



Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México.
ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), enero-febrero 2025,
Volumen 9, Número 1.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i1

REFLEXIONES TEÓRICO-METODOLÓGICAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN GUION DE ENTREVISTA DIALÓGICA

**THEORETICAL-METHODOLOGICAL
REFLECTIONS FOR THE CONSTRUCTION OF
A DIALOGIC INTERVIEW SCRIPT**

Joana Nallely Cruz Salazar

Instituto Superior de Ciencias de la Educación del estado de México

DOI: https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i1.16951

Reflexiones Teórico-Metodológicas para la Construcción de un Guion de Entrevista Dialógica

Joana Nallely Cruz Salazar¹

jncs25@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0009-1312-4620>

Instituto Superior de Ciencias de la Educación del estado de México
Toluca, México

RESUMEN

Se presenta este escrito con el objetivo de reflexionar teórica y metodológicamente sobre la construcción de un guion de entrevista dialógica en una investigación de corte cualitativo. La propuesta se realiza a partir de distintos autores, siendo el principal Antonio Bolívar que nos habla sobre la investigación biográfico-narrativa en educación; señala que este tipo de investigaciones comienzan con la recopilación de relatos, en ese sentido, se realizaron entrevistas dialógicas a través de algunos ejes o focos requeridos por la investigación, así mismo, se utilizaron otros instrumentos como es el grupo focal y la asociación de palabras que resultaron ser clave al momento de construir el guion de entrevista dialógica. Entre algunos de los hallazgos de la investigación resaltan, que al utilizar instrumentos a modo de diagnóstico puede ser de gran ayuda para lograr entablar una reflexividad con los sujetos e incluso apoya a profundizar en ejes que podrían ser relevantes en la investigación, permitiendo asequiblemente conocer algunos puntos de inflexión; que en una investigación resultan esenciales para la comprensión de los fenómenos estudiados.

Palabras clave: entrevista dialógica, narrativas, investigación biográfico-narrativa, guion de entrevista

¹ Autor principal.

Correspondencia: jncs25@gmail.com

Theoretical-Methodological Reflections for the Construction of a Dialogic Interview Script

ABSTRACT

This paper is presented with the objective of reflecting theoretically and methodologically on the construction of a script for a dialogical interview in a qualitative investigation. The proposal is made from different authors, the main one being Antonio Bolívar who talks to us about biographical-narrative research in education; he points out that this type of research begins with the collection of stories, in that sense, dialogical interviews were carried out through some axes or foci required by the research, likewise, other instruments were used such as the focus group and the association of words that turned out to be key when constructing the script for a dialogical interview. Among some of the findings of the research, it is worth highlighting that using instruments as a diagnosis can be of great help to establish a reflexivity with the subjects and even supports to delve into axes that could be relevant in the investigation, allowing to affordably know some turning points; which in an investigation are essential for the understanding of the phenomena studied.

Keywords: dialogical interview, narratives, biographical, narrative research, interview script

Artículo recibido 15 enero 2025

Aceptado para publicación: 28 febrero 2025



INTRODUCCIÓN

El presente escrito, forma parte de la investigación que se está realizando en el programa de Doctorado del Instituto Superior de Ciencias de la Educación del Estado de México (ISCEEM), cuyo título es: ética ecológica desde nociones de modernidad líquida, una mirada desde las experiencias de jóvenes-alumnos de educación media superior, y cuyo objetivo es resignificar a la ética ecológica desde nociones de modernidad líquida, a través de la interpretación de las experiencias de jóvenes-alumnos de educación media superior. Para los fines de este artículo, solo se retomará una parte de dicha investigación, enfocándonos en algunas reflexiones teóricas-metodológicas para la construcción de un guion de entrevista dialógica ya que esté forma parte esencial para la obtención del dato empírico.

En el inicio de la formación como investigador educativo muchas veces no se sabe por dónde comenzar, este escrito intenta contribuir en el diseño y construcción de herramientas para la recuperación del dato empírico, se pretende que pueda apoyar a aquellos investigadores que inician su recorrido en el oficio y en especial en el momento de tener sus primeros acercamientos al referente empírico. Cabe mencionar que no se intenta en ningún momento imponer una manera de hacer las cosas, por el contrario, la intención es dar luz en uno de los tantos caminos que nos pueden llevar a la construcción de los instrumentos para la recuperación de los relatos, en especial del tipo biográfico narrativo. La información que se comparte son algunas pistas empíricas y teóricas, que muchas veces se omiten, son sutiles o se dan por sentadas y pueden resultar relevantes al momento de generar reflexividad durante el encuentro dialógico con el otro.

Se realizaron visitas al centro de documentación del ISCEEM, se revisó Google académico utilizando en el motor de búsqueda las palabras “ética”, “ecología”, “medio ambiente”, “entrevista dialógica”, “Guion de entrevista”, entre otros conceptos claves para la investigación, se revisaron los estados del conocimiento del COMIE, se encontraron un aproximado de 9 libros, 12 artículos y 2 tesis. La revisión de los materiales arroja, que hacen falta investigaciones en donde se retome el significado que los sujetos (jóvenes-alumnos para esta investigación) otorgan a ciertas temáticas, el recuperar estos significados podría apoyar a construir nuevos marcos de significación, así como, tener una mirada y pensamiento renovado acorde a la época que vivimos y a los cambios que han surgido en ella.



En los estados del conocimiento presentados por el COMIE (2024) se mencionó que fueron utilizadas distintas técnicas durante las investigaciones realizadas del 2012 al 2021 en cuestiones de educación ambiental para la sustentabilidad en México, la más implementada fue la de revisión documental, seguida de la encuesta y entrevistas; cabe mencionar que, no se especifica que tipo de entrevistas, pareciera que son utilizadas de manera indistinta, con el mismo objetivo, cuando Kvale (2011) menciona que existen diferentes formas de realizar entrevistas y cada una de ellas cuenta con objetivos y principios distintos. Ahora bien, dentro de las técnicas menos utilizadas se menciona al grupo focal y la asociación de palabras, en ese sentido la investigación que estamos realizando retomamos estas dos técnicas que fueron fundamentales a la hora de construir el guion de entrevista dialógica.

El tópico central de este artículo es el guion de entrevista dialógica, el cual se fundamenta en los trabajos de Arfuch (1995), Bolívar, Domingo y Fernández (2001), Kvale (2011), García (2016) y Madrigal (2021). Por tanto, de los autores es importante especificar algunos puntos esenciales que serán referidos a lo largo del texto. Entre ellos el guion es una manera de ordenar el pensamiento, específicamente en la temática de ética ecológica. Asimismo, entendemos a la entrevista dialógica como un instrumento donde existe un encuentro entre dos actores principales que son el investigador y el investigado a través del diálogo, lo que permitirá resignificar a la ética ecológica en un mundo líquido. La teoría es considerada como aportes desde diferentes disciplinas relacionadas con la educación y lo educativo. La metodología la estamos entendiendo como una fase articulada entre la pregunta de investigación, el referente teórico y el referente empírico en la construcción de conocimiento.

El guion de entrevista dialógica construido se utilizó con ocho jóvenes-alumnos que participaron de manera voluntaria en la investigación, ellos cursaban el quinto semestre de educación media superior en el turno matutino y vespertino en la Escuela Preparatoria Oficial no. 6 ubicada en el municipio de San Miguel Zinacantepec, Estado de México, siendo una ubicación privilegiada ya que se encuentra a 10 min de la ciudad de Toluca (capital del Estado de México), pero también de comunidades rurales, por lo que su población escolar es diversa y con distintos contextos sociales.

El objetivo de este escrito es reflexionar teórica y metodológicamente, sobre la construcción de un guion de entrevista dialógica, en una investigación cualitativa de tipo biográfico-narrativa, que permita conocer las experiencias y puntos de inflexión de jóvenes-alumnos que cursan el nivel medio superior



en cuestiones de ética ecológica. El supuesto metodológico del que partimos fue que el grupo focal y la asociación de palabras nos servirán como diagnósticos para poder construir un guion de entrevista dialógica que nos permita profundizar al momento de entablar un dialogo con los sujetos de estudio.

METODOLOGÍA

La investigación educativa nos menciona Jiménez (2016) tiene dos referentes teóricos metodológicos, el cuantitativo y cualitativo. Retomaremos al que se ocupa de sus objetos cualitativamente, donde el conocimiento se visualiza por singularidades ya sea de las acciones individuales o colectivas, tradiciones, costumbres, creencias, deseos y afectos que se puedan suscitar en los procesos de formación humana. Otro referente que habla de esos dos modos de conocer y pensar es Bolívar (2002) con el modo paradigmático (normas, reglas, etc.) y el narrativo o sintagmático (intenciones, tiempos, lugares, etc.), cada uno de ellos con sus distintas formas de dar orden a las experiencias, así como, construir y ver la realidad.

Para este artículo se retoma la metodología biográfica-narrativa, las narrativas según Bolívar, Domingo y Fernández (2001) pueden utilizarse de tres maneras distintas: como el producto obtenido del trabajo de campo, como una manera de hacer investigación y el tercer uso es para dar cuenta de algo (p. 142). En este texto, será destacado el uso que un investigador suele requerir al enfrentarse a la construcción de un instrumento que le permita recabar información, es decir, el dato empírico; siendo así, una manera de hacer investigación. Como ya se mencionó, solo se presenta una parte de la investigación aquella involucrada en la construcción de un guion.

Existen distintos modos de obtener el relato, entre ellos se encuentra las entrevistas dialógicas narrativas; éstas surgen como una manera de construir el conocimiento de manera horizontal entre dos sujetos, donde el dialogo se prioriza, no se pretende una cuestión de pregunta y respuesta, por el contrario, la entrevista se asemeja a una conversación cotidiana en donde se utiliza un guion de entrevista como herramienta que permita ir ordenando el relato (Madrigal, 2021, pág. 10 y 11)

Un guion de entrevista según Kvale (2011) es utilizado para preparar el escenario de una entrevista, es un guion que “estructura el curso de la entrevista de manera más o menos ajustada...puede contener algunos temas que deben cubrirse o puede constituir una secuencia detallada de preguntas cuidadosamente formuladas”.



En ese sentido Madrigal (2021) menciona que “El guion de entrevista es fundamental, no como una guía cerrada, sino como una posibilidad de que no se pierdan las ideas fundamentales que se pretenden recordar...para evitar la menor dispersión posible” (pág. 11)

García (2016) retoma de Kvale (2007) que un guion de entrevista debe contener tres componentes esenciales que son: “la pregunta de investigación, las dimensiones de estudio y las preguntas para el entrevistado”, pero la autora propone que ella retomo otros elementos que apoyaron a “centrar la dirección y los objetivos de la entrevista” lo que permitió ir de lo general a lo particular: “la pregunta de investigación, los focos de atención surgidos de elementos teórico metodológicos, las etapas cronológicas, las dimensiones posibles en cada etapa y las preguntas potenciales”(pág. 66)

Siguiendo la propuesta de García (2016) tenemos que la pregunta de investigación es: ¿Cómo se resignifica a través de las experiencias de jóvenes-alumnos a la ética ecológica, en una modernidad líquida?, los focos de atención, en nuestro caso las categorías teóricas son: ética ecológica, joven-alumno y experiencia, todo articulado desde la modernidad líquida propuesta por Zygmunt Bauman, las etapas cronológicas consideradas fueron: trayectoria escolar (preescolar, primaria, secundaria y educación media superior), posteriormente agregamos otro elemento que fue el contexto, este fue dividido en dos áreas generales: escuela y comunidad.

De las dimensiones posibles de cada etapa cronológica se utilizaron los mismos focos de las categorías teóricas ya mencionadas anteriormente; por último, se trataron de mantener inmersas las preguntas que podrían ayudar a contestar la pregunta principal entre ellas tenemos: ¿Qué es para ellos la ética y la ecología?, ¿cómo se relacionan con su medio ambiente?, ¿cómo se relacionan con otros jóvenes?, ¿existe alguna diferencia entre sus relaciones entabladas en el ambiente escolar y en su comunidad?, ¿Qué es para ellos un joven y cuáles son sus características?, ¿cuál es la diferencia entre alumno y estudiante?, ¿Quién es el joven-alumno en la modernidad líquida?, ¿ha cambiado el comportamiento de sus compañeros durante su paso por el nivel medio superior?, ¿tienen alguna experiencia durante su trayectoria escolar sobre cuidado del medio ambiente?, ¿han notado algún tipo de problema ambiental en su escuela y en su comunidad?, ¿se sienten parte su comunidad?, ¿han tenido alguna experiencia relacionada con el medio ambiente que marcara su vida?, por mencionar algunos de los cuestionamientos en los que deberíamos orientar el dialogo.



Es importante señalar que las preguntas formuladas anteriormente no fueron hechas tal cuál durante los diálogos, por el contrario, solo fueron una guía (se utilizaron como guía en la construcción del primer guion de entrevista, posteriormente se transformaron en temas y subtemas a dialogar), lo que se hizo para entablar el dialogo fue dar algún ejemplo personal para generar confianza y de ahí escuchar si existían experiencias similares que pudieran compartir los jóvenes-alumnos.

El guion de entrevista dialógica construido se utilizó con ocho jóvenes-alumnos que participaron de manera voluntaria en la investigación, ellos cursaban el quinto semestre de educación media superior en el turno matutino y vespertino en la Escuela Preparatoria Oficial no. 6 ubicada en el municipio de San Miguel Zinacantepec, Estado de México. El primer guion sirvió como punto de partida para el primer acercamiento con los sujetos de investigación, se decidió que se realizaría un grupo focal dado que son utilizados cuando se tiene una diversidad y heterogeneidad de experiencias y actitudes, características presentes en los jovenes-alumnos. Es grupo focal se convirtió en un espacio de comunicación entre el investigador y los sujetos (Kitzinger, 1995). Por su naturaleza fue utilizado como un medio para realizar un diagnóstico previo a la realización de entrevistas dialógicas individuales.

Otro elemento que sirvió de diagnóstico fue el mapa relacional, este forman parte de las técnicas modificadas de la Multi-metodología Autobiográfica Extendida (MAE) propuesta por Guitart (2012), pertenecen a la dimensión de “mapas psicológicos o psicogeomapas” que es un recurso visual en el cual la persona entrevistada puede representarse a lo largo de su vida, en su familia o en su relación con el entorno (ecomapa y psicogeomapa) (p. 60-61). En este sentido, los mapas relacionales nos permitieron visualizar que conceptos relacionaban los jóvenes-alumnos con la ética ecológica.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El trayecto para la construcción del guion de entrevista paso por diferentes fases, algunas fueron tomadas en cuenta desde el inicio de la investigación y la salida a campo, y otras no estaban pensadas, pero resultaron de gran utilidad para la obtención del dato empírico. Las fases se enuncian a continuación:

Fases 1. Construcción del *primer* guion de entrevista. Se pensó, que solo existe un solo y único guion, pero pudimos percatarnos que esto no es cierto del todo, por cada acercamiento a los sujetos de estudio, este se va modificando, adecuando y perfilando cada vez más hasta el encuentro dialógico durante la



entrevista. Un guion, por lo que pudimos observar, debe ser personalizado para cada uno de los sujetos de estudio, si bien, en un inicio se tiene uno general, este se tendrá que pulir y personalizar ya que ello nos conllevará a tener una mayor empatía y reflexividad con cada sujeto, por las singularidades tomadas en cuenta durante el proceso de construcción.

El primer guion se elaboró con el foco de ética ecológica, en un inicio se escribieron preguntas de lo que se pretendía dialogar, estas no fueron hechas, por el contrario, como ya se mencionó anteriormente solo sirvieron como guías para poder establecer los temas y subtemas que se abordarían en la sesión. Lo anterior permitió tener una mayor reflexividad y funcionalidad durante los encuentros (García, 2016, p.71).

Una vez establecidos los focos de atención, es necesario determinar el objetivo de cada reunión, este debe ser claro, ayudará a no desviarnos de él. Para la primera reunión teníamos varios objetivos entre ellos era poder conocer a los jóvenes-alumnos, recabar algunos datos generales (nombre, procedencia, edad, etc.), incluso queríamos visualizar el modo en que los jóvenes interactuaba entre sí, si tenían intereses en común o diferían, entre muchos aspectos que denotaban una diversidad y heterogeneidad de experiencias, comportamientos y actitudes, para ello Kitzinger (1995) menciona que cuando se tienen estas características la técnica de grupo focal puede ser apropiada; ya que alienta a los participantes a explorar temas importantes para ellos con su propio vocabulario, llevándonos a direcciones nuevas e inesperadas (p. 299).

Otro aspecto que consideramos esencial y decisivo en la primera reunión era desarrollar un vínculo, lo que algunos autores conocen como empatía, rapport o flexibilidad, permitiendo un acercamiento al sujeto, a sus experiencias y puntos de inflexión. Consideramos esencial este vínculo inicial, ya que nos permitió tener entrevistas dialógicas mucho más profundas y personalizadas.

Un aspecto que no puede ser pasado por alto son los principios éticos durante el proceso, estos deben ser aclarados, incluso negociados desde el comienzo del encuentro con el o los otros. Es en todo momento una prioridad proteger la privacidad, derechos, vulnerabilidades e intereses de los participantes, aclarar que los datos serán solo para fines de la investigación, el fin último es obtener la o las experiencias y en ningún momento evaluar o juzgar (Bolívar y Domingo. 2001, p. 163).



Durante el primer grupo focal se tuvieron aprendizajes invaluable, reforzando la idea de que el primer contacto es esencial. Los participantes estuvieron ubicados tipo mesa redonda, dando a entender que no existían jerarquías, que todos éramos parte de algo, cabe mencionar que forme parte de la institución años atrás como docente horas clase; este antecedente permitió que como investigadora fuera aceptada como miembro del grupo, aunque para eso tuve que pasar una serie de pruebas puestas por los mismos alumnos para verificar que podría ser parte del grupo (cuestionamientos, comentarios, conductas, etc.). Al desarrollarse la reunión hay que considerar que es indispensable contar con cierta habilidad para improvisar y modificar el proceso de acuerdo a lo que se va suscitando; implementando en ocasiones un enfoque embudo, es decir, comenzar alguna temática de manera general y de ahí orientarla a especificidades requeridas o de interés; implementar una escucha activa ya que esta habilidad que permite escuchar lo que se dice, así como el modo en que se dice; ser sensibles para poder implementar “contra-preguntas” que nos permitan ahondar en dimensiones no esperadas (Kvale, 2011). El anotar todo lo que nos pueda ser útil más adelante o en aspectos que quisiéramos profundizar en la entrevista dialógica. En este proceso se decidió, implementar el mapa relacional al final de la sesión ya que nos permitió poder visualizar como los jóvenes-alumnos están relacionando ciertos conceptos con la ética ecológica. De esta manera tanto el grupo focal como los mapas relacionales fueron útiles como elementos de diagnóstico en miras a las entrevistas dialógicas.

Lo anterior fue útil en la siguiente fase del proceso de construcción del guion de entrevista, ya que se vuelve un “ciclo sucesivo-en construcción recurrente” (Bolívar y Domingo. 2001, p. 163), es decir, una vez terminada la primera fase se procedió a evaluar o analizar que fue lo que se recabo, para ello fue necesario transcribir el audio (si es que se implementó esta técnica de recuperación) y convertirlo en *texto*, retomar las notas escritas, así como, las cosas no dichas verbalmente pero que significaron algo. Siempre teniendo como objetivo el conocer, no sólo lo que piensan los sujetos, sino también cómo piensan y por qué piensan de esa manera (Kitzinger, 1995, p. 299).

En este orden de ideas y ya con la unión de la información recabada en el primer guion de entrevista, se debe tener a la mano los elementos nos gustaría profundizar, tanto del primer foco como del segundo (joven-alumno), con esto en mente, se procede a la implementación de la:



Fase 2. Construcción del *segundo* guion de entrevista. Fue construido basándose en el primero, se replantearon y ajustaron los focos de atención, se llevó una lista con títulos y subtítulos a abordar tratando de llevar un orden (pero sin ser impositivos) para facilitar el intercambio de experiencias. En este sentido, durante la segunda reunión también se optó por un grupo focal, ya que fue muy enriquecedor, se tomó la decisión de aplicar 3 grupos focales en total.

Una vez finalizada la construcción y aplicación del *segundo* guion, se vuelve a analizar el dato empírico recabado y se replantea proceso, se puede incluso comenzar a hacer conjeturas.

Fase 3. Construcción del *tercer* guion de entrevista. Para ello se realizó el mismo proceso que ya vimos en la fase 2 y 1. Lo que cambia en esta fase, es que al ser el último grupo focal el análisis de las experiencias debe hacerse al momento (de manera breve o superficial) para dialogar sobre las temáticas emergentes y donde requerimos participación del grupo. Para concluir se agradecieron los diálogos compartidos, se reiteró la parte ética enunciada al inicio, se dio a conocer el modo en cómo se continuaría con el trabajo de campo. Con la mayor delicadeza posible (para que no se hieran susceptibilidades) se informa que únicamente se requerirá realizar las entrevistas dialógicas con 5 jóvenes-alumnos, debido a que se requiere profundizar en algunos tópicos, especificando que no es por algún otro tipo de razón.

Fase 4. Construcción del *cuarto* guion de entrevista. En este punto, el análisis del proceso debe ser más exhaustivo; es justo en este momento cuando se construye un guion de entrevista personalizado, considerando las singularidades de cada informante clave, es importante poder leer *entre* las líneas del *texto* obtenido de las narrativas, visualizar y considerar aquellos datos anotados sobre cada informante (lo que nos causo alguna duda, sobresalto o en donde se pretendía indagar para clarificar ciertos aspectos), así como, recordar cuál es nuestra pregunta y objetivo de investigación.

Un hallazgo interesante fue, que para realizar la entrevista dialógica se debe tener presente la información compartida por cada sujeto durante todo el proceso; cuando ellos reconocen y se dan cuenta que hemos puesto atención a las experiencias que nos compartieron, el vínculo se hace más estrecho; esta confianza permitió que ellos removieran fibras importantes y contaran experiencias (dirían ellos “aquí en confianza”) que movieron y cambiaron su modo de ver el mundo, para nosotros los investigadores serían los puntos de inflexión; Bolívar (2001) menciona que estos puntos de inflexión

son aquellos que ocurren de manera inesperada, pero que modifican nuestro actuar o pensar.

Es significativo no olvidar que, a pesar de que el guion de entrevista dialógica ya fue personalizado, aún pueden existir algunos elementos que serán generalizados para los sujetos clave, ya que cabe la posibilidad que se requiera profundizar en aspectos generales, así que estos deberán ser entrelazados con las singularidades encontradas.

El proceso de selección de los informantes clave de la investigación se basó en criterios como: vislumbrar cierto comportamiento ético con respecto a la naturaleza o por el contrario que este no fuera notable, las características identificadas de joven y alumno, el que presentaran cierta conciencia ante algunas problemáticas o que no se externara esta conciencia. Es decir, se seleccionaron a los que para nosotros eran jóvenes-alumnos con personalidades, conductas y creencias contrastantes al menos a simple vista.

Fase 5. Realización de las *entrevistas dialógicas* a sujetos clave.

En esta fase, el encuentro puede tardar un poco más del tiempo previsto, ya que los sujetos determinan la profundidad del dialogo y en ocasiones puede dificultarse el terminar la reunión. Recordemos que una entrevista de este tipo debe ser “entendida como el conocimiento que se genera en un dialogo horizontal entre dos sujetos...se rememora la construcción de la realidad del sujeto entrevistado; se entrecruza lo público y lo privado...lo que nos permite comprender la identidad del sujeto” (Madrigal, 2021). El objetivo de este encuentro en todo momento es identificar los incidentes críticos o puntos de inflexión de los jóvenes-alumnos.

Esta fase fue planeada para realizar las entrevistas en dos días. Convirtiendo cada entrevista en un antecedente de la siguiente; con ello se pudo modificar y precisar el guion de entrevista aún más durante los encuentros dialógicos. Por último y a modo de recordatorio, mencionaremos de manera general algunos aspectos que deben considerarse antes de entrevistar a cualquier sujeto de investigación, en especial si son menores de edad como fue nuestro caso. En primer lugar, se debe solicitar a la institución en donde nos encontramos realizando la investigación (ISCEEM) un documento en donde se indique que somos investigadores educativos (en formación), cuál es el objetivo de nuestra investigación, el tiempo que tomara el proceso de trabajo de campo en la institución seleccionada, entre otros elementos que pueden variar de una institución a otra.



En segundo lugar, elaborar un escrito de consentimiento informado para los sujetos de investigación, nosotros al ser menores de edad tenían que estar dirigidos a los padres o tutores, especificando objetivos, que la participación es voluntaria, la metodología a seguir, la grabación de las sesiones, si se tomaran evidencias fotográficas y demás elementos a utilizar.

El tiempo de los encuentros debe ser considerado. Las sesiones de grupo focal deben tener una duración de 1 a 2 horas como máximo para evitar el agotamiento de los participantes (Buss, et al. 2013). Por las características de nuestros sujetos de estudio fue necesario que las sesiones tuvieran una duración de 60 min aproximadamente.

Se necesitan herramientas digitales que apoyen en la recuperación del dato como grabadoras, celulares, computadoras entre otros. En cuanto a la transcripción de la información obtenida en los grupos focales puede llegar ser compleja, es importante tener en cuenta este aspecto debido a los diversos diálogos que se pueden entablar por separado o al mismo tiempo (sujeto-sujeto, sujeto-sujetos, sujeto-investigador, investigador-sujetos) y que dificultaran la obtención del *texto*, el reconocer las voces de cada participante no es tarea fácil, al menos en el primer grupo focal, posterior a ello se puede memorizar la voz de los participantes. En este sentido, se sugiere buscar alguna manera de identificar las voces de cada uno, en esta investigación se realizó una transcripción de manera artesanal identificando la voz de cada participante, deteniendo y repitiendo la grabación cada que fuera necesario, lo que conllevó varias horas de transcripción pero permitió vincular información que en su momento no se identificó hasta transcribir el audio, reconociendo algunos puntos convergencia y divergencia entre los participantes sobre diferentes temáticas.

CONCLUSIONES

Sin duda la construcción de un guion de entrevista dialógica resultó ser un camino sinuoso, ya que nos percatamos que no solo se construye un solo guion, se pueden tener varios y cada uno se va edificando de poco en poco antes de ser utilizado, convirtiéndose en un “ciclo sucesivo-en construcción recurrente” (Bolívar y Domingo. 2001, p. 163).

Otro aspecto para considerar es la utilidad y apoyo de algunas herramientas o técnicas que puedan fungir como diagnóstico previo a las entrevistas dialógicas, permitiendo una mayor profundidad.

Esta última también puede ser influenciada por el vínculo que se establezca con los participantes, la preparación del investigador antes de ir al campo es esencial, debe contar con un repertorio significativo de recursos técnicos, ya que de ser necesario tendrá que ser flexible e improvisar de acuerdo con las situaciones inesperadas que puedan suscitarse (nunca se estará del todo preparado) y partir de ahí.

Aplicar un guion personalizado al final del proceso refuerza el vínculo entre el investigador y el investigado, escuchar, transcribir y analizar las experiencias, compartidas por los jóvenes-alumnos permitió hacer un recorte de la realidad (Bolívar, 2002). Así mismo, debemos recordar que esa realidad es la que otorga a los sujetos diferentes maneras de actuar bajo determinadas circunstancias, influenciando sin duda su propia subjetividad y la de los demás (Madrigal, 2023).

Los grupos focales y las de entrevistas dialógicas narrativas fueron útiles para poder desvelar la realidad construida por los jóvenes-alumnos, a través de sus experiencias, relacionadas con la ética ecológica. El recuperar el *texto*, analizarlo, interpretarlo e identificar elementos de su realidad, las circunstancias que cambiaron y transformaron de algún modo su identidad, su manera de pensar, su actuar e interactuar con el medio ambiente fueron la esencia de la recuperación del referente empírico (Madrigal, 2023).

Es necesario puntualizar que existen dos objetivos que hay que tener claros y presentes durante la recuperación del dato empírico. Por un lado, el objetivo de la investigación y por el otro, el objetivo de cada grupo focal o entrevista a realizar; para evitar caer en distractores que no sean afines a la investigación. La actitud del investigador es esencial, de ella depende en gran medida la generación de un ambiente de confianza, así mismo, el conocer o relacionarse de algún modo previo con los sujetos de investigación facilita este proceso.

Los guiones de entrevista dialógica son una guía básica, la construcción de cada uno de ellos es un antecedente para el siguiente, se puede emplear a un grupo o de manera individual, se caracterizan por ser dinámicos y su fin último es poder recabar información relevante que abone a la investigación y a la construcción del conocimiento.

En la recuperación del dato empírico el lenguaje no verbal puede ser útil, si bien este no estará incluido en el *texto* recuperado de la narrativa, puede ser un faro que alumbre los posibles caminos a seguir durante la aplicación y construcción de los guiones de entrevista.



Esos trasfondos que existen en las risas, gestos, tonos de voz entre otros componentes de lenguaje no verbal, que suelen ser expresados durante el dialogo deben ser anotados o destacados en la bitácora, ya que servirán para profundizar, estas pistas detectadas en las sesiones de grupo focal fueron esenciales, al realizar las entrevistas dialógicas individuales e incluso en las subsecuentes sesiones de grupo focal, ayudaron a encontrar puntos de ruptura o inflexión que abrieron una brecha en ejes o focos que no habían sido considerados. Sin duda este no es el fin del camino, por el contrario, seguros estamos que este es el inicio del camino hacia la construcción de un guion de entrevista dialógica.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Arfuch, L. (1995). *La entrevista, una invención dialógica*. Paidós
- Bolívar, A., Domingo, J. y Fernández, M. (2001). *La investigación biográfico-narrativa en educación. Enfoque y metodología*. La Muralla.
- Bolívar Botía, A., (2002). "¿De nobis ipsis silemus?": Epistemología de la investigación
- Buss, M., López, M., Rutz, A., Coelho, S., de Oliverira, C. y Mikla, M. (2013). *Grupofocal: Una técnica de recogida de datos en investigaciones cualitativas*. Index de Enfermería, 22 (1-2), 75-7.
- Castañeda, M. y Madrigal, R., (2023). *Apuntes para la noción teórico-epistémica de reconfiguración en la investigación educativa*. Revista RedCA, v. 6, n. 17, p. 1-19, oct. 2023. ISSN 2594-2824. Disponible en: <<https://revistaredca.uaemex.mx/article/view/22158>>. Fecha de acceso: 10 feb. 2025 doi: <https://doi.org/10.36677/redca.v6i17.22158>.
- COMIE (2024). *Educación ambiental para la sustentabilidad en México*. Coord. Arias, M., Reyes, J. y Cruz, G. Área temática 17, Vol. 5.
- Kitzinger, J., (1995). *Qualitative Research: introducing focus group*. BMJ 311:299-302
- Kvale, S., (2011). *Las entrevistas en investigación cualitativa*. Morata
- García, V., (2016). *Los caminos hacia la academia. Relatos de vida, identidad y profesión*. El colegio Mexiquense.
- Guitart, M., (2012). *La Multi-metodología Autobiográfica Extendida (MAE). Una estrategia cualitativa para estudiar la identidad, los fondos de conocimiento y las formas de vida*. Revista electrónica de metodología aplicada, Vol. 17 n°2, pp. 51-64



Jiménez, M., (2016). “*La construcción del estado del arte en la formación para la investigación en el posgrado en educación*”. En Pacheco, T. y Díaz, B. (coord.) “*El posgrado en educación en México*”. IISUE

Madrigal, R., (2021). *La entrevista en la investigación narrativa. Reflexiones teóricas para un acercamiento al referente empírico de las trayectorias académicas*. Saberes y prácticas. Revista de filosofía y educación. Vol. 6 N° 1(2021)

Buss, T., López, M., Rutz Porto, A., Coelho, S., Oliveira, I. y Mikla, M., (2013). *Grupo focal: una técnica de recogida de datos en investigaciones cualitativas*. Index de Enfermería, 22(1-2), 75-78. <https://dx.doi.org/10.4321/S1132-12962013000100016>

