



Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México.
ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), Noviembre-Diciembre 2025,
Volumen 9, Número 6.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i6

TRAYECTORIA ARTÍSTICA DETALLADA DEL COMPOSITOR Y VIOLONCHELISTA MEXICANO RUBÉN MONTIEL (SEGUNDA ETAPA)

**DETAILED ARTISTIC CAREER OF MEXICAN COMPOSER AND
CELLIST RUBÉN MONTIEL (SECOND STAGE).**

Luis Antonio Santillán Varela
Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

Trayectoria artística detallada del compositor y violonchelista mexicano Rubén Montiel (segunda etapa)

Luis Antonio Santillán Varela¹

antoniosantillanv@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0003-3745-5685>

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

México

RESUMEN

El presente artículo, forma parte de los trabajos de investigación documental previamente realizados sobre la figura de Rubén Montiel; por consiguiente, mostraremos detalles actualizados referentes a la trayectoria del compositor y violonchelista mexicano. Este documento se presenta como la continuación del artículo presentado previamente en el volumen nueve número dos de esta misma revista; el cual, detalla la trayectoria de producción artística de Montiel en su primera etapa. El objetivo de estas publicaciones, es dar a conocer los detalles precisos de la vida y obra del ya citado compositor y violonchelista en su segunda etapa de actividad artística; buscando con esto, completar los resultados de investigación que muestran en su totalidad los datos documentados de dicha actividad. Hasta el momento se han divulgado ya algunos aspectos de la vida y obra de este importante compositor y violonchelista mexicano, con la intención de paulatinamente mostrar todos los resultados concernientes a su figura. Al igual que en los demás artículos publicados, el trabajo de investigación se realizó a partir de la compilación de fuentes primarias y secundarias vertidas del acervo personal de la familia Montiel; como lo son, fotografías, programas de mano, partituras, cartas personales, apuntes autobiográficos, testimonios de familiares; pero sobre todo, de una investigación minuciosa de notas periodísticas de la época, localizadas en repositorios y bases hemerográficas, que evidencian la actividad artística de nuestro personaje. Lo más destacado de este trabajo de investigación, fue lograr la reconstrucción de los hechos de vida de nuestro autor estudiado; por consecuencia, cabe señalar nuevamente que surgieron datos completamente desconocidos aún para la familia del propio compositor. Con la divulgación de dichos resultados, se espera el surgimiento de nuevas líneas de investigación referentes al contexto musical de su obra; como podrían ser, el reposicionamiento de Montiel como importante figura de la música mexicana de concierto y el desarrollo estilístico-estético de sus composiciones través de la organización cronológica de las mismas; entre otras.

Palabras clave: Montiel, violonchelo, mexicano, violonchelista, trayectoria

¹ Autor principal

Correspondencia: antoniosantillanv@gmail.com

Detailed artistic career of Mexican composer and cellist Rubén Montiel (second stage).

ABSTRACT

This article is part of the documentary research previously carried out on Rubén Montiel; therefore, we will present updated details regarding the career of the Mexican composer and cellist. This document is a continuation of the article previously published in volume nine, number two of this same journal, which details Montiel's artistic production during his early career. The aim of these publications is to provide precise details of the life and work of the aforementioned composer and cellist during his second stage of artistic activity, thereby seeking to complete the research results that show the documented data of this activity in its entirety. To date, some aspects of the life and work of this important Mexican composer and cellist have already been disclosed, with the intention of gradually revealing all the findings concerning him. As in the other published articles, the research work was based on the compilation of primary and secondary sources from the Montiel family's personal collection, such as photographs, programs, scores, personal letters, autobiographical notes, and testimonies from family members. This researching work was based mainly on a thorough investigation of newspaper articles from the period, located in archives and newspaper databases, which provide evidence of our subject's artistic activity. The most notable aspect of this research was the reconstruction of the life events of the author we studied; as a result, it is worth noting once again that information emerged that was completely unknown even to the composer's own family. With the dissemination of these results, we expect new lines of research to emerge regarding the musical context of his work, such as the repositioning of Montiel as an important figure in Mexican concert music and the stylistic and aesthetic development of his compositions through their chronological organization, among others.

Key words: Montiel, cello, mexican, cello player, trajectory.

Artículo recibido 20 octubre 2025
Aceptado para publicación: 15 noviembre 2025



INTRODUCCIÓN

En esta investigación presentamos la parte complementaria de los resultados obtenidos en el tratamiento de la figura del compositor mexicano Rubén Montiel (Stanley, 1980). Dichos resultados corresponden a la segunda parte de la trayectoria artística del citado compositor, tratada con las mismas técnicas de reconstrucción biográfica utilizadas en la primera etapa; de este modo, se ha logrado concretar un documento científico completo, enfocado en el rescate y tratamiento crítico de su trayectoria artística, respetando el contexto de su época a través de técnicas filológicas modernas entrecruzadas con la musicología. Las entrevistas orales con los familiares-herederos de la obra de Montiel, fueron cruciales como principio clave en nuestra investigación; sin embargo, las posteriores investigaciones biblio-hemerográficas realizadas arrojaron paulatinamente información concreta que en muchos casos difería con la obtenida de manera oral por sus herederos (Montiel-Ochoa, 2019). Rubén Montiel escribió y publicó de manera artesanal dos pequeños libros; el primero de ellos se comprende como una autobiografía que se pudo más bien interpretar como un anecdotario y que contiene mucha información importante y alguna otra inexacta o incompleta. El segundo libro titulado Pablo Casals (2019), presenta una biografía bajo un punto de vista personal de su entrañable maestro de violonchelo; el cual todos reconocen como uno de los más grandes violonchelistas de todos los tiempos a nivel mundial. En este último libro se pueden localizar anécdotas de su relación con el gran violonchelista catalán y también una auto reseña, la cual permite de alguna manera dar validez a dicha publicación justificando su propia trayectoria artística y su relación con el maestro quién después fuera también su gran amigo. Esto explica el por qué Casals elige a Montiel como jurado y parte del comité organizador de uno de sus concursos internacionales aún vigentes hasta hoy. Es pertinente señalar que esta última información fue muy importante para todos los trabajos y reseñas que giran alrededor de la figura de este compositor, incluyendo la presente investigación. Como ya se mencionó en el artículo anterior, la importancia que cobra este trabajo se justifica corrigiendo errores y aclarando datos en cuanto al corpus de producción musical y sus presentaciones y recitales, estableciendo fechas exactas y concretas.

Como se dijo con anterioridad; el tratamiento de la figura de Montiel y su reposicionamiento histórico, no pretende de ningún modo poner en segundo plano su labor concertística como ejecutante; sino más bien, dar su lugar en el apartado que corresponde.



Materiales y métodos

Marco teórico

Los trabajos de investigación documentados que giran alrededor de la figura de Rubén Montiel son pocos; sin embargo, aportan datos muy importantes para la presente investigación. En los libros referentes a la historia de la música en México solo se han encontrado menciones del compositor en reseñas de conciertos realizados por el trío conformado por Manuel M. Ponce, Pedro Valdés Fraga y Rubén Montiel; esto puede corroborarse en los catálogos de documentos de arte (Sandoval, 2015). Por esta razón, hemos tomado como base principal la tesis doctoral realizada como trabajo de grado por parte del Dr. Luis Antonio Santillán Varela (Santillán, 2022); la cual, representa la más actualizada y contundente investigación que gira alrededor de la figura de Rubén Montiel y su obra musical hasta el momento. Los tres ejes principales utilizados para dar sustento a la mencionada investigación y por ende al presente artículo, han sido tomados de los textos: *Método y técnicas en la documentación histórica. La investigación histórica: teoría y método* (Aróstegui, 1995), *Teoría del conocimiento basado en fuentes. Metodología de la historia* (Topolsky, 1973) y “La biografía musical en la era post-neomusicológica” (Waisman, 2009).

METODOLOGÍA

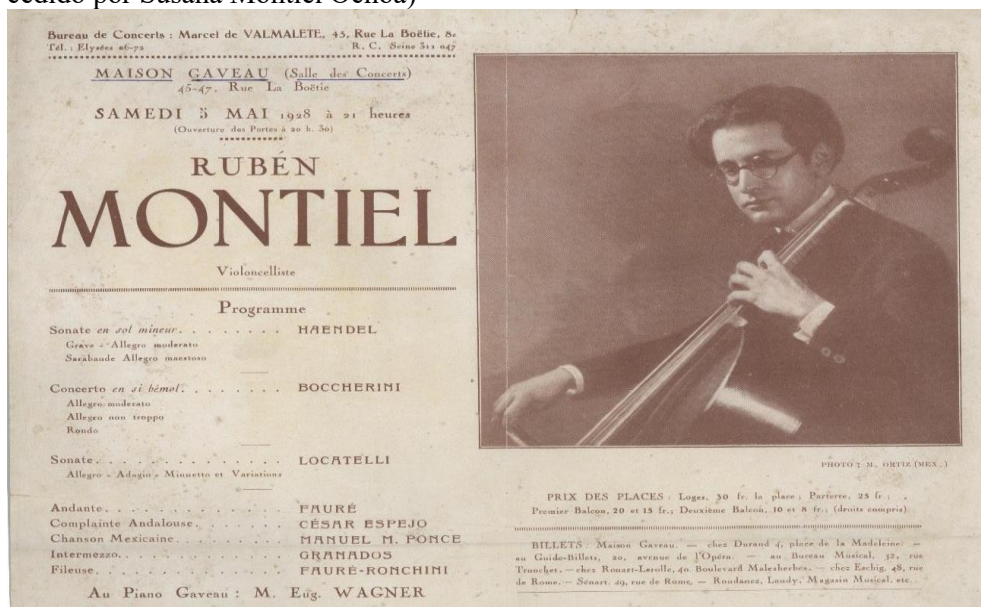
Es importante señalar que para esta investigación de tipo cualitativa, partimos de una división temporal en las etapas de actividad que tuvo Rubén Montiel como artista, para poder concentrar su actividad en periodos específicos de tiempo y poder dar más fuerza y claridad a cada una de estas etapas delimitadas cronológicamente en nuestra investigación. En este trabajo nos enfocamos específicamente en la segunda etapa. Para dar un puntual seguimiento a la trayectoria artística de Rubén Montiel se han consultado detalladamente las notas hemerográficas de algunos periódicos franceses y mexicanos que muestran las evidencias de dicha actividad por parte del personaje estudiado; de este modo, se colocan en este artículo las imágenes correspondientes a manera de evidencia en orden cronológico; por otro lado, se ha elaborado cuidadosamente el levantamiento de fuentes primarias como son fotografías, cartas, apuntes autobiográficos, programas de mano y notas periodísticas pertenecientes al acervo familiar del compositor, el cual se encuentra en posesión de su sobrina Susana Montiel Ochoa en la ciudad de Xalapa, Veracruz, México. Las fuentes previamente mencionadas han sido cotejadas con los testimonios

verbales de la heredera y algunos otros miembros de la familia del compositor y violonchelista. Cabe recalcar que todas esas fuentes junto con las localizadas en otras bases de datos, han sido restauradas, digitalizadas y ordenadas cronológicamente en un repositorio de datos.

Resultados y Discusión

La actividad como concertista de Rubén Montiel se suspendió por un largo periodo de cuatro años, luego de sufrir un lamentable accidente que le ocasionó el desprendimiento de la retina del ojo derecho, como se mencionó en el artículo anterior. Después de su larga estadía en México, Montiel regresa a París en el año 1928 en busca de un afamado médico francés de cuyo nombre no se tienen registros, pero que fue el encargado de su operación. El procedimiento se realizó con éxito y tras tres meses de rehabilitación post-operación retomó sus proyectos, buscando tocar nuevamente en la sala Gaveau, lo cual no le fue difícil gracias a sus presentaciones previas en dicha sala. Interpretó obras del repertorio tradicional, añadiendo a estas algunas obras mexicanas de Manuel M. Ponce, Felipe Villanueva como son “Chanson mexicaine” y “Vals Poético” respectivamente, según consta en el programa de mano correspondiente a la antes mencionada presentación del día cinco de Mayo de 1928, con la particularidad de que su recital había sido cubierto por la prensa parisina y por importantes críticos musicales.

FIGURA 1 Programa de mano del 5 de Mayo, 1928 (archivo personal de la familia Montiel; documento cedido por Susana Montiel Ochoa)



Montiel recibe de la prensa magníficas críticas a su presentación; una de ellas, y sin duda la de mayor peso, fue la realizada por el ya afamado Henry Collet, considerado uno de los más grandes críticos de

aquella época. Estas observaciones le valieron abrirse paso como solista en otras tantas salas de la ciudad Luz, así como en Madrid y Lisboa. Por otra parte, no todo era favorable en su carrera, pues apenas salía de un largo periodo de recuperación, en este sentido la crítica que realiza Jean Messenger en el diario Comoedia el día 8 de Mayo de 1928, menciona el nerviosismo y la falta de precisión por parte de Montiel.

FIGURA 2 Nota de prensa del 8 de Mayo, 1928 (COMOEDIA 1928).

il passait le sas, avant
pleine mer, une foule
ationnant sur les quais,
reines.

COMOEDIA
IT-GEORGES - PARIS (9^e)
Frodaine 70-00, 70-01, 70-02

ABONNEMENTS

	3 MOIS	6 MOIS	1 AN
ites. ..	36	66	125
.....	56	104	200

phique. COMOEDIA-99 PARIS
total : 326-72 Paris.

A correspondance sans exception
Directeur de « Comoedia »

M. **Ruben Montiel** violoncelliste,
ne nous a pas semblé être suffisam-
ment préparé à se présenter au pu-
blic. Peut-être doit-on mettre sur le
compte de la nervosité certaines hésita-
tions et un manque de netteté dans
les traits. Lorsque cet artiste se sera
un peu plus familiarisé avec le public
et aura travaillé sérieusement, d'élève
qu'il est actuellement, il deviendra un
virtuose ayant dégagé sa personnalité.

Enfin, je tiens à signaler le grand
succès remporté par Mlle Chailley-
Bert, pianiste, et M. Appia, violoniste.
pour le parfait ensemble, la juste
musicalité, le grand souci des nuan-
ces avec lesquels ils ont interprété les
Sonates de Louis Aube t et de Mau-
rice Ravel.

Jean Messenger.

A l'occasion
sage l'organ
chain, à Bo
ball franco-
T
L'équipe
Glasgow Ra
d'Ecosse, ef
tournée en
rencontres.
SP
Academ
Jeudi pro
piscine, Ch
épreuves de
demia n. L
à 9 h, 30
mètres) et
barre).
Ces épreu
sont dotées
notre conf

A través de algunos recortes de prensa se sabe que tuvo también una presentación a finales de ese mismo año; información constatada en el diario Excelsior de París del día 11 de noviembre y en el diario Le Galois del día 16 del mismo mes. La carrera de Montiel como violonchelista internacional comenzaba a dar frutos, teniendo cada vez más presentaciones con invitaciones de promotores a giras internacionales; desafortunadamente, recibe la terrible noticia de la enfermedad terminal de su padre y decide regresar una vez más a México. Es un hecho constatable la cancelación de uno de los conciertos que habría de realizarse en los Estados Unidos de América, según información publicada en el diario Chicago Tribune en conjunto con New York Daily News, en su sección de noticias de América Latina el día 5 de mayo de 1929.

En 1930, Rubén Montiel emprende un segundo regreso a México para ver a su padre, el ser más querido y venerado por él según su propio testimonio; pero lamentablemente, no llegó a tiempo. Hecho que marcó por completo la vida de Montiel y lo hundió en la tristeza. Este suceso le obligó a refugiarse por

completo en el estudio del violonchelo, y sus avances fueron tales que rápidamente se agendaron recitales por todo México y parte de los Estados Unidos de Norteamérica. Es un hecho a destacar la admiración que como violonchelista causó a Julián Carrillo, quien le compuso y dedicó una sonatina para violonchelo solo. En un programa de mano correspondiente a uno de los recitales ofrecidos por Montiel en esta etapa aparece interpretándolo.

FIGURA 3 Programa de mano del día 30 de octubre de 1930 (archivo personal de la familia Montiel; documento cedido por Susana Montiel Ochoa).

Programa:

I

Variaciones Sinfónicas....Boëllmann

Canto de la tarde...Gustavo E. Campa

Arcadismo romántico....Julián Carrillo
(De la Sonatilla para Cello solo
dedicada a Rubén Montiel)

El Cisne (Barcarola)....Rafael J. Tello
Romanza sin palabras.....
Pedro Valdés Fraga

Canción Mexicana.....
A. Domínguez Portas
(Transcripción de Rubén Montiel)

II

Sonata.....Debussy

Prólogo

Serenata y Final

Andante.....Fauré

Pavane pour une infante défunte. Ravel

Pièce en forme de Habanera....Ravel

Rythmes délaissés.....Jaques-Dalcroze

Al Piano: Santos Carlos

Piano Steinway. Galantería de la
Casa Wagner.

TEATRO ARBEU

Jueves 30 de Octubre de 1930
a las 21 horas

RECITAL DE


RUBEN MONTIEL

VIOLONCELLISTA

PRECIOS DE ENTRADA

Plateas con 6 entradas.....	\$ 15.00
Palcos 1os. con 6 entradas....	15.00
Palcos 2os. con 6 entradas....	9.00
Palcos 3os. con 6 entradas....	6.00
Toda Luneta (o anfiteatro)...	2.50
Segundos numerados.....	1.50
Segundos general.....	1.25
Galería numerada.....	1.00
GALERIA GENERAL.....	0.75

Venta de Boletos en:
Wagner y Lexien, Capuchinas 21.
Angel M. Díez, Bolívar 20.
J. F. Velázquez y Hno., Balderas 74.
Editorial "Cultura", Argentina 5.



TEATRO ARBEU

Jueves 30 de Octubre de 1930
a las 21 horas

RECITAL DE

RUBEN MONTIEL

VIOLONCELLISTA

La estancia en México fue corta, ya que para ese entonces, Montiel había decidido seguir abriéndose camino en Europa y allá regresó una vez más. El regreso por tercera vez a París tiene lugar poco tiempo después, al manifestar reiteradamente el hecho de no sentirse satisfecho con su nivel de ejecución del violonchelo.

Montiel regresa con la intención de seguir perfeccionándose en dicho instrumento; pero también, con la ilusión de realizar la gira prometida por el organizador de sus recitales anteriores.

FIGURA 4 Nota de prensa del 10 de julio, 1931 (MÉNESTREL 1931).

la dernière « nouveauté » importante. Le succès de l'œuvre de Chabrier fut très vif; une excellente interprétation y contribua largement. Et déjà on se prépare au travail pour la saison prochaine. Les « Amis de l'Opéra-Comique » apprendront avec plaisir que nous reverrons bientôt à la Monnaie *Martha* et les *Dragons de Villars*. Voilà deux exhumations qui ne manqueront pas d'être sensationnelles! En revanche, nous n'aurons guère d'œuvres belges. Le « Comité musical » officiel, chargé de désigner l'opéra inédit que la Monnaie a la charge, tous les ans, de représenter, n'a rien trouvé de présentable, — ni de représentable — parmi les manuscrits qui lui ont été soumis. On avait parlé vaguement de l'*Apollonide* de Franz Servais, une très belle œuvre qui n'a jamais été jouée en français, mais Franz Servais étant mort, ne compte plus, paraît-il, parmi les compositeurs belges... Il est vrai que Grétry et Grisar, que l'on joua l'an dernier, sont morts aussi... Alors, devant cette triste carence, la Monnaie s'est engagée à faire une reprise de la *Route d'Émeraude*, une pièce assez médiocre de M. Auguste de Boeck, qu'elle avait obstinément refusé de monter il y a quelques années et qui n'entra au répertoire

souscription nationale destinée à l'érection d'un monument au grand artiste et à la création d'un Prix Albéniz (international et périodique).

— Hommage des Barcelonais au maestro Calvet, impresario du Théâtre du Liceo. Manuel de Falla a écrit : « Sans le labeur artistique de Calvet en tant que directeur du Liceo, l'Espagne n'aurait pas de théâtre lyrique qui la représente dignement. »

— On se réjouit en Espagne du succès remporté par l'illustre guitariste Andrés Segovia à l'Opéra de Paris.

— Le IX^e concours musical « Fondation Concepció Rabell i Civils » a adjugé le prix de 2.000 pesetas au jeune maître Joaquim Serra pour ses *Variations* pour orchestre et piano.

— **Rubén Montiel**, le jeune et réputé violoncelliste, a joué des pièces françaises et espagnoles à la Fondation Argentine que dirige M. le Professeur Martinenche. Magnifique succès.
Henri COLLET.

HOLLANDE

M. André Lévy s'est fait entendre au Kursaal de Scheve-

En este viaje conoce a varias personalidades diplomáticas que más adelante serían piezas fundamentales en su vida, gracias a las relaciones públicas con paisanos que desempeñaban importantes cargos para el gobierno mexicano en Europa; no obstante, Rubén Montiel siguió con su actividad musical. El 13 de mayo de 1932 aparece una crítica de prensa nuevamente hecha por Collet a un concierto en la sala Mustel, en el que Montiel dirige una camerata y toca también obras de su amigo el compositor español César Espejo; sin embargo, es importante dar cuenta que Montiel interpreta dentro de los recitales, algunas de sus transcripciones, destacando el «Tango» de Albéniz, el cual fue positivamente criticado por Collet como una obra muy virtuosamente bien lograda para el violonchelo.

FIGURA 5 Nota de prensa del 13 de mayo, 1932 (MÉNESTREL 1932).

Concert César Espejo — En la salle Mustel, le distingué violoniste-compositeur espagnol César Espejo a donné un beau concert avec le concours de M^{lle} Kirsanoff et du violoncelliste **Rubén Montiel**.

Au programme, le *Concerto* de Vivaldi avec accompagnement d'orchestre sous la direction de **Rubén Montiel**, et des œuvres de Couperin, Beethoven, Pugnani-Kreisler, merveilleusement interprétées. **Montiel**, que Paris connaît bien, en tant que violoncelliste, a fait preuve ici de qualités de « chef » des plus remarquables.

Le centre du programme était composé d'œuvres d'Espejo : une pièce en trio évoquant l'Andalousie, une *Sérénade espagnole* pour chant, violon, cello et piano, une *Complainte andalouse* — que maint violoniste virtuose a déjà inscrite à son répertoire, — et le *Tango très maniéré*, de technique violonistique transcendante.

Ce qui plaît, chez Espejo, c'est la sincérité, le lyrisme assez voisin de celui d'Albéniz, qui l'anime, et la curieuse facture instrumentale. Il est hors de doute que cet artiste peut doter la littérature du violon de pages qui dureront.

Le succès a été très vif, aussi bien pour le compositeur

Se cuenta con el siguiente registro de sus presentaciones con fecha 26 de enero de 1934 en el anfiteatro de la Sorbona y en la nota de prensa correspondiente al día 27 de abril de 1934, se corrobora la existencia de las transcripciones hechas por Montiel de obras de Chopin, Albéniz, Ravel y Granados.

FIGURA 6 Nota de prensa del 27 de Abril, 1934 (MÉNESTREL 1934).

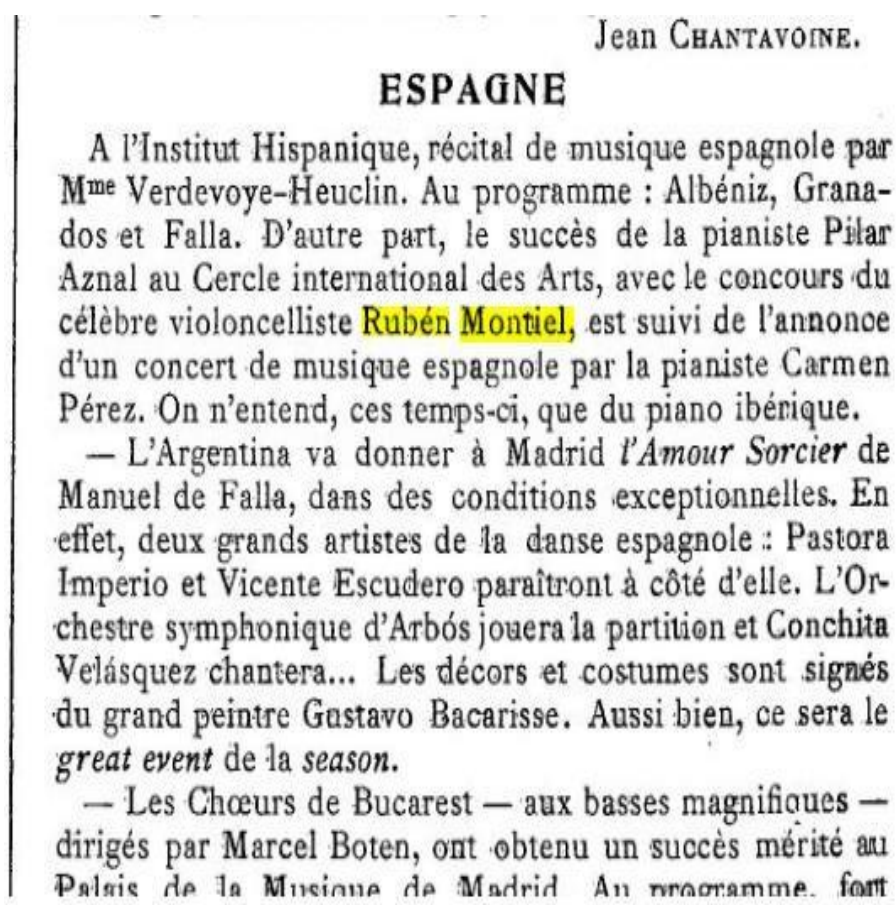
Concert César Espejo (20 avril). — En la salle des Quatuors Gaveau, César Espejo, violoniste et compositeur, a donné un concert de ses œuvres et d'œuvres étrangères avec le concours du célèbre violoncelliste **Rubén Montiel** et de la pianiste remarquable qu'est M^{lle} Marcelle Brillot-Fossier.

Après le *Trio en ré majeur* de Beethoven, **Rubén Montiel** joue une prenante complainte andalouse d'Espejo, et des œuvres de Mompou et Nin. M^{lle} Brillot-Fossier interprète des pages de Chopin et Ravel. Enfin, nous entendons Espéjo dans ses œuvres qui le classent dans la famille d'Albéniz et de Granados : inspiration nerveuse et nostalgique, couleurs chatoyantes du commentaire harmonique, virtuosité élégante et souple. Son *Andalousie* est une pièce parfaitement réussie. Gros succès.

Henri COLLET.

La siguiente nota de prensa correspondiente al día 27 de abril, 1934, da testimonio de la existencia de la transcripción realizada por Montiel de la obra de M. de Falla, entre otras ya mencionadas anteriormente y aunque no se menciona el nombre de la obra, se deduce que se trata de «Pantomime».

FIGURA 7 Nota de prensa del 27 de abril, 1934 (MÉNESTREL 1934b).



27 avril 1934

En el siguiente registro de prensa del 14 de noviembre de 1935 Montiel se da cuenta de un recital junto al también compositor mexicano Juan D. Tercero, en el que se interpretaron obras mexicanas y francesas.

FIGURA 8 Nota de prensa del 14 de noviembre, 1935 (INTRANSIGEANT 1935).

MUSIQUE

× Ce soir, à 9 heures, salle Chopin, concert de musique française et mexicaine. Œuvres des compositeurs mexicains Manuel Ponce, Juan D. Tercero et Tata Nacho ; pages de Fauré et Debussy. Ces œuvres seront interprétées par des musiciens mexicains : MM. D. Tercero, pianiste, et **Ruben Montiel**, violoncelliste, ainsi que par le jeune violoniste Samuel B. Zarate. La chorale *Au temps de Ronsard*, accompagnée au piano par Mlle Ginette Waldmeier, prêterà son concours et fera entendre des œuvres de compositeurs français du xvi^e siècle.

Imprimerie de l'Intransigeant
L'imp.-gér.: R. DERRUGES, R. C. Seine 142-792

56^e ANNÉE N° 20.465

CE SOIR MERCREDI, à 20 Heures

OUVERTURE

CHEZ MARQUITA

7, rue Fontaine - Tri. 25-24

Les plus belles attractions :

LES CARLOS CAPEL
Les danseurs
IRYANN et FELIX
La jolie danseuse
YVE KAROFF
et
CARLOS MARCHADO
du Casino de Paris

le jazz ESTRELLA BLANCA
Tous les jours, de 16 h. à l'aube
Thés - Dîners - Soupers dansants

El 28 de febrero de 1936, Montiel se presenta en España a través de la asociación «Casa Velásquez», al lado de Joselito, Maria Cid, Maiz Elosegui y André Proffit.

FIGURA 9 Nota de prensa del 28 de febrero, 1936 (MÉNESTREL 1936).

LE • MÉNESTREL

Le Mouvement musical à l'Étranger

ANGLETERRE

La B. B. C. donne l'*Œdipus Rex* de Strawinsky, qui n'avait pas été joué à Londres depuis sept ou huit ans.

— Le London Philharmonic se fait entendre trois fois cette semaine : dimanche, sous la direction de Sir Thomas Beecham; lundi, au Courtauld-Sargent-concert, le viennois Fritz Stedry conduisant; jeudi, à nouveau avec Sir Thomas.

— M. Ralli organise une nouvelle série de concerts pour la musique anglaise. Le premier eut lieu au Hyde Park Hôtel

ESPAGNE

A la Société Philharmonique de Madrid, se fait entendre la *liederista* M^{lle} O'Farrill.

— L'Orféon Donostiarra a chanté au cours d'un festival Bach.

— L'Association Casa Velasquez donnera le 16 mars, en soirée, un concert auquel prendront part la Joselito, Maria Cid et le pianiste Maiz Elosegui, ainsi que les virtuoses André Proffit et **Rubén Montiel**.

Henri COLLET.

HOLLANDE

Quelques séances de musique de chambre du Concerto

Se cuenta con evidencia de otro recital en España el día 7 de marzo de 1936, en el que se interpretaron obras de Henri Collet; puede deducirse que en este recital se interpretó la transcripción de «La Pena» del mismo autor.

FIGURA 10 Nota de prensa del 7 de marzo, 1936 (ÉCHO DE PARIS 1936).



Los anteriores registros dan cuenta de la actividad artística de Rubén Montiel, considerando que solo se mencionan en este trabajo aquellas presentaciones que pueden ser constatadas. Los recortes de prensa localizados son prueba de que su trayectoria fue seguida por importantes diarios de Francia como los diarios «Le Menestrel», «L'écho de Paris», «Le journal», «La Patrie», «L'intransigeant», «Le Gaulois», «Excelsior» y «Les bon soirs» entre otros, con notas que consignan su actividad como concertista.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ARÓSTEGUI, Julio. *Método y técnicas en la documentación histórica. La investigación histórica: teoría y método*. Barcelona: Crítica, 1995.

CHICAGO TRIBUNE, The and DAILY NEWS, The. Nota de prensa. New York: 5 mayo 1929.

en [<https://www.retronews.fr/search#allTerms=ruben%20montiel&sort=score&publishedBounds=from&indexedBounds=from&page=1&searchIn=all>].

COMOEDIA; Revista de publicación periódica. *Concerts et Récitals de la semaine*. Paris: 8 de Mayo, 1928.

[<https://www.retronews.fr/search#allTerms=ruben%20montiel&sort=score&publishedBounds=from&indexedBounds=from&page=1&searchIn=all>].

ÉCHO DE PARIS, L'. Nota de prensa, sección de cultura. Paris: 7 de Marzo, 1936. en
[<https://www.retronews.fr/journal/l'-echo-de-paris/7-mars-1936/130/1192889/10?from=%2Fsearch%23allTerms%3Druben%2520montiel%26sort%3Dscore%26publishedBounds%3Dfrom%26indexedBounds%3Dfrom%26page%3D1%26searchIn%3Dall%26total%3D98&index=13>].

GALOIS, Le. Diario de divulgación. Nota de prensa. Paris: 16 de Noviembre, 1928. en
[<https://www.retronews.fr/search#allTerms=ruben%20montiel&sort=score&publishedBounds=from&indexedBounds=from&page=1&searchIn=all>].

INTRANSIGEANT, L'. Nota de prensa, sección de cultura. Paris: 14 de Noviembre, 1935. en
[<https://www.retronews.fr/search#allTerms=ruben%20montiel&sort=score&publishedBounds=from&indexedBounds=from&page=1&searchIn=all>].

MÉNESTREL, Le. Nota de prensa, sección de cultura. Paris: 10 de Julio, 1931. en
[<https://www.retronews.fr/search#allTerms=ruben%20montiel&sort=score&publishedBounds=from&indexedBounds=from&page=1&searchIn=all>].

MÉNESTREL, Le. Nota de prensa, sección de cultura. Paris: 13 de Mayo, 1932. en
[<https://www.retronews.fr/search#allTerms=ruben%20montiel&sort=score&publishedBounds=from&indexedBounds=from&page=1&searchIn=all>]. MÉNESTREL, Le. Nota de prensa, sección de cultura. Paris: 10 de Julio, 1931. en
[<https://www.retronews.fr/search#allTerms=ruben%20montiel&sort=score&publishedBounds=from&indexedBounds=from&page=1&searchIn=all>].

MÉNESTREL, Le. Nota de prensa, sección de cultura. Paris: 26 de Enero, 1934. en
[<https://www.retronews.fr/search#allTerms=ruben%20montiel&sort=score&publishedBounds=from&indexedBounds=from&page=1&searchIn=all>].

MÉNESTREL, Le. Nota de prensa, sección de cultura. Paris: 27 de Abril, 1934. en
[<https://www.retronews.fr/>]

search#allTerms=ruben%20montiel&sort=score&publishedBounds=from&indexedBounds=from&page=1&searchIn=all].

MÉNESTREL, Le. Nota de prensa, sección de cultura. Paris: 27 de Abril, 1934. en [https://www.retronews.fr/journal/le-menestrel/27-avril-1934/130/1192889/10?from=%2Fsearch%23allTerms%3Druben%2520montiel%26sort%3Dscore%26publishedBounds%3Dfrom%26indexedBounds%3Dfrom%26page%3D1%26searchIn%3Dall%26total%3D98&index=13].

MÉNESTREL, Le. Nota de prensa, sección de cultura. Paris: 28 de Febrero, 1936. en [https://www.retronews.fr/journal/le-menestrel/28-février-1936/130/1192889/10?from=%2Fsearch%23allTerms%3Druben%2520montiel%26sort%3Dscore%26publishedBounds%3Dfrom%26indexedBounds%3Dfrom%26page%3D1%26searchIn%3Dall%26total%3D98&index=13].

MÚSICA EN MÉXICO. *Compositores mexicanos de música clásica en el siglo XX: Carlos Chávez* (primera parte). en [https://musicaenmexico.com.mx/musica-mexicana/carlos-chavez-primera-parte/].

SALMERÓN, Enrique. *Vida y obra del Maestro Rubén Montiel*. Centenarios de Veracruz: Revista bimestral. Xalapa: Secretaría de Educación de Veracruz, 2009, año II, N°.11, Julio-Agosto, pp. 39-44.

SANDOVAL PÉREZ, Margarito. *Catálogos de documentos de arte: noticias y opiniones sobre música, cine, teatro y artes plásticas en el periódico Excélsior durante 1925*. N°37. México: UNAM, 2015.

SANTILLÁN VARELA, L.A. Rubén Montiel (1892-1985), compositor y violonchelista mexicano. Estudio biográfico y edición crítica de las obras originales y transcripciones para el violonchelo.[Tesis Doctoral, Pontificia Universidad Católica Argentina]. Buenos Aires, 2022.

STANLEY Sadie. *The New Groves Dictionary of Music and Musicians*. London: Macmillan, 1980.

TOPOLSKY, J. *Teoría del conocimiento basado en fuentes. Metodología de la historia*. Madrid: Cátedra, 1973.



WAISMAN, Leonardo. *La biografía musical en la era post-neomusicológica*. [ed.] Revista del Instituto de Investigacion Musicológica "Carlos Vega". Buenos Aires: EDUCA, 2009, Vol. 23.

