la revisión de antecedentes en revistas como Scopus, Web of Science y Scielo. Para mejorar el trabajo, evitar el plagio y ampliar el conocimiento del tema, se utilizarán recursos como la biblioteca virtual de la UCV y CONCYTEC.

## **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

Dado que analizamos los objetivos planteados, elaboramos los siguientes antecedentes.

La conservación de las tipologías constructivas de viviendas en comunidades como el Barrio Wayku se originan por las técnicas constructivas de sus viviendas construidas con materiales locales, Según Lara, M.L. (2022) en su estudio titulado “Caracterización y Patología de los muros de tierra de las construcciones andinas ecuatorianas”. Su objetivo fue estudiar los daños físicos, mecánicos y antropogénicos que afectan a las construcciones en terrenos brutos analizando las lesiones físicas y factores atmosféricos del terreno que influyen en las construcciones de tierra cruda en la región andina de Ecuador, mostrando como resultado, que los problemas estructurales y de conservación en las construcciones de tierra cruda son causados por defectos constructivos y la exposición a condiciones ambientales desfavorables, como la presencia de aleros pequeños que no protegen contra la lluvia, resultando el deterioro de los revestimientos de barro. de tal manera que las construcciones de adobe, tapial enfrentan varios problemas debido a agentes atmosféricos y factores relacionados con el suelo concluyó. Desde un punto teórico a partir del análisis realizado, destaca la vulnerabilidad de cómo las deficiencias constructivas facilitan la penetración de humedad que deteriora los recubrimientos de barro, esto subraya la importancia de considerar no solo los materiales tradicionales y técnicas constructivas, sino también las condiciones ambientales locales para mejorar la durabilidad y resistencia de las edificaciones de tierra cruda en la región andina ecuatoriana.

Por otra parte; los investigadores Youchao Zhang, Shuangli Jiang, Dengzhou Quan, Kun Fang, Bo Wang, Ma Zhiming. (2024) realizaron un estudio enfocado en las “Propiedades de los materiales de construcción sustentables en tierra: una revisión de vanguardia”. presentado en la Universidad de Chang'an, Xi'an, China, Tuvo como objetivo, realizar un análisis de las, características de rendimiento y métodos de modificación de la construcción con tierra, con el fin de proporcionar recomendaciones para su aplicación sostenible y generalizada en el futuro, mostrando como resultados la durabilidad de



los materiales de tierra, concluyendo la importancia de mejorar y adaptar los materiales constructivos para aprovechar sus ventajas ecológicas, mientras se tiene en cuenta su viabilidad económica y su adecuada aplicación en diferentes contextos arquitectónicos. Un punto teórico importante sobre la construcción en tierra, es su capacidad para integrar aspectos económicos y ecológicos de manera efectiva durante todas las fases de construcción y mantenimiento, esto se debe a su naturaleza económica y respetuosa con el medio ambiente, así como a sus ventajas en absorción de humedad y almacenamiento de calor, esta combinación posiciona como una opción atractiva para promover prácticas constructivas sostenibles y conscientes del entorno.

También, Chávez-Vega, F. (2022) en su investigación titulada “Sobre la comodidad de las construcciones de viviendas con muros de tierra en San Carlos, Tamaulipas”. Su objetivo es desarrollar un modelo para caracterizar la temperatura del aire interior en casas de adobe, aplicando una metodología cuantitativa mostrando como resultado las ecuaciones de transferencia de calor, concluyendo que las construcciones de adobe ofrecen ventajas desde la perspectiva del confort térmico y eficiencia energética, y que el modelo desarrollado puede ayudar a predecir y mejorar las condiciones de habitabilidad en estas estructuras. Un punto teórico relevante sobre la construcción en tierra es su capacidad inherente para regular la temperatura interior de manera natural, esto se debe a la alta capacidad térmica y aislante de los materiales de tierra, como el adobe, que ayudan a mantener condiciones térmicas estables dentro de las estructuras, donde se analiza los factores como el espesor de las paredes y las condiciones climáticas externas afectan la temperatura interna, proporcionando el diseño y la gestión térmica eficiente de estas construcciones.

Por su parte, Alfaro Malatesta, Sergio; Palme, Massimo Y Cohen Herrera, Jocelyn. (2023) llevaron a cabo un estudio titulado “Revisión de los techos de paja aligeradas”. Su objetivo es rescatar la técnica vernácula del cielo raso de paja y barro, aplicando la metodología descriptiva, mostrando como resultado la adecuación de la técnica "caruna" como aislante térmico en climas desérticos fríos, concluyendo que la técnica de construcción tradicional de un cielo raso de paja y barro denominada "caruna" es una solución eficaz y sostenible para las viviendas en climas extremos de la región andina. Este estudio destaca cómo el conocimiento tradicional y las técnicas vernáculas como el cielo raso de paja y barro no solo ofrecen soluciones prácticas para mejorar las condiciones de habitabilidad en climas





extremos, sino que también subraya la importancia de preservar y revitalizar estas prácticas ancestrales, esto no solo contribuye a la sostenibilidad ambiental al utilizar materiales locales y renovables, además refuerza la identidad cultural y la resiliencia de las comunidades andinas frente a los desafíos contemporáneos de urbanización, modernización y cambio climático.

Por otra parte, Jorquera Silva, Natalia. (2021) en su investigación titulada, “Técnicas y desarrollo histórico del patrimonio de tierra en la capital de Chile entre los siglos XVI y XX”. presentada en Buenos Aires, Tiene como objetivo Analizar de manera integral y detallada las técnicas de construcción aplicando un método cualitativo mostrando resultados de construcciones seguras, duraderas y eficientes que mantienen la belleza y sostenibilidad de las construcciones tradicionales de tierra, de tal manera que la combinación de los beneficios tradicionales de tierra tengan mayor resistencia durabilidad, haciendo que la opción sea atractiva para muchos proyectos de construcción concluyó. Un punto teórico relevante es la importancia del patrimonio arquitectónico construido con tierra como un testimonio histórico y cultural en Santiago de Chile, el cual se enfoca en cómo estas construcciones han resistido los terremotos a lo largo del tiempo, destacando su durabilidad y adaptabilidad como características clave. Además, pudo explorar cómo la valoración y la conservación de estas estructuras enriquecen la identidad cultural de la ciudad, resaltando la necesidad de cuantificar y poner en valor la presencia de la tierra como material de construcción histórico y contemporáneo en la investigación.

Así mismo, Campos Winter, Hugo (2019) en su artículo, “Estudio de la identidad cultural mediante una construcción epistémica del concepto identidad cultural regional”, buscó profundizar en la comprensión de la identidad cultural regional desde una perspectiva crítica y reflexiva. El objetivo general de su investigación fue establecer la intención de profundizar en la comprensión de la identidad cultural regional desde una perspectiva epistémica, Los resultados obtenidos del estudio sobre la identidad cultural proporcionaron una comprensión más profunda de la diversidad cultural, las relaciones interculturales y los procesos de cambio cultural en una región específica. Finalmente, se concluyó la importancia de un enfoque reflexivo y crítico en el estudio de la identidad cultural regional, no solo para la vida cotidiana, sino también para la definición de la ciudad y sus habitantes. Además, este enfoque contribuye a la creación de políticas públicas más inclusivas y respetuosas de la diversidad, promueve el diálogo intercultural y ayuda a enfrentar los desafíos que surgen de la globalización y la



modernidad, preservando al mismo tiempo las particularidades culturales locales que enriquecen el tejido social de una comunidad.

Por su parte, Olazabal Arrabal, Maydelin Annery (2021), en su artículo “La identidad cultural como recurso local y su integración a la gestión del desarrollo territorial”, tiene como objetivo alcanzar las metas trazadas de manera eficiente. Esto permitirá a los estudiantes participar en la planificación, organización y ejecución del proyecto, contribuyendo así a su desarrollo. El estudio adoptó un enfoque caracterizado por ser no experimental y descriptivo, utilizando un enfoque cualitativo. Se utilizó la técnica de revisión narrativa respaldada por una ficha de análisis documental como herramienta de investigación, así como otros instrumentos metodológicos. Los resultados del estudio sobre la identidad cultural y su desarrollo territorial mostraron que integrar la identidad cultural como un recurso local puede conducir a una serie de resultados positivos que promueven el bienestar y la prosperidad de la comunidad local. Esto incluye el fortalecimiento de la cohesión social, el fomento de un sentido de pertenencia y orgullo entre los habitantes, y la valorización de las tradiciones y costumbres locales. Finalmente, se llegó a la conclusión de que la gestión del desarrollo territorial es un proceso integral que busca promover el bienestar de las comunidades locales. Esto se logra garantizando un crecimiento económico equitativo, la conservación del medio ambiente, la mejora de la calidad de vida y el fortalecimiento de la identidad cultural y social.

También, Daza Bernal, Miguel Angel (2020), en su artículo “Transformaciones en la identidad cultural en el ámbito universitario, desde una perspectiva de la migración campo-ciudad”, tuvo como objetivo establecer la intención de investigar cómo la migración campo-ciudad afecta la identidad de los universitarios y cómo estas transformaciones pueden influir en diversos aspectos de sus vidas en el entorno universitario. Para ello, se aplicó una metodología cualitativa, mostrando como resultado el aumento de la población en áreas urbanas debido a la llegada de migrantes del campo. El estudio adoptó un enfoque caracterizado por ser no experimental y descriptivo, utilizando técnicas cualitativas como grupos focales, historias de vida y entrevistas a profundidad. Los resultados del estudio destacan cambios en diversos aspectos de la vida de los jóvenes universitarios migrantes, incluyendo la tecnología, la alimentación, la vestimenta, el idioma, la música, las tradiciones y los valores como respeto, confianza y colaboración comunitaria. Estos cambios reflejan cómo la migración influye en la



identidad cultural de los estudiantes, llevando a una adaptación a las nuevas condiciones urbanas mientras intentan mantener aspectos de sus raíces rurales. Finalmente, el estudio cualitativo sobre los cambios en la identidad cultural de jóvenes universitarios migrantes del campo a la ciudad de Sucre revela una serie de transformaciones significativas en diversos aspectos de sus vidas. A través de técnicas como grupos focales, historias de vida y entrevistas a profundidad, se evidencian cambios en valores, creencias, ritos, idiomas, costumbres y comportamientos. Estos hallazgos subrayan la importancia de considerar la migración como un factor influyente en la identidad cultural y el desarrollo personal de los estudiantes universitarios, destacando la necesidad de políticas y programas que apoyen su integración y bienestar en el entorno urbano. La investigación concluye que los cambios en la identidad cultural no solo afectan a los individuos a nivel personal, sino que también tienen implicaciones más amplias para la comunidad universitaria y la sociedad en general. Estos cambios pueden influir en la dinámica social, la cohesión comunitaria y la percepción de la diversidad cultural dentro del ámbito universitario. Por lo tanto, es crucial adoptar enfoques inclusivos y comprensivos en la gestión de la educación superior y el desarrollo comunitario para abordar los desafíos y aprovechar las oportunidades que surgen de la migración campo-ciudad donde estos hallazgos resaltan la necesidad de un apoyo institucional y comunitario adecuado para los estudiantes migrantes, con el fin de facilitar su adaptación y fomentar un entorno en el que puedan prosperar sin perder su identidad cultural. Además, enfatizan la importancia de crear un espacio universitario que celebre y respete la diversidad cultural, promoviendo un intercambio enriquecedor entre estudiantes de diferentes orígenes. Este enfoque no solo beneficiará a los estudiantes migrantes, sino que también enriquecerá la experiencia educativa de todos los miembros de la comunidad universitaria, contribuyendo al desarrollo de una sociedad más inclusiva y cohesionada.

Por otra parte, Bernabé Jara W. (2023), en su artículo “Identidad cultural y resignificación de la cultura en la provincia de Santa Elena”, se propuso analizar la identidad cultural enfocándose en la resignificación ancestral para enriquecer la cultura y fortalecer la identidad, fomentando la inclusión, la participación comunitaria y el diálogo intercultural. El estudio adoptó un enfoque caracterizado por ser no experimental y descriptivo, utilizando un enfoque cualitativo. Los resultados del estudio indican una predominancia de identidades mestizas o blancas sobre las identidades indígenas. Esto podría atribuirse



a diversos factores, como la influencia de la colonización, procesos de asimilación cultural o la falta de reconocimiento y valoración de la herencia cultural indígena. La investigación sugiere que los procesos de asimilación cultural, comunes en muchas sociedades colonizadas, podrían haber llevado a la adopción de identidades mestizas o blancas como una forma de integrarse en la sociedad dominante y evitar la discriminación o el estigma asociado con la identidad indígena. Finalmente, se concluye que estos procesos de asimilación cultural no solo impactan en la identidad individual, sino también en la cohesión social y la dinámica cultural de la comunidad en general. La adopción de identidades mestizas o blancas puede ser vista como una estrategia de supervivencia cultural y social en un entorno donde la identidad indígena ha sido históricamente marginada y desvalorizada. Este fenómeno resalta la necesidad de implementar políticas y programas que promuevan la valorización y el reconocimiento de las identidades indígenas, así como la preservación y resignificación de sus prácticas culturales ancestrales. Además, el estudio subraya la importancia de fomentar espacios de diálogo intercultural donde las diversas identidades culturales puedan coexistir y enriquecerse mutuamente. La inclusión y la participación comunitaria son esenciales para construir una sociedad más justa y equitativa, donde todas las identidades culturales sean valoradas y respetadas. Promover la resignificación de la cultura ancestral no solo fortalece la identidad cultural de las comunidades indígenas, sino que también enriquece el patrimonio cultural de la provincia de Santa Elena en su totalidad, contribuyendo al desarrollo sostenible y a la cohesión social.

A su vez, Castañeda Gonzales, K.L. (2022), en su artículo “Comunicación en el fortalecimiento de la identidad cultural y configuración de relaciones y significados”, tuvo como objetivo analizar la comunicación en el fortalecimiento de la identidad cultural y en la creación de relaciones sociales y significados compartidos. Los procesos comunicativos contribuyen significativamente a la protección, promoción y revitalización de la diversidad cultural en la sociedad. El estudio, caracterizado por ser no experimental y descriptivo, resalta la importancia de la comunicación en la configuración de la identidad cultural y sugiere la necesidad de investigar más sobre la contribución específica de la comunicación oral en la preservación de la cultura y la identidad. La investigación subraya que los métodos de comunicación, especialmente la oral, desempeñan un papel vital en la transmisión de conocimientos culturales, historias y tradiciones que forman la base de la identidad cultural de una comunidad. La



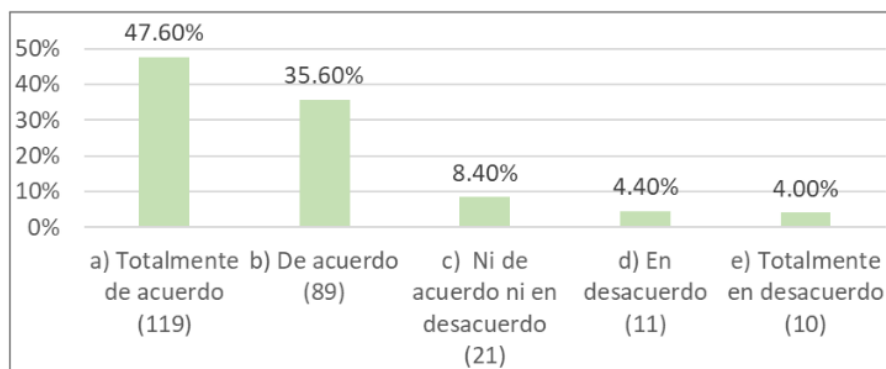
comunicación oral, a través de historias, cuentos, leyendas y saberes tradicionales, no solo fortalece la cohesión social, sino que también actúa como un vehículo para la continuidad cultural. Sin embargo, estos elementos culturales están en riesgo de perderse debido a la globalización, la urbanización y los cambios en las comunicaciones. En conclusión, el artículo destaca la urgencia de investigar más sobre cómo la comunicación oral puede ser un mecanismo crucial para conservar y transmitir el patrimonio cultural. La pérdida de historias, cuentos y saberes transmitidos oralmente significa una disminución en la riqueza cultural y en la diversidad de conocimientos que una comunidad puede ofrecer. Por lo tanto, es esencial comprender mejor los métodos y estrategias que pueden utilizarse para preservar estas formas de comunicación tradicional, esto incluye la implementación de programas educativos y comunitarios que promuevan la documentación y el uso activo de la comunicación oral, así como la integración de tecnologías modernas que puedan ayudar en la preservación y difusión de estos conocimientos. Además, se resalta la importancia de involucrar a las generaciones más jóvenes en estos procesos, asegurando que la riqueza cultural se mantenga viva y relevante para el futuro. La investigación también sugiere que las políticas culturales deben apoyar y valorar la comunicación oral como un patrimonio intangible, proporcionando recursos y plataformas para que las comunidades puedan compartir y conservar sus historias y tradiciones. Este enfoque no solo ayudaría a proteger la identidad cultural, sino que también fomentaría un mayor entendimiento y respeto por la diversidad cultural en la sociedad en general.

## ILUSTRACIONES, TABLAS, FIGURAS.

**Tabla N° 01:** ¿Considera que la preservación de las viviendas tradicionales contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural en el Barrio Wayku?

| Respuestas                        | Cantidad   | %          |
|-----------------------------------|------------|------------|
| a) Totalmente de acuerdo          | 119        | 47,6       |
| b) De acuerdo                     | 89         | 35,6       |
| c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo | 21         | 8,4        |
| d) En desacuerdo                  | 11         | 4,4        |
| e) Totalmente en desacuerdo       | 10         | 4          |
| <b>Total</b>                      | <b>250</b> | <b>100</b> |

**Figura N° 01**



Fuente: Elaboración propia

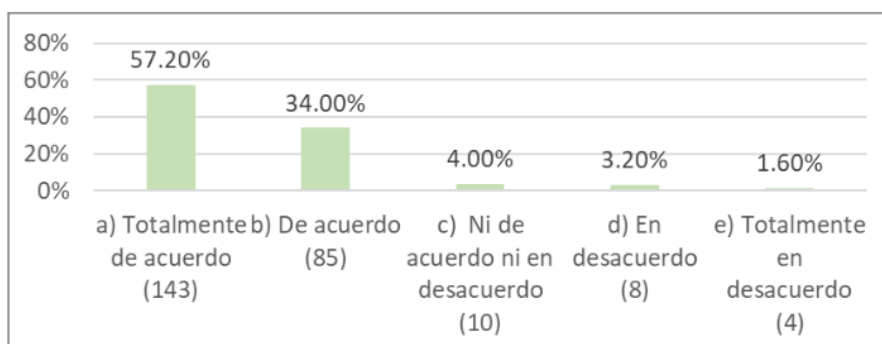
### Interpretación

En el Gráfico 1 se presentan los resultados obtenidos respecto a la preservación de las viviendas tradicionales y su contribución al fortalecimiento de la identidad cultural. De acuerdo con la evaluación, el 47.6% de los encuestados manifestó estar totalmente de acuerdo, el 35.6% indicó estar de acuerdo, el 8.4% de los participantes se mantuvo neutral, expresando estar ni de acuerdo ni en desacuerdo y el 4.4% estuvo en desacuerdo.

**Tabla N° 02** ¿Considera que es importante conservar las tipologías constructivas tradicionales?

| Respuestas                        | Cantidad   | %          |
|-----------------------------------|------------|------------|
| a) Totalmente de acuerdo          | 143        | 57,2       |
| b) De acuerdo                     | 85         | 34,0       |
| c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo | 10         | 4,0        |
| d) En desacuerdo                  | 8          | 3,2        |
| e) Totalmente en desacuerdo       | 4          | 1,6        |
| <b>Total</b>                      | <b>250</b> | <b>100</b> |

**Figura N° 02**



Fuente: Elaboración propia

## Interpretación

El Gráfico 2 muestra los resultados referentes a la importancia de conservar las tipologías constructivas tradicionales. Según la evaluación, el 57.2% de los encuestados está totalmente de acuerdo con la relevancia de esta conservación, mientras que el 34% manifestó estar de acuerdo, el 4% indicó estar ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 3.2% expresó estar en desacuerdo, y el 1.6% totalmente en desacuerdo.

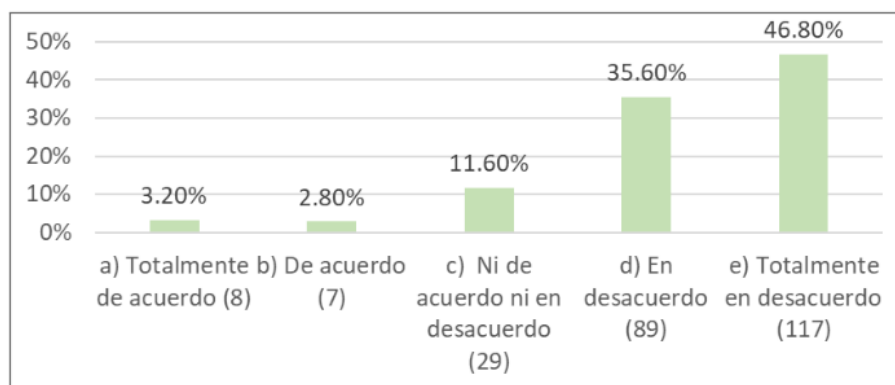
**Tabla N° 03:** ¿Considera que las técnicas constructivas actuales respetan las tradiciones culturales del Barrio Wayku?

| Respuestas                        | Cantidad   | %          |
|-----------------------------------|------------|------------|
| a) Totalmente de acuerdo          | 8          | 3,2        |
| b) De acuerdo                     | 7          | 2,8        |
| c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo | 29         | 11,6       |
| d) En desacuerdo                  | 89         | 35,6       |
| e) Totalmente en desacuerdo       | 117        | 46,8       |
| <b>Total</b>                      | <b>250</b> | <b>100</b> |

## Interpretación

En el Gráfico 3, se muestran los resultados sobre si las técnicas constructivas actuales respetan las tradiciones culturales. Según la evaluación se observa que el 46.8% se encuentra totalmente en desacuerdo, el 35.6% en desacuerdo, el 11.6% en ni de acuerdo ni en desacuerdo, mientras que el 3.2% de las personas están totalmente de acuerdo y el 2.8% están de acuerdo.

**Figura N° 03**

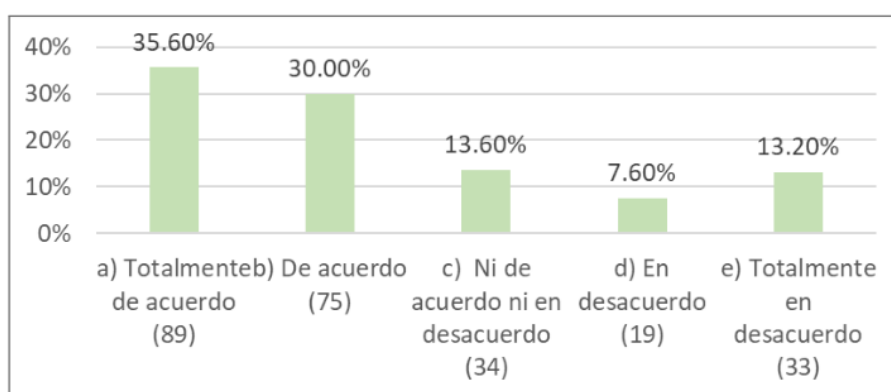


Fuente: Elaboración propia

**Tabla N° 04:** ¿Cree que la modernización de las viviendas afecta la conservación de la identidad cultural?

| Respuestas                        | Cantidad   | %          |
|-----------------------------------|------------|------------|
| a) Totalmente de acuerdo          | 89         | 35,6       |
| b) De acuerdo                     | 75         | 30,0       |
| c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo | 34         | 13,6       |
| d) En desacuerdo                  | 19         | 7,6        |
| e) Totalmente en desacuerdo       | 33         | 13,2       |
| <b>Total</b>                      | <b>250</b> | <b>100</b> |

**Figura N° 04**



Fuente: Elaboración propia

### Interpretación

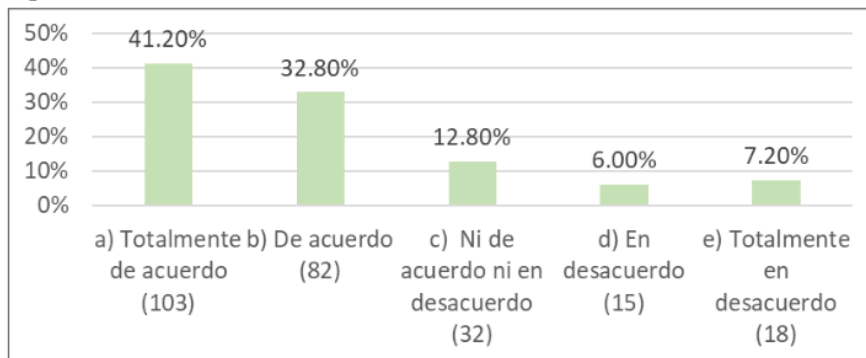
En el Gráfico 4, se muestran los resultados sobre cómo la modernización de las viviendas afecta la conservación de la identidad cultural, según la evaluación se observa que el 35.6% de las personas están totalmente de acuerdo, el 30% están de acuerdo, 13.6% en ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 13.2% en totalmente en desacuerdo y el 7.6% en desacuerdo.

**Tabla N° 05:** ¿La introducción de materiales de construcción modernos ha afectado las técnicas tradicionales en el Barrio Wayku?

| Respuestas                        | Cantidad   | %          |
|-----------------------------------|------------|------------|
| a) Totalmente de acuerdo          | 103        | 41,2       |
| b) De acuerdo                     | 82         | 32,8       |
| c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo | 32         | 12,8       |
| d) En desacuerdo                  | 15         | 6,0        |
| e) Totalmente en desacuerdo       | 18         | 7,2        |
| <b>Total</b>                      | <b>250</b> | <b>100</b> |



**Figura N° 05**



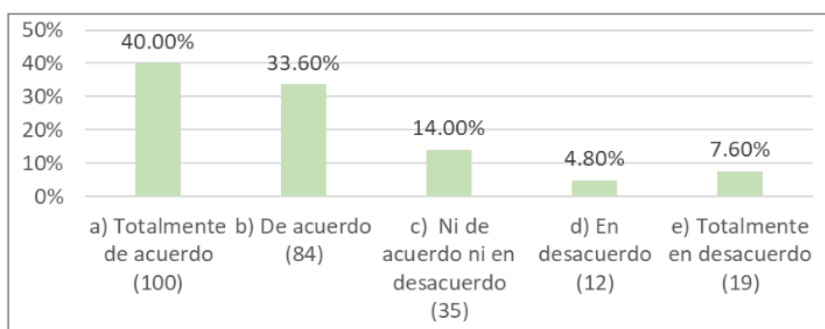
*Fuente: Elaboración propia*

**Interpretación.** En el Gráfico 5, se muestran los resultados sobre, si la introducción de materiales de construcción modernos ha afectado las técnicas tradicionales, según la evaluación se observa que el 41.2% de las personas están totalmente de acuerdo, 32.8% están de acuerdo, el 12.8% ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 7.2% totalmente en desacuerdo y el 6% en desacuerdo.

**Tabla N° 06:** ¿Las viviendas tradicionales del Barrio Wayku necesitan ser restauradas para mantener su valor cultural

| Respuestas                        | Cantidad   | %          |
|-----------------------------------|------------|------------|
| a) Totalmente de acuerdo          | 100        | 40,0       |
| b) De acuerdo                     | 84         | 30,60      |
| c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo | 35         | 14,0       |
| d) En desacuerdo                  | 12         | 4,8        |
| e) Totalmente en desacuerdo       | 19         | 7,6        |
| <b>Total</b>                      | <b>250</b> | <b>100</b> |

**Figura N° 06**



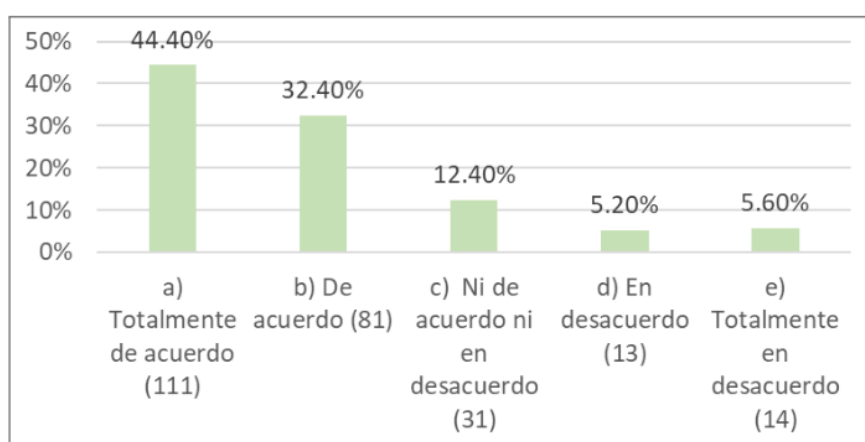
*Fuente: Elaboración propia*

**Interpretación.** En el Gráfico 6, se muestran los resultados sobre, si las viviendas tradicionales del Barrio Wayku necesitan ser restauradas para mantener su valor cultural, según la evaluación se observa que el 40% de las personas están totalmente de acuerdo, el 33.6% están de acuerdo, 14% ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 7.6% totalmente en desacuerdo y el 4.8% en desacuerdo.

**Tabla N° 07:** ¿El uso de materiales locales en la construcción es fundamental para mantener la identidad cultural en el Barrio Wayku?

| Respuestas                        | Cantidad   | %          |
|-----------------------------------|------------|------------|
| a) Totalmente de acuerdo          | 111        | 44,4       |
| b) De acuerdo                     | 81         | 32,4       |
| c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo | 31         | 12,4       |
| d) En desacuerdo                  | 13         | 5,2        |
| e) Totalmente en desacuerdo       | 19         | 5,0        |
| <b>Total</b>                      | <b>250</b> | <b>100</b> |

**Figura N° 07**



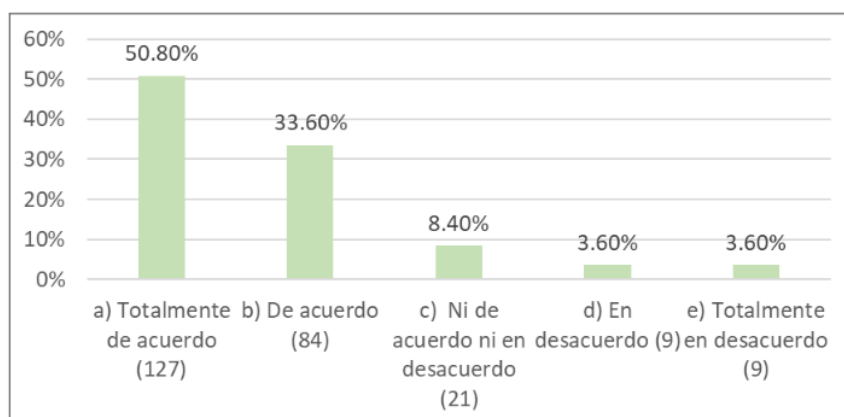
Fuente: Elaboración propia

**Interpretación.** En el Gráfico 7, se muestran los resultados sobre, si el uso de materiales locales en la construcción es fundamental para mantener la identidad cultural. Según la evaluación se observa que el 44.4% de las personas están totalmente de acuerdo, el 32.4% están de acuerdo, 12.4% ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 5.6% totalmente en desacuerdo y el 5.2% en desacuerdo.

**Tabla N° 08:** ¿Las construcciones tradicionales en el Barrio Wayku son un atractivo turístico importante?

| Respuestas                        | Cantidad   | %          |
|-----------------------------------|------------|------------|
| a) Totalmente de acuerdo          | 127        | 50,9       |
| b) De acuerdo                     | 84         | 33,6       |
| c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo | 21         | 8,4        |
| d) En desacuerdo                  | 9          | 3,6        |
| e) Totalmente en desacuerdo       | 9          | 3,6        |
| <b>Total</b>                      | <b>250</b> | <b>100</b> |

**Figura N° 08**



Fuente: Elaboración propia

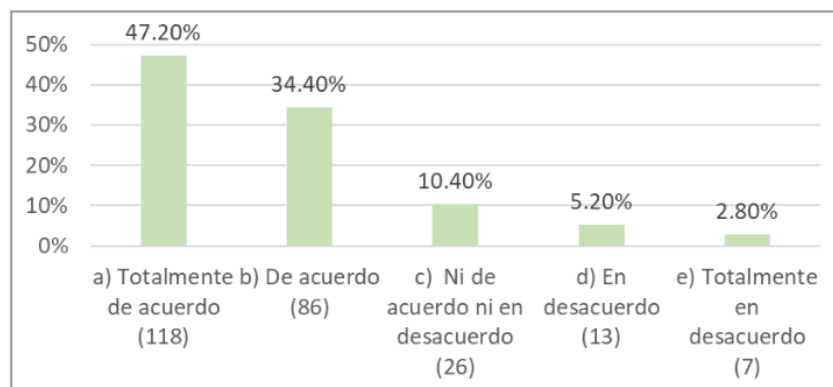
### Interpretación

En el Gráfico 8, se muestran los resultados sobre, si las construcciones tradicionales en el Barrio Wayku son un atractivo turístico importante, según la evaluación se observa que el 50.2% de las personas están totalmente de acuerdo, el 33.6% están de acuerdo, 8.4% ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 3.6% en desacuerdo y el 3.6% totalmente en desacuerdo.

**Tabla N° 09:** ¿Las viviendas tradicionales del Barrio Wayku deben adaptarse a las necesidades modernas sin perder su identidad cultural?

| Respuestas                        | Cantidad | %    |
|-----------------------------------|----------|------|
| a) Totalmente de acuerdo          | 118      | 47,2 |
| b) De acuerdo                     | 86       | 34,4 |
| c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo | 26       | 10,4 |
| d) En desacuerdo                  | 13       | 5,2  |
| e) Totalmente en desacuerdo       | 7        | 2,8  |
| Total                             | 250      | 100  |

**Figura N° 09**



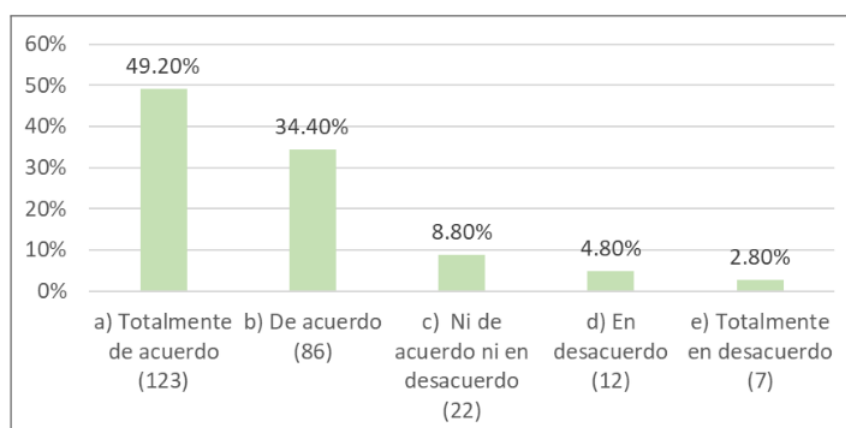
Fuente: Elaboración propia

**Interpretación:** En el Gráfico 9, se muestran los resultados sobre, si las viviendas tradicionales deben adaptarse a las necesidades modernas sin perder su identidad cultural, según la evaluación se observa que el 47.2% de las personas están totalmente de acuerdo, el 34.4% están de acuerdo, 10.4% ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 5.2% en desacuerdo y el 2.8% totalmente en desacuerdo.

**Tabla N° 10:** ¿Los conocimientos tradicionales sobre construcción en el Barrio Wayku deberían ser transmitidos a las nuevas generaciones?

| Respuestas                        | Cantidad   | %          |
|-----------------------------------|------------|------------|
| a) Totalmente de acuerdo          | 123        | 49,2       |
| b) De acuerdo                     | 86         | 34,4       |
| c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo | 22         | 8,8        |
| d) En desacuerdo                  | 12         | 4,8        |
| e) Totalmente en desacuerdo       | 7          | 2,8        |
| <b>Total</b>                      | <b>250</b> | <b>100</b> |

**Figura N° 10**



*Fuente: Elaboración propia*

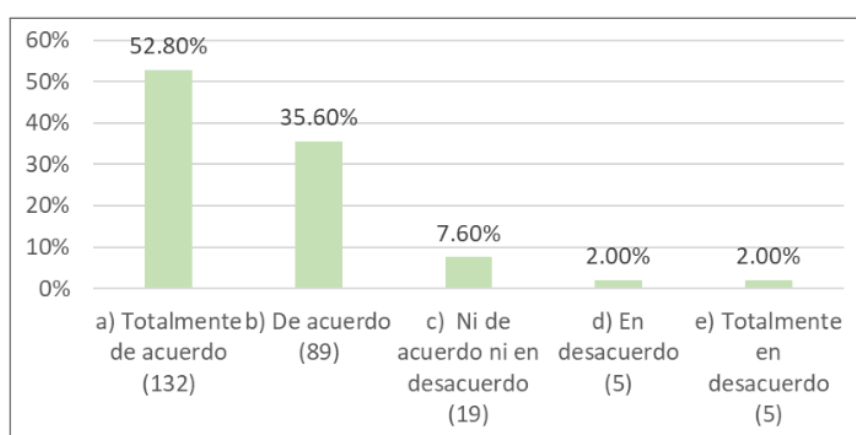
### **Interpretación:**

En el Gráfico 10, se muestran los resultados sobre, si los conocimientos tradicionales sobre construcción, deberían ser transmitidos a las nuevas generaciones, según la evaluación se observa que el 49.2% de las personas están totalmente de acuerdo, el 34.4% están de acuerdo, 8.8% ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 4.8% en desacuerdo y el 2.8% totalmente en desacuerdo.

**Tabla N° 11:** ¿La conservación de las tipologías constructivas tradicionales en el Barrio Wayku contribuye a la cohesión social de la comunidad?

| Respuestas                        | Cantidad   | %          |
|-----------------------------------|------------|------------|
| a) Totalmente de acuerdo          | 132        | 52,8       |
| b) De acuerdo                     | 89         | 35,6       |
| c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo | 19         | 7,6        |
| d) En desacuerdo                  | 5          | 2,0        |
| e) Totalmente en desacuerdo       | 5          | 2,0        |
| <b>Total</b>                      | <b>250</b> | <b>100</b> |

**Figura N° 11**



Fuente: Elaboración propia

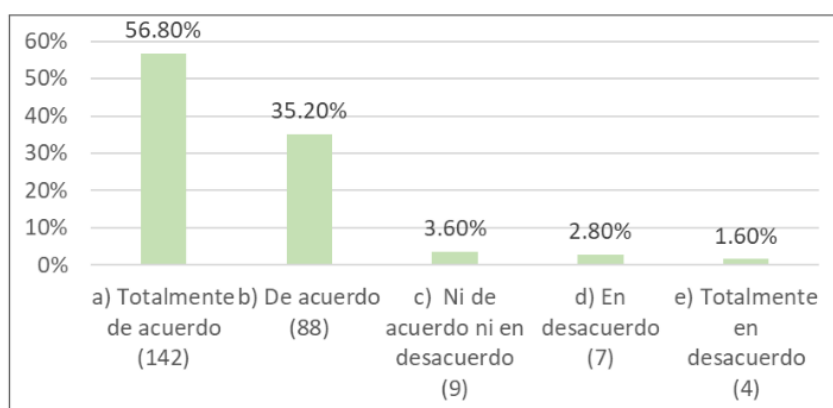
### Interpretación:

En el Gráfico 11, se muestran los resultados sobre, si la conservación de las tipologías constructivas tradicionales contribuye a la cohesión social de la comunidad, según la evaluación se observa que el 52.8% de las personas están totalmente de acuerdo, el 35.6% están de acuerdo, 7.6% ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 2% en desacuerdo y el 2% totalmente en desacuerdo.

**Tabla N° 12:** ¿La identidad cultural del Barrio Wayku se ve reflejada en sus construcciones?

| Respuestas                        | Cantidad   | %          |
|-----------------------------------|------------|------------|
| a) Totalmente de acuerdo          | 142        | 56,8       |
| b) De acuerdo                     | 88         | 35,2       |
| c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo | 9          | 3,6        |
| d) En desacuerdo                  | 7          | 2,8        |
| e) Totalmente en desacuerdo       | 9          | 1,60       |
| <b>Total</b>                      | <b>250</b> | <b>100</b> |

**Figura N° 12**



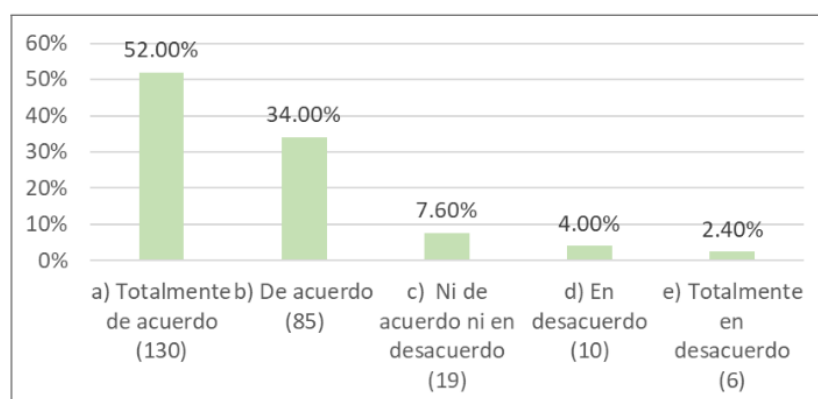
### Interpretación:

En el Gráfico 12, se muestran los resultados sobre, si la identidad cultural se ve reflejada en sus construcciones. Según la evaluación se observa que el 56.8% de las personas están totalmente de acuerdo, el 35.2% están de acuerdo, el 3.6% ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 2.8% en desacuerdo y el 1.6% totalmente en desacuerdo.

**Tabla N° 13:** ¿Las construcciones nuevas en el Barrio Wayku deben seguir las tipologías constructivas tradicionales?

| Respuestas                        | Cantidad   | %          |
|-----------------------------------|------------|------------|
| a) Totalmente de acuerdo          | 130        | 52,0       |
| b) De acuerdo                     | 85         | 34,0       |
| c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo | 19         | 7,6        |
| d) En desacuerdo                  | 10         | 4,0        |
| e) Totalmente en desacuerdo       | 6          | 2,4        |
| <b>Total</b>                      | <b>250</b> | <b>100</b> |

**Figura N° 13**



Fuente: Elaboración propia

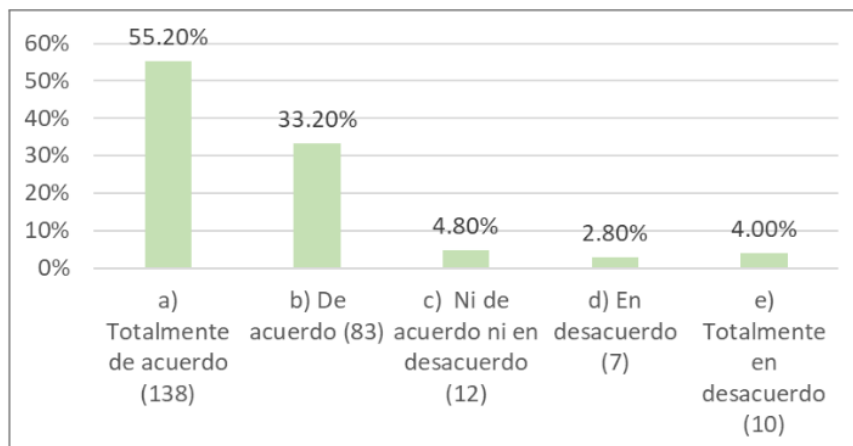
### Interpretación:

En el Gráfico 13, se muestran los resultados sobre, si las construcciones nuevas deben seguir las tipologías constructivas tradicionales. Según la evaluación se observa que el 52% de las personas están totalmente de acuerdo, el 34% están de acuerdo, el 7.6% ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 4% en desacuerdo y el 2.4% totalmente en desacuerdo.

**Tabla N° 14:** ¿Cree que la arquitectura tradicional en el Barrio Wayku tiene un valor estético que debe protegerse?

| Respuestas                        | Cantidad   | %          |
|-----------------------------------|------------|------------|
| a) Totalmente de acuerdo          | 138        | 52,2       |
| b) De acuerdo                     | 83         | 33,2       |
| c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo | 12         | 4,8        |
| d) En desacuerdo                  | 7          | 2,8        |
| e) Totalmente en desacuerdo       | 10         | 4,0        |
| <b>Total</b>                      | <b>250</b> | <b>100</b> |

**Figura N° 14**



Fuente: Elaboración propia

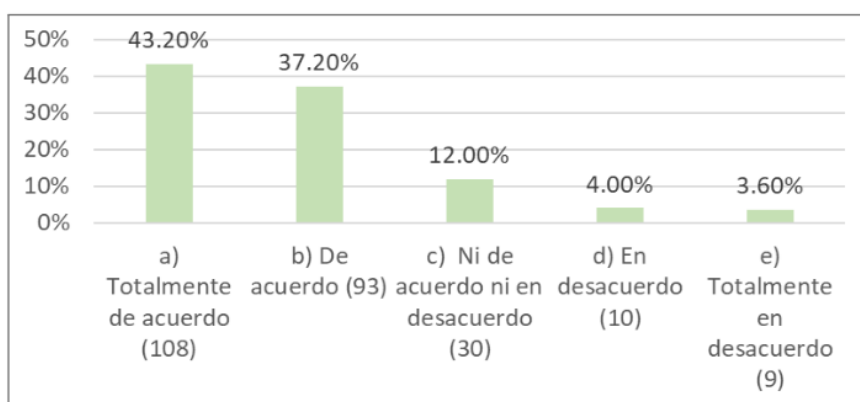
### Interpretación:

En el Gráfico 14, se muestran los resultados sobre, si la arquitectura tradicional tiene un valor estético que debe protegerse. Según la evaluación se observa que el 55.2% de las personas están totalmente de acuerdo, el 33.2% están de acuerdo, el 4.8% ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 2.8% en desacuerdo y el 4% totalmente en desacuerdo.

**Tabla N° 15:** ¿La comunidad del Barrio Wayku participa activamente en la preservación de su arquitectura tradicional?

| Respuestas                        | Cantidad   | %          |
|-----------------------------------|------------|------------|
| a) Totalmente de acuerdo          | 108        | 43,2       |
| b) De acuerdo                     | 93         | 37,2       |
| c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo | 30         | 12,0       |
| d) En desacuerdo                  | 10         | 4,0        |
| e) Totalmente en desacuerdo       | 9          | 3,6        |
| <b>Total</b>                      | <b>250</b> | <b>100</b> |

**Figura N° 15**



*Fuente: Elaboración propia*

### Interpretación:

En el Gráfico 15, se muestran los resultados sobre, si la comunidad participa activamente en la preservación de su arquitectura tradicional. Según la evaluación se observa que el 43.2% de las personas están totalmente de acuerdo, el 37.2% están de acuerdo, 12% ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 4% en desacuerdo y el 3.6% totalmente en desacuerdo

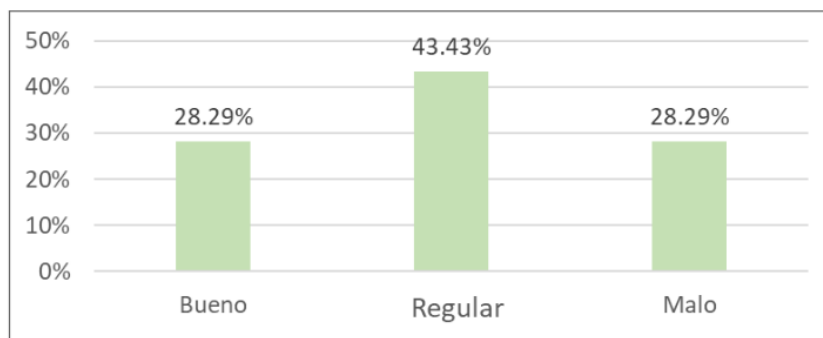
### **VARIABLE 1: “Tipologías Constructivas de Viviendas”**

**Tabla N° 16:** Estado de las edificaciones

| Observación  | Cantidad de lotes | %          |
|--------------|-------------------|------------|
| Bueno        | 71                | 28.29      |
| Regular      | 109               | 43.43      |
| Malo         | 71                | 28.29      |
| <b>Total</b> | <b>251</b>        | <b>100</b> |



**Figura N° 16:** Estado de las edificaciones



*Fuente: Elaboración propia*

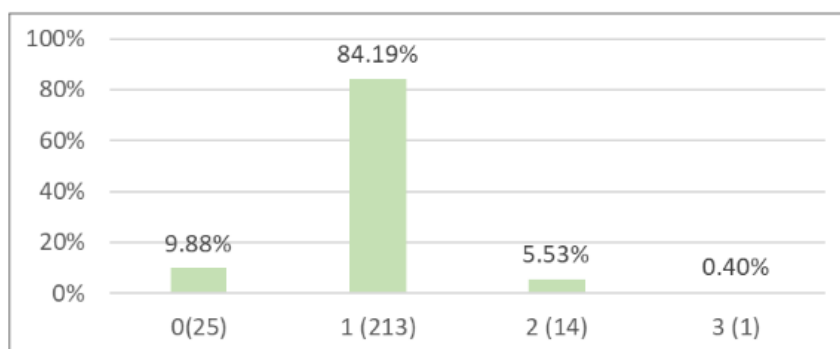
### **Interpretación:**

En el Gráfico 16, se muestran los resultados sobre el estado de las tipologías constructivas de las viviendas. Según lo observado el 43.43% de viviendas se encuentran en un estado regular, el 28.29% se encuentra en buen estado y como también el 28.29% de viviendas se encuentran en mal estado.

**Tabla N° 17:** Altura de edificación

| Observación  | Cantidad de lotes | %          |
|--------------|-------------------|------------|
| Libre        | 25                | 9.88       |
| 1 piso       | 213               | 84.19      |
| 2 pisos      | 14                | 5.53       |
| 3 pisos      | 1                 | 0.40       |
| <b>Total</b> | <b>253</b>        | <b>100</b> |

**Figura N° 17:** Altura de edificación



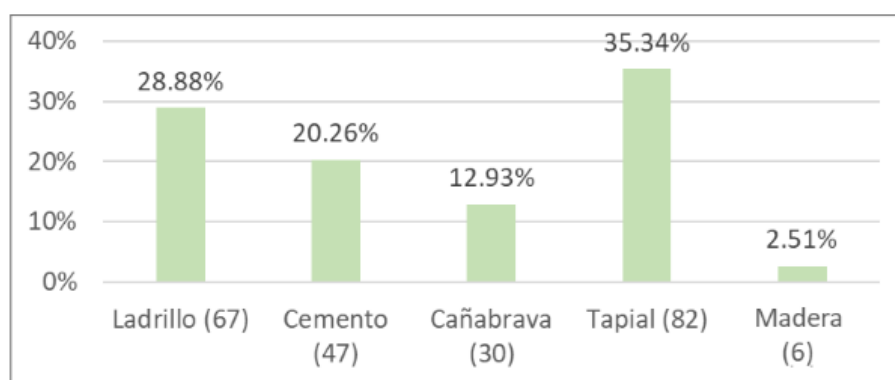
*Fuente: Elaboración propia*

### **Interpretación:**

En el Gráfico 17, se muestran los resultados sobre la altura de edificación. Según lo observado, el 84.19% de edificaciones son de un piso, el 9.88% de terrenos son lotes libres, el 5.53% de edificaciones son de dos pisos y el 0.4% de edificaciones son de tres pisos.

**Tabla N° 18:** Material de muros

| Observación  | Cantidad de lotes | %          |
|--------------|-------------------|------------|
| Ladrillo     | 67                | 28.88      |
| Cemento      | 47                | 20.26      |
| Cañabrava    | 30                | 19.93      |
| Tapial       | 82                | 35.34      |
| Madera       | 6                 | 2.51       |
| <b>Total</b> | <b>232</b>        | <b>100</b> |

**Figura N° 18:** Material de muros

Fuente: Elaboración propia

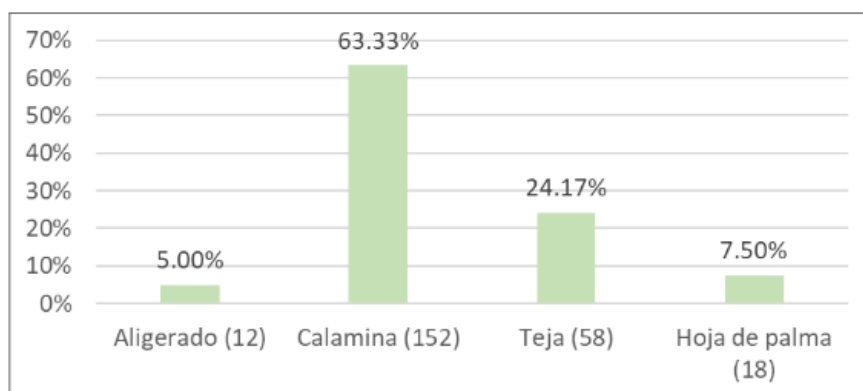
### Interpretación:

En el Gráfico 18, se muestran los resultados sobre los materiales de muros donde se observó que, el 35.34% de viviendas son de tapial, el 28.88% de ladrillo, el 20.26% de cemento, el 12.93% de cañabrava y el 2.51% de madera.

**Tabla N° 19:** Material de techos

| Observación   | Cantidad de lotes | %          |
|---------------|-------------------|------------|
| Aligerado     | 12                | 5.0        |
| Calamina      | 152               | 63.33      |
| Teja          | 58                | 24.17      |
| Hoja de palma | 18                | 7.50       |
| <b>Total</b>  | <b>240</b>        | <b>100</b> |

**Figura N° 19:** Material de techos



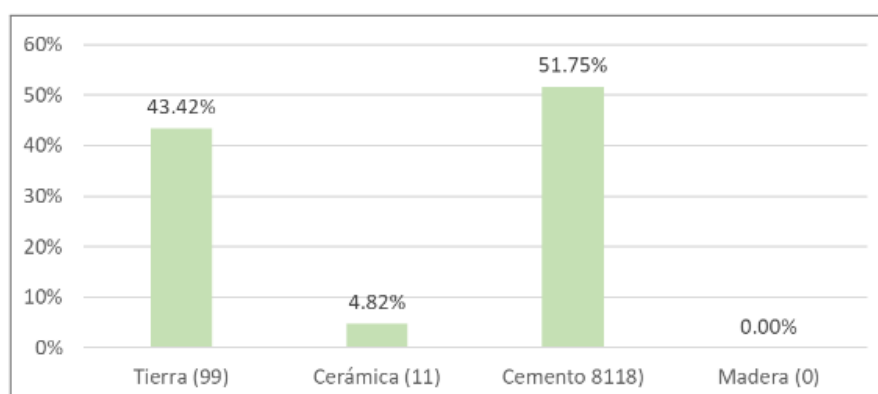
Fuente: Elaboración propia

**Interpretación:** En el Gráfico 19, se muestran los resultados de los materiales de techos, en el cual se observó que, el 63.33% de viviendas tienen techo de calamina, el 24.17% de teja, el 7.5% de hoja de palma y el 5% de losa aligerada.

**Tabla N° 20:** Material de pisos

| Observación  | Cantidad de lotes | %          |
|--------------|-------------------|------------|
| Tierra       | 99                | 43.42      |
| Cerámica     | 11                | 4.82       |
| Cemento      | 118               | 51.75      |
| Madera       | 0                 | 0.0        |
| <b>Total</b> | <b>228</b>        | <b>100</b> |

**Figura N° 20:** Material de pisos

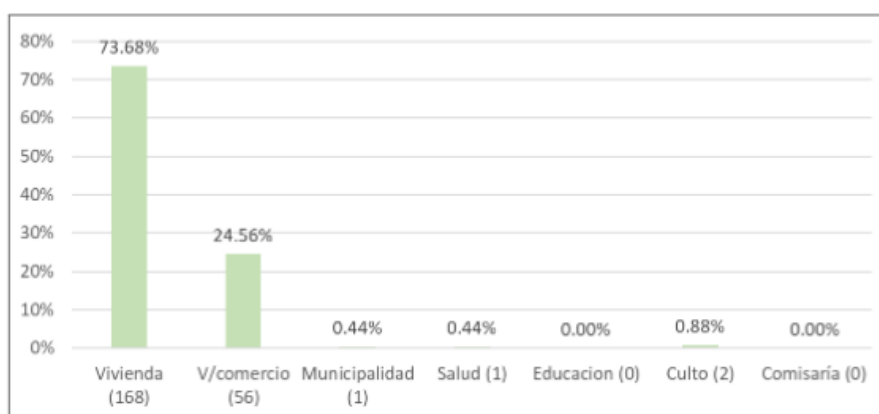


Fuente: Elaboración propia

**Interpretación:** En el Gráfico 20, se muestran los resultados sobre los materiales de pisos donde se pudo observar que, el 51.75% de viviendas tienen piso de cemento, el 43.42% tienen piso de tierra, el 4.82% tienen piso de cerámica y el 0% de madera.

**Tabla N° 21:** Antigüedad de años

| Observación  | Cantidad de lotes | %          |
|--------------|-------------------|------------|
| 0-5          | 37                | 16.23      |
| 5-10         | 102               | 44.74      |
| 10-15        | 35                | 15.35      |
| 15- más      | 54                | 23.68      |
| <b>Total</b> | <b>228</b>        | <b>100</b> |

**Figura N° 22:** Usos de suelos

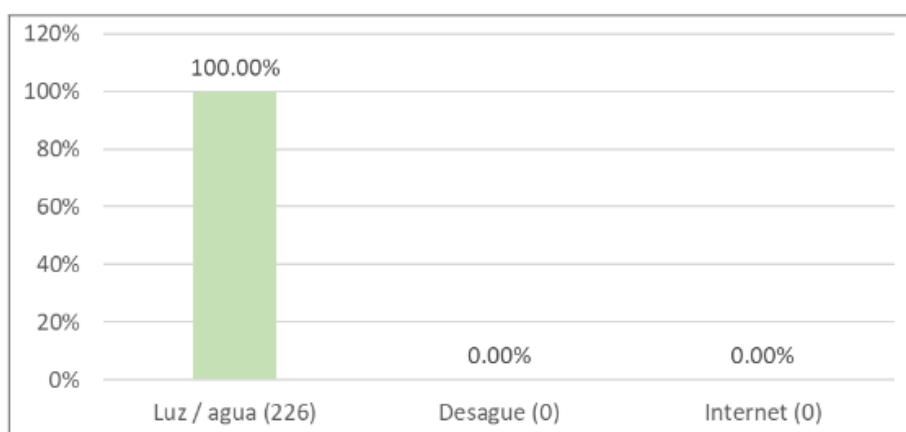
Fuente: Elaboración propia

**Interpretación:** En el Gráfico 22, se muestran los resultados sobre el uso de suelos, en el cual se pudo observar que, el 73.68% son netamente viviendas, el 24.56% vivienda y comercio, el 0.88% culto, el 0.44% municipalidad, el 0.44% salud, el 0% educación y el 0% comisaría

**Tabla N° 23:** Servicios básicos

| Observación  | Cantidad de lotes | %          |
|--------------|-------------------|------------|
| Luz/Agua     | 226               | 100.0      |
| Desagüe      | 0                 | 0.0        |
| Internet     | 0                 | 0.0        |
| <b>Total</b> | <b>226</b>        | <b>100</b> |

**Figura N° 23:** Servicios básicos



Fuente: Elaboración propia

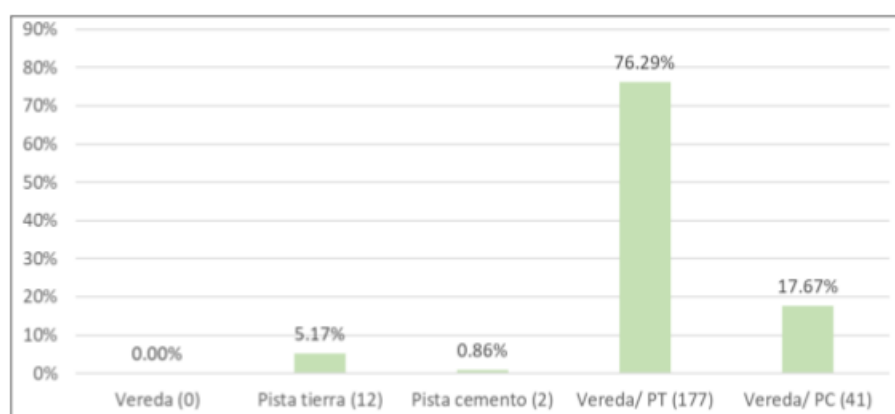
### Interpretación:

En el Gráfico 23, se muestran los resultados de los servicios básicos, donde se observó que, el 100% de viviendas cuentan con luz y agua, el 0% de viviendas cuentan con desagüe y el 0% con internet.

**Tabla N° 24:** Vías de acceso

| Observación   | Cantidad de lotes | %          |
|---------------|-------------------|------------|
| Vereda        | 0                 | 0.0        |
| Pista Tierra  | 12                | 5.17       |
| Pista Cemento | 2                 | 0.86       |
| Vereda/PT     | 177               | 17.29      |
| Vereda/ PC    | 41                | 17.67      |
| <b>Total</b>  | <b>232</b>        | <b>100</b> |

**Figura N° 24:** Vías de acceso



Fuente: Elaboración propia

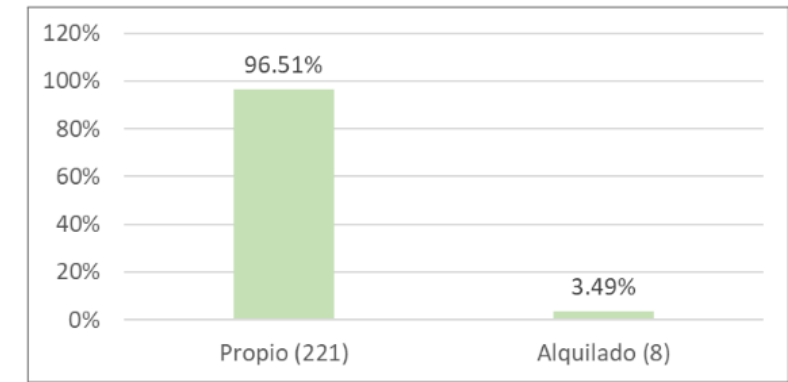
**Interpretación:**

En el Gráfico 24, se muestran los resultados sobre las vías de acceso, en el cual se observó que, el 76.29% de viviendas tienen veredas y un acceso con pista de tierra, el 17.67% tienen vereda acceso con pista de cemento, el 5.17% tienen solo acceso con pista de tierra mas no vereda, el 0.86% tienen solo acceso con pista de cemento mas no vereda y el 0% tiene sólo acceso de vereda

**Tabla N° 25:** Tenencia

| Observación  | Cantidad de lotes | %          |
|--------------|-------------------|------------|
| Propio       | 221               | 96.51      |
| Alquilado    | 8                 | 3.49       |
| <b>Total</b> | <b>229</b>        | <b>100</b> |

**Figura N° 25:** Tenencia



Fuente: Elaboración propia

**Interpretación:**

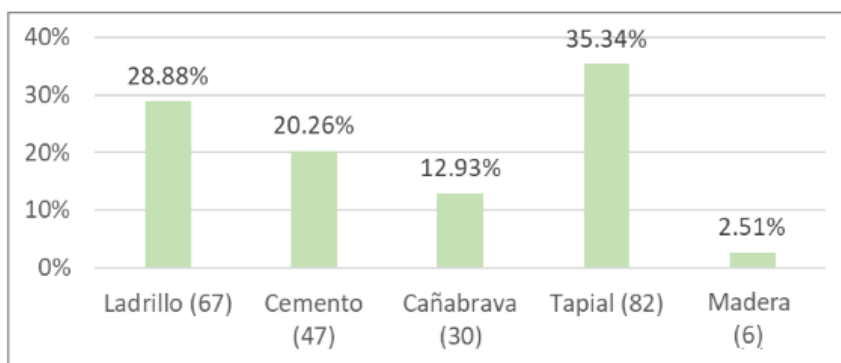
En el Gráfico 25, se muestran los resultados sobre la tenencia de viviendas, en el cual se observó que, el 96.51% de viviendas son de tenencia propia y el 3.49% de tenencia alquilada.

VARIABLE 2: “Conservación de la Identidad Cultural en el Barrio Wayku - Lamas, 2024”.

**Tabla N° 26:** Material de locales

| Observación  | Cantidad de lotes | %          |
|--------------|-------------------|------------|
| Ladrillo     | 67                | 28.88      |
| Cemento      | 47                | 20.26      |
| Cañabrava    | 30                | 19.93      |
| Tapial       | 82                | 35.34      |
| Madera       | 6                 | 2.51       |
| <b>Total</b> | <b>232</b>        | <b>100</b> |

**Figura N° 26:** Material de locales



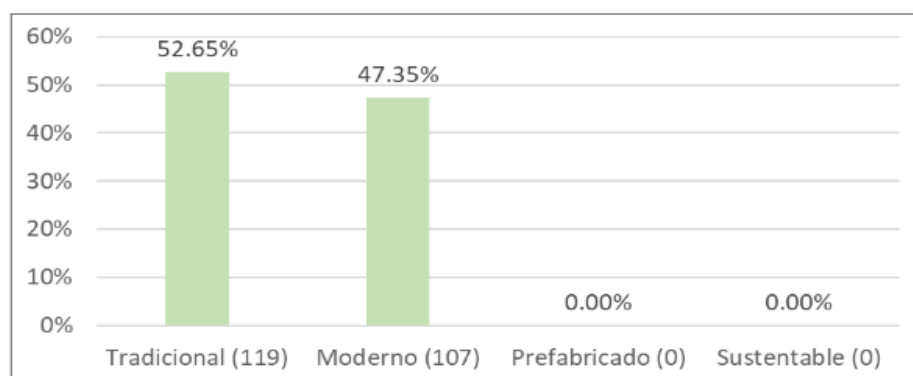
Fuente: Elaboración propia

**Interpretación:** En el Gráfico 26, se muestran los resultados sobre los materiales de muros donde se observó que, el 35.34% de viviendas son de tapial, el 28.88% de ladrillo, el 20.26% de cemento, el 12.93% de cañabrava y el 2.51% de madera.

**Tabla N° 27:** Métodos constructivos

| Observación  | Cantidad de lotes | %          |
|--------------|-------------------|------------|
| Tradicional  | 107               | 43.35      |
| Moderno      | 119               | 52.65      |
| Prefabricado | 0                 | 0.0        |
| Sostenible   | 0                 | 0.0        |
| <b>Total</b> | <b>226</b>        | <b>100</b> |

**Figura N° 27:** Métodos constructivos

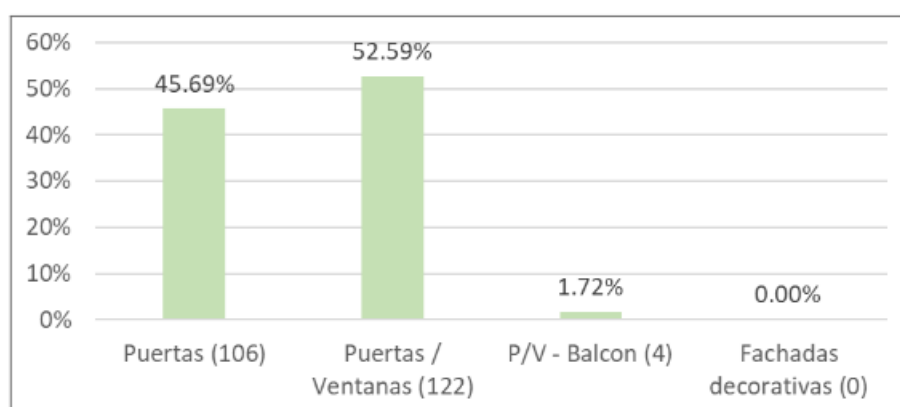


Fuente: Elaboración propia

**Interpretación:** En el Gráfico 27, se muestran los resultados sobre los métodos constructivos de las viviendas donde se observó que, el 52.65% de edificaciones son viviendas tradicionales, el 47.35% son edificaciones con viviendas modernas, el 0% viviendas prefabricadas y el 0% de viviendas sustentables.

**Tabla N° 28:** Elementos arquitectónicos

| Observación          | Cantidad de lotes | %          |
|----------------------|-------------------|------------|
| Puerta               | 106               | 45.69      |
| Ventana              | 122               | 52.59      |
| P.v/ Balcón          | 4                 | 1.72       |
| Fachadas decorativas | 0                 | 0.0        |
| <b>Total</b>         | <b>232</b>        | <b>100</b> |

**Figura N° 28:** Elementos arquitectónicos

Fuente: Elaboración propia

### Interpretación:

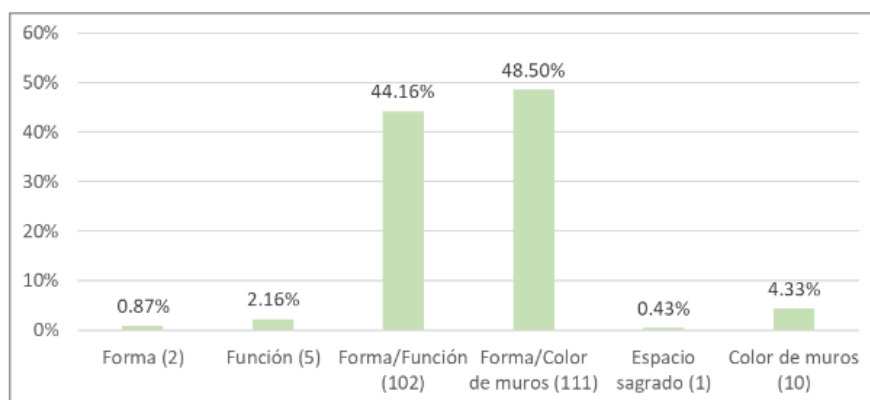
En el Gráfico 28, se muestran los resultados sobre los elementos arquitectónicos, en donde se observó que, el 52.59% de viviendas tienen puerta y ventanas, el 45.69% solo tienen puertas, el 1.72% tienen puerta, ventana y balcón y el 0% de viviendas cuentan con fachadas decoradas

**Tabla N° 29:** Diseño simbólico

| Observación          | Cantidad de lotes | %          |
|----------------------|-------------------|------------|
| Forma                | 2                 | 0.87       |
| Funcion              | 5                 | 2.16       |
| Forma/Función        | 102               | 44.16      |
| Forma/color de muros | 111               | 48.5       |
| Espacio sagrado      | 1                 | 0.43       |
| Color de Muros       | 10                | 4.33       |
| <b>Total</b>         | <b>228</b>        | <b>100</b> |



**Figura N° 29**



*Fuente: Elaboración propia*

### **Interpretación:**

En el Gráfico 29, se muestran los resultados sobre el diseño simbólico, en el cual se pudo observar que, el 48.50% de las viviendas tienen forma y color de muros, el 44.16% tienen forma y función, el 4.33% sólo tienen color de muros, el 2.16% solo tienen función, el 0.87% tienen forma y el 0.43% cuentan con espacio sagrado.

### **CONCLUSIONES**

De acuerdo a nuestros objetivos concluimos lo siguiente:

Al investigar estas técnicas constructivas, se busca destacar cómo la continuidad y adaptación de estas métodos pueden fortalecer la identidad cultural local, ofreciendo un contrapeso a las tendencias de modernización que podrían diluir las características distintivas del barrio, asimismo, pretender demostrar que la preservación de las tipologías constructivas tradicionales es crucial para mantener la autenticidad cultural y fomentar un sentido de pertenencia y continuidad histórica entre los pobladores de Barrio Wayku - Lamas.

A través del estudio de sus prácticas culturales, festividades, arquitectura y formas de organización social, se puede resaltar la importancia y la unión entre los pobladores del barrio, asimismo, este análisis no sólo subraya la resiliencia y la identidad cultural del barrio, sino que también contribuye a la preservación y valorización de su patrimonio intangible, fomentando un mayor respeto y reconocimiento de su diversidad cultural en el contexto contemporáneo.

A través de un análisis detallado de las diferentes tipologías, se pueden identificar patrones constructivos, materiales predominantes y adaptaciones a las condiciones climáticas locales, lo que

permite no solo preservar el patrimonio arquitectónico, sino también generar estrategias sostenibles de desarrollo urbano que respeten y potencien la identidad cultural del Barrio Wayku.

Al estudiar estas técnicas, se busca preservar y valorizar el conocimiento ancestral de los habitantes, promoviendo la sostenibilidad y la identidad cultural. Además, esta investigación puede ofrecer soluciones prácticas para la mejora de la habitabilidad y la resistencia estructural de las viviendas, integrando prácticas tradicionales con innovaciones modernas en la construcción sostenible.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

CAMPOS-WINTER, Hugo. Estudio de la identidad cultural mediante una construcción epistémica del concepto identidad cultural regional. Cinta moebio [online]. 2019, n.62 [citado 2024-05-30], pp.199-212. Disponible en

[https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0717-554X2018000200199](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-554X2018000200199)

OLAZABAL ARRABAL, Maydelin Annerys; RODRIGUEZ MENDEZ, Vilda & GONZALEZ FONTES, Ramón. La identidad cultural como recurso local y su integración a la gestión del desarrollo territorial. Rev retos [online]. 2021, vol.15, n.1 [citado 2024-05-30], pp. 27-60 . Disponible en

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2306-91552021000100027&lng=es&nrm=iso](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2306-91552021000100027&lng=es&nrm=iso)

GARCIA RODRIGUEZ, Yadira Victoria; MARTINEZ CASANOVA, Manuel; TORRES ALFONSO, Aida María & MEDINA HERNANDEZ, Odalys. Red de estudios de identidad cultural cubana y latinoamericana: su génesis y fundamentos metodológicos. Universidad y Sociedad [online]. 2021, vol.13, n.3 [citado 2024-04-08], pp.361-369. Disponible en

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202021000300361&lng=es&nrm=iso](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202021000300361&lng=es&nrm=iso).

BERNABE, Jara & LEON VALLE, b. Identidad Cultural y Resignificación de la Cultura en la Provincia de Santa Elena. 2023, Digital Publisher CEIT 8 (6):143-60. Disponible en: <https://doi.org/10.33386/593dp.2023.6.2082>

FAUNDES PEÑAFIEL, Juan Jorge. El derecho fundamental a la identidad cultural de los pueblos indígenas, configuración conforme el derecho internacional y perspectivas de su recepción en



- Chile. *Ius et Praxis* [online]. 2020, vol.26, n.1 [citado 2024-04-09], pp.77-100. Disponible en <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-00122020000100077>
- DUEÑAS LINARES, F., & ROMERO CENTENO. Identidad cultural local desde la perspectiva de los estudiantes de la Escuela de Educación de la Universidad Amazónica de Madre de Dios. 2022, Digital Publish. *Revista Amazónica De Ciencias Sociales*, 1(2), e200. Disponible en <https://doi.org/10.55873/racs.v1i2.200>
- AFANA, Jamil. La identidad cultural a través del espacio urbano y arquitectónico en la Ciudad de México: el caso de la Villa de Guadalupe. 2019- Electronic Thesis and Dissertation Repository. 3981. Disponible en <https://ir.lib.uwo.ca/etd/3981>
- GÓMEZ MARTÍNEZ, Vidal. Vernacular Architecture and Cultural Identity in Shrinking Rural Settlements. A: "ACE: Architecture, City and Environment", Octubre 2022, vol. 17, núm. 50, 11389, Disponible en <https://idus.us.es/handle/11441/147020>
- MONROY Velásquez, J. La identidad cultural por medio del espacio urbano y arquitectónico. Trabajo de Grado. Universidad Católica de Colombia. Facultad de Diseño. Programa de Arquitectura. Bogotá, Colombia, Repositorio U. Católica 2020 Disponible en <https://hdl.handle.net/10983/24913>
- CASTAÑEDA SILVA, C. Discurso arquitectónico e identidad cultural. La vigencia ideológica de seis autores peruanos en la elaboración de un universo simbólico contemporáneo. Lima, 2022 10(010), 131-159. Disponible en <https://doi.org/10.26439/limaq2022.n010.527>
- PUY-ALQUIZA, María Jesús. Inferencias preliminares sobre los efectos de la distribución granulométrica y los materiales reciclados utilizados en el estado de conservación de la arquitectura de tierra. *bol. Soc. Geol. México* [en línea]. 2022, vol.74, n.3 [citado 2024-04-11], A010422. Disponible en: <https://doi.org/10.18268/bsgm2022v74n3a010422>
- ESTEVEZ, Matías Jose & CUITINO, Guadalupe. El sistema constructivo de la quincha en zonas rurales del Norte de Mendoza (Argentina). *Estoa* [online]. 2020, vol.9, n.17 [citado 2024-04-13], pp.153-169. Disponible en: ISSN 1390-9274. <https://doi.org/10.18537/est.v009.n017.a08>
- LEI, Xiang; CAO, Hao & GUO, Limin. La estética de la arquitectura Gannan Hakka en la vivienda moderna: una perspectiva de la psicología del diseño. *Herv. teol. semental.* [en línea]. 2023,

- vol.79, n.4 [citado 2024-04-11], pp.1-7. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.4102/hts.v79i4.8850>.
- LARA, M.L. Caracterización y Patología de los Muros de Tierra de las Construcciones Andinas Ecuatorianas. Revista Politécnica [online]. 2022, 49(2), 37–46. ISSN 1390-0129. Disponible en <https://doi.org/10.33333/rp.vol49n2.04>
- CUITIÑO ROSALES, Miramont, Najar . RESPUESTA DE LOS MUROS DE QUINCHA AL RIESGO DE CONDENSACIÓN. Revista Hábitat Sustentable 2022 Vol. 12, N°. 2. ISSN 0719 - 0700 / Págs. 84 - 97, Disponible es <https://doi.org/10.22320/07190700.2022.12.02.06>
- ALFARO MALATESTA, Sergio; PALME, Massimo & COHEN HERRERA, Jocelyn. REVISIÓN DE LOS “TECHOS DE PAJA ALIGERADAS” Rev. hábitat sustentable [en línea]. 2023, vol.13, n.2 [citado 2024-04-13], pp.36-49. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.22320/07190700.2023.13.02.03>.
- LEVICOY, CC Arquitectura de adobe y quincha: construyendo identidad a partir de los recursos naturales del Lago General Carrera en la Región de Aysén, Chile. Ge-Conservación [en línea]. 2020, 18 (1), 56–68. ISSN 1989-8568. Disponible en: <https://doi.org/10.37558/gec.v18i1.769>
- CHAVEZ-VEGA, F. Sobre la comodidad de las construcciones de viviendas con muros de tierra en San Carlos, Tamaulipas. Ingeniería convincente. [en línea]. 2022, 9 (1). ISSN 2331-1916. Disponible en: <https://doi.org/10.1080/23311916.2022.2096524>
- JORQUERA SILVA, Natalia. Técnicas y desarrollo histórico del patrimonio de tierra en la capital de Chile entre los siglos XVI y XX. Un. Inst. Arte Am. Investigando. Estet. Mario J. Buschiazzo [en línea]. 2021, vol.48, n.1 [citado 2024-04-16], pp.109-123. Disponible en: [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2362-20242018000100009&lng=es&nrm=iso](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2362-20242018000100009&lng=es&nrm=iso)
- VERGARA VIDAL, Jorge Eduardo; ALVAREZ CAMPOS, Daniela; DINTRANS BAUER, Denisse y ASENJO MUNOZ, Diego. CORVI, TIPOLOGÍAS DE VIVIENDAS RACIONALIZADAS: UN EJERCICIO DE ESTANDARIZACIÓN. Archit. sur [online]. 2021, vol.39, n.59 [ccitado 202404-16], pp.118-137. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.22320/07196466.2021.39.059.07>.