



Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México.
ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), septiembre-octubre 2025,
Volumen 9, Número 5.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i5

LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES.

GAMIFICATION IN THE CLASSROOM: DIGITAL AND ANALOG STRATEGIES TO DEVELOP CRITICAL THINKING

Esther Angelica Pluas Guillén

Escuela de Educación Básica “Ciudad de Azogues

Jéssica Luzmila Giraldo Freire

Escuela de Educación Básica “Ciudad de Azogues

Rosa Etelvina Cuzco López

Escuela de Educación General Básica Fiscal

Jomayra Elizabeth Araujo Pallazhco

Escuela de Educación Básica “Ciudad de Azogues ”

Mildred Yessica Santamaría Bernabé

Escuela de Educación Básica “Ciudad de Azogues

Marjorie Jacqueline Rivera Plúas

Escuela de Educación Básica “Ciudad de Azogues

DOI: https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i5.21354

La dramatización como estrategia didáctica para fortalecer el aprendizaje significativo de los estudiantes de Educación Básica en el área de Estudios Sociales

Esther Angelica Pluas Guillén¹estherpluas08041980@hotmail.com<https://orcid.org/0009-0007-8538-5761>Escuela de Educación Básica “Ciudad de Azogues”
Ecuador**Jomayra Elizabeth Araujo Pallazhco**chiquiyomi@gmail.com<https://orcid.org/0009-0007-7278-128X>Escuela de Educación Básica “Ciudad de Azogues”
Ecuador**Jéssica Luzmila Giraldo Freire**giraldofreirejessica@gmail.com<https://orcid.org/0009-0005-7086-6437>Escuela de Educación Básica “Ciudad de Azogues”
Ecuador**Mildred Yessica Santamaría Bernabé**yessica.32.1984@gmail.com<https://orcid.org/0009-0002-5805-2658>Escuela de Educación Básica “Ciudad de Azogues”
Ecuador**Rosa Etelvina Cuzco López**rosa.ec11668@gmail.com<https://orcid.org/0009-0000-5683-6761>Escuela de Educación General Básica Fiscal
"Dr. Raúl Clemente Huerta Rendón "
Ecuador**Marjorie Jacqueline Rivera Plúas**marjorierivera1974@gmail.com<https://orcid.org/0009-0005-2428-3978>Escuela de Educación Básica “Ciudad de Azogues”
Ecuador

RESUMEN

Este artículo analiza cómo la dramatización puede ayudar a que los estudiantes comprendan mejor los contenidos de Estudios Sociales y aprendan de forma más activa. El propósito fue fortalecer el aprendizaje significativo en estudiantes de Educación Básica de instituciones fiscales del Ecuador. Durante un año lectivo se aplicó la estrategia en clases con grupos de distintos grados de este nivel educativo con aproximadamente 40 estudiantes en total. Se utilizó un enfoque cualitativo y un diseño descriptivo basado en la observación, los registros de participación y las notas de campo. Los resultados mostraron mejoras en la motivación, la comprensión histórica, la expresión oral y la participación. La dramatización permitió que los estudiantes construyeran conocimientos desde la experiencia y el trabajo cooperativo. El estudio se sustentó en los aportes del aprendizaje significativo (Ausubel), el aprendizaje experiencial (Kolb) y la pedagogía crítica (Freire). Se concluye que incorporar dramatizaciones en Estudios Sociales fomenta aprendizajes más duraderos, comprensiones profundas y habilidades comunicativas y sociales útiles para la vida.

Palabras clave: dramatización, aprendizaje significativo, estrategias activas, educación básica, estudios sociales

¹ Autor principal

Correspondencia: estherpluas08041980@hotmail.com

Gamification in the Classroom: Digital and Analog Strategies to Develop Critical Thinking

ABSTRACT

This article analyzes how dramatization can help students better understand Social Studies content and learn in a more active way. The purpose was to strengthen meaningful learning among Basic Education students from public schools in Ecuador. The strategy was implemented over one academic year in classes across different grade levels. A qualitative approach and a descriptive design were used, based on observation, participation records, and field notes. The results showed improvements in motivation, historical understanding, oral expression, and participation. Dramatization allowed students to build knowledge through experience and cooperative work. The study was based on the principles of meaningful learning (Ausubel), experiential learning (Kolb), and critical pedagogy (Freire). It concludes that incorporating dramatizations in Social Studies promotes more lasting learning, deeper understanding, and communication and social skills useful for life.

Keywords: dramatization, meaningful learning, active strategies, basic education, social studies

Artículo recibido 05 setiembre 2025

Aceptado para publicación: 09 octubre 2025



INTRODUCCIÓN

En la Educación Básica ecuatoriana, los docentes enfrentan el reto de lograr que los estudiantes comprendan y valoren los procesos sociales e históricos del país. Sin embargo, las clases de Estudios Sociales suelen mantenerse centradas en la exposición del docente, lo que limita la participación activa del estudiante. Frente a esta realidad, surge la dramatización como una estrategia didáctica que permite vivir los contenidos, recrear hechos históricos y reflexionar sobre valores sociales. (Nyström, 2024).

Aunque el currículo nacional promueve metodologías activas, en la práctica todavía predominan las clases expositivas y memorísticas. Esto genera poco interés y dificulta que los estudiantes conecten los temas con su vida cotidiana. Por eso, la dramatización representa una oportunidad para revitalizar la enseñanza de los Estudios Sociales, pues convierte el aula en un espacio de participación y experiencia (Widjaya et al., 2024). Por eso, se planteó analizar el uso de la dramatización como herramienta pedagógica para fortalecer el aprendizaje significativo en los estudiantes de Educación Básica.

La relevancia del estudio radica en que la dramatización favorece la comprensión histórica y el desarrollo de habilidades comunicativas. A través del juego de roles, los estudiantes pueden recrear situaciones del pasado o reflexionar sobre problemas sociales actuales, como la convivencia y la ciudadanía. De esta forma, se despierta la motivación y se promueve un aprendizaje activo y reflexivo. Se halló que el grupo que utilizó dramatización alcanzó logros superiores y mantuvo el aprendizaje con mayor permanencia (Karabağ y Aydoğan, 2021).

Diversas investigaciones respaldan su valor pedagógico. En su estudio sobre dramatización escolar, Tateo (2022) demuestra que el juego dramático favorece el diálogo, la colaboración y la construcción colectiva del conocimiento. De manera similar, Ghevrikar (2023) sostiene que dramatizar contenidos ayuda a los estudiantes a comprenderlos desde la acción y no solo desde la teoría.

El marco teórico de esta investigación se apoya en el aprendizaje significativo de Ausubel (2024), quien afirma que el conocimiento se construye cuando el nuevo contenido se relaciona con los saberes previos; en la teoría del aprendizaje experiencial de Kolb (1984), que destaca el valor de aprender desde la experiencia; y en la pedagogía crítica de Freire (1997), que plantea la educación como práctica de libertad y reflexión social.



El contexto de esta investigación fueron instituciones fiscales del Ecuador, en las que se aplicó la dramatización durante un año lectivo en las clases de Estudios Sociales. Los temas seleccionados incluyeron hechos históricos del país, valores ciudadanos y problemáticas sociales. La experiencia permitió observar cómo los estudiantes participaban con mayor entusiasmo, comprendían mejor los temas y mostraban mayor disposición para expresarse y trabajar en equipo.

El objetivo general del estudio fue analizar la dramatización como estrategia didáctica para fortalecer el aprendizaje significativo en el área de Estudios Sociales. Los objetivos específicos fueron:

1. Describir la aplicación de la dramatización en las clases de Estudios Sociales.
2. Identificar los cambios en la motivación, comprensión y participación de los estudiantes.
3. Interpretar los resultados a la luz del aprendizaje significativo y del aprendizaje experiencial.

En síntesis, la dramatización se presenta como una alternativa pedagógica que no solo mejora la comprensión de los contenidos, sino que también promueve valores, expresión oral y trabajo colaborativo. En las siguientes secciones se desarrollan los fundamentos teóricos, la metodología aplicada, los resultados y las conclusiones derivadas del estudio.

Marco teórico

La dramatización como estrategia didáctica

La dramatización es una forma de aprendizaje activo donde los estudiantes representan ideas, situaciones o hechos históricos mediante la acción y la palabra. Esta estrategia favorece la comprensión porque combina pensamiento, emoción y expresión corporal (Tateo, 2022). En el aula, dramatizar no es solo “actuar”, sino recrear realidades y reflexionar sobre ellas desde el contexto educativo.

Según Ghevrikar (2023), la dramatización convierte las lecciones en experiencias vivas que despiertan el interés y la imaginación de los estudiantes. Al representar personajes o sucesos, los niños se involucran afectivamente con el contenido, lo que aumenta la retención y comprensión de los temas. Este tipo de aprendizaje involucra tanto la mente como el cuerpo, y permite que el estudiante aprenda “haciendo”.

En el área de Estudios Sociales, esta estrategia cobra especial relevancia porque permite revivir procesos históricos, reconocer valores sociales y desarrollar empatía hacia las distintas culturas del país. Nyström



(2024) plantea que el drama educativo ayuda a los estudiantes a comprender los temas culturales e históricos de una manera más profunda, ya que los conecta con sus propias experiencias.

Fundamentos del aprendizaje significativo

Según autores que desarrollan el enfoque de aprendizaje significativo inspirado en Ausubel, el conocimiento se consolida cuando se integra con experiencias y saberes previos (Creswell & Creswell, 2023). Esto significa que no basta con memorizar fechas o nombres; el estudiante debe entender el sentido de los hechos y cómo estos influyen en su realidad.

Cuando el docente usa dramatización, activa esa conexión entre lo nuevo y lo conocido. Por ejemplo, al representar la vida en la colonia, los niños comparan las costumbres de esa época con las actuales, generando así una red de significados personales.

Kolb (1984) explica algo similar desde su teoría del aprendizaje experiencial: el conocimiento surge del proceso de transformar la experiencia en comprensión. La dramatización cumple justamente esa función: convierte la experiencia escénica en reflexión y aprendizaje.

Desde la pedagogía crítica, se entiende que el aprendizaje surge del diálogo, la reflexión y la participación del estudiante en su contexto. En la dramatización los niños no solo representan hechos; analizan, interpretan y expresan ideas, haciendo del proceso una experiencia activa y reflexiva (Freire, 2021).

Beneficios pedagógicos de la dramatización

Diversos estudios coinciden en que la dramatización favorece la motivación, la expresión oral, la memoria y la creatividad. Widjaya et al. (2024) encontraron que, al usar dramatizaciones en Ciencias Sociales, los estudiantes desarrollaron más habilidades de comunicación y pensamiento crítico. Además, mostraron mayor interés por investigar y preparar sus papeles.

Otro beneficio es que promueve el trabajo en equipo. Las dramatizaciones exigen cooperación y distribución de responsabilidades. Cada estudiante tiene un rol: guionista, narrador, actor o director. Esto fomenta la empatía, el respeto y la toma de decisiones compartidas. (Garay Capcha, 2023)

A nivel cognitivo, Ghevrikar (2023) señala que la dramatización mejora la comprensión lectora y la retención de información. Los niños recuerdan mejor los conceptos cuando los asocian con una



experiencia vivida. En el caso de Estudios Sociales, esto se refleja en una mejor comprensión de los procesos históricos y de los valores ciudadanos.

Como señala (Ponce-Naranjo, 2025) la dramatización es una estrategia didáctica integral: involucra lo emocional, lo cognitivo y lo social. Favorece el aprendizaje significativo, potencia la expresión oral, fortalece la convivencia y da sentido a los contenidos escolares.

METODOLOGÍA

El estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, porque buscó comprender las percepciones, experiencias y transformaciones de los estudiantes durante el uso de la dramatización en las clases de Estudios Sociales.

El tipo de estudio fue descriptivo y aplicado. Descriptivo, porque identificó las características y efectos de la dramatización en el proceso de aprendizaje. Aplicado, porque tuvo un propósito práctico: mejorar las estrategias didácticas dentro del aula y ofrecer orientaciones concretas para docentes de Educación Básica. Este tipo de diseño permite registrar los hechos tal como suceden, sin manipular variables, lo que lo hace adecuado para contextos educativos reales (Widjaya et al., 2024).

Diseño de investigación

El estudio se desarrolló en escuelas fiscales del Ecuador con aproximadamente 40 estudiantes de diferentes grados de Educación Básica. La selección fue intencionada e incluyó grupos diversos en edad, nivel de aprendizaje y habilidades expresivas.

Durante el año lectivo, se planificaron secuencias de aprendizaje en las que la dramatización se integró a los contenidos de Estudios Sociales. Los temas tratados incluyeron hechos históricos relevantes (como la Independencia del Ecuador, la Revolución de Octubre y los pueblos originarios), así como temas sociales contemporáneos (valores, ciudadanía y convivencia escolar). Cada unidad incluyó momentos de preparación, ensayo, representación y reflexión grupal.

Técnicas e instrumentos

Se emplearon cuatro técnicas principales para recoger información durante el proceso:

Observación participante: permitió registrar comportamientos, actitudes y niveles de involucramiento de los estudiantes durante las actividades dramatizadas. Esta técnica es adecuada

cuando el investigador está inmerso en el entorno educativo y busca comprender los procesos desde dentro (Saldaña, 2021).

Registros de participación: se elaboraron fichas donde se anotaron observaciones sobre la comprensión de los contenidos, la cooperación y la expresión oral. El uso de registros sistemáticos favorece la identificación de patrones en contextos escolares (Cohen, Manion & Morrison, 2022).

Notas de campo: el docente-investigador registró impresiones y reflexiones sobre la evolución del grupo, las dificultades encontradas y las mejoras observadas. Las notas de campo son esenciales en estudios cualitativos porque recogen información contextual y elementos no verbales del aprendizaje (Hammersley & Atkinson, 2019).

Entrevistas informales: se realizaron breves conversaciones con estudiantes y docentes para recoger percepciones sobre la experiencia. Las entrevistas flexibles permiten explorar la experiencia educativa y obtener testimonios espontáneos (Kvale & Brinkmann, 2021).

Estos métodos se eligieron por su capacidad para captar la riqueza de las interacciones dentro del aula, lo cual es coherente con investigaciones cualitativas centradas en procesos pedagógicos y participación estudiantil (Creswell & Creswell, 2023).

Contexto del estudio

Las instituciones participantes pertenecen al sistema educativo fiscal ecuatoriano y atienden a niños de entre 7 y 11 años. Las aulas disponen de recursos básicos (pizarra, parlante, impresiones e instrumentos de dramatización elaborados con material reciclado). El docente, a la vez investigador, planificó las actividades de acuerdo con el currículo nacional de Estudios Sociales.

Cada dramatización se integró en el horario regular de clase y no como actividad extracurricular. Los estudiantes asumieron roles, elaboraron guiones sencillos y participaron en puestas en escena cortas. Las reflexiones posteriores permitieron conectar la representación con los aprendizajes curriculares.

Consideraciones éticas

El estudio respetó los principios éticos de la investigación educativa. La participación de los estudiantes fue voluntaria y bajo la autorización de las autoridades escolares. Se cuidó la confidencialidad de los participantes. No se grabaron videos ni se publicaron nombres reales. Las



dramatizaciones se realizaron dentro de un ambiente seguro y respetuoso, fomentando el trabajo cooperativo y el respeto por las ideas de los demás (Ausubel, 2024).

En coherencia con la ética docente, el propósito del trabajo fue fortalecer la enseñanza, no evaluar individualmente a los estudiantes. El énfasis se mantuvo en el proceso colectivo de aprendizaje y en el impacto formativo de la dramatización como estrategia educativa.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El proceso de dramatización permitió observar cambios claros en la forma en que los estudiantes se relacionaron con los contenidos, con sus compañeros y consigo mismos. Los resultados se organizaron en cuatro ámbitos: motivación, comprensión, expresión oral y trabajo cooperativo.

Motivación y participación

Desde las primeras sesiones, los niños mostraron entusiasmo por las dramatizaciones. Muchos estudiantes que solían ser reservados comenzaron a participar de forma activa. En las clases tradicionales, algunos evitaban leer o responder en público, pero al asumir un personaje se sentían más libres.

Ghevrikar (2023) afirma que la dramatización genera un ambiente de confianza que reduce la ansiedad y promueve la participación espontánea. Durante la dramatización sobre: Los pueblos originarios del Ecuador, los estudiantes representaron la vida cotidiana de los pueblos andinos. Uno de los grupos construyó sus propios instrumentos con materiales reciclados. Al finalizar, comentaron que “fue como estar en otra época”. Esa emoción dio sentido al aprendizaje y permitió que los conceptos quedaran más claros.

Nyström (2024) sostiene que la dramatización, al vincular emoción y conocimiento, ayuda a consolidar aprendizajes duraderos. En esta experiencia, los niños no solo aprendieron los nombres de los pueblos, sino también su forma de vida, su respeto por la naturaleza y su sentido comunitario.

Comprensión de los procesos históricos

Los estudiantes trabajaron el tema de “La época colonial”, antes de dramatizar, se mostraban confundidos entre los roles de los españoles, criollos e indígenas. Durante la representación, cada grupo interpretó un estamento social: algunos fueron encomenderos, otros indígenas y otros esclavos africanos.



Después de la presentación, se abrió un diálogo para reflexionar sobre la desigualdad y el trabajo forzado.

Tateo (2022) explica que el aprendizaje ocurre cuando el estudiante experimenta el conocimiento desde dentro de la situación. En este caso, los niños entendieron de manera vivencial la estructura social colonial y pudieron compararla con la actualidad. Varios expresaron que “no era justo que unos mandaran solo por tener más dinero”.

Widjaya et al. (2024) confirman que el juego dramático en Ciencias Sociales favorece la comprensión de los hechos históricos porque permite al estudiante actuar, sentir y analizar al mismo tiempo.

Expresión oral y confianza

Uno de los logros más visibles fue el avance en la expresión oral. Al principio, los niños hablaban con timidez o memorizaban frases. Con el tiempo, comenzaron a improvisar, usar un tono adecuado y mantener contacto visual con el público.

En sexto grado, durante la dramatización de La independencia del Ecuador, se observó una mejora notable en la fluidez verbal. Los estudiantes leyeron biografías de personajes históricos para preparar sus papeles. Cuando representaron la entrevista a “Manuela Sáenz”, una alumna expresó con emoción:

“Yo no sabía que las mujeres también ayudaron en la independencia.”

Esa vivencia fortaleció no solo el conocimiento histórico, sino también la autoestima y el reconocimiento del papel femenino en la historia.

(Chen et al., 2025) destacan que las prácticas pedagógicas dialogadas promueven la expresión crítica y la confianza en la propia voz del estudiante, un rasgo evidente en esta experiencia.

Trabajo cooperativo y clima de aula

La dramatización también transformó las relaciones dentro del grupo. En séptimo grado, los estudiantes representaron situaciones de convivencia democrática. Antes del proyecto, los conflictos por desacuerdos eran frecuentes. Sin embargo, al trabajar en grupos, tuvieron que decidir juntos los personajes, elaborar guiones y ensayar. Durante la dramatización los estudiantes, surgieron ideas sobre respeto y diálogo. Un estudiante comentó: “Si en la vida real habláramos así, habría menos peleas.”



Esa reflexión mostró que el aprendizaje trascendió lo académico y se volvió social. Según Ausubel (2024), el aprendizaje significativo ocurre cuando el conocimiento se vincula con las experiencias personales y emocionales.

Además, Nyström (2024) sostiene que el drama en educación favorece la empatía y la comprensión intercultural, cualidades esenciales en la formación ciudadana.

Ejemplos de dramatización.

A continuación, se presentan algunos ejemplos desarrollados durante la experiencia, donde se evidenció la integración de los contenidos curriculares con la expresión artística.

Tabla 1: Dramatización aplicada

Tema dramatizado	Objetivo educativo	Descripción de la actividad	Aprendizajes observados
La Independencia del Ecuador	Comprender los hechos históricos y sus protagonistas.	Los estudiantes representaron una sesión del Congreso de 1822, discutiendo sobre libertad y soberanía.	Mayor comprensión del proceso histórico y del concepto de independencia.
Los pueblos originarios	Reconocer la diversidad cultural del país.	Se dramatizó un mercado indígena con intercambio de productos y costumbres.	Respeto por la diversidad y comprensión de la economía comunitaria.
La convivencia escolar	Promover la resolución pacífica de conflictos.	Se escenificó una situación de desacuerdo entre compañeros y cómo	Mejora en la empatía y la comunicación.

		resolverla mediante el diálogo.	
Valores ciudadanos	Reflexionar sobre la honestidad y la solidaridad.	Se presentaron casos cotidianos donde se ponían en práctica valores cívicos.	Desarrollo del pensamiento ético y social.

Esta tabla resume el carácter interdisciplinario de la dramatización. Las actividades no se limitaron a reproducir información, sino que estimularon la reflexión crítica y el compromiso con los valores sociales.

Además de las observaciones realizadas durante las dramatizaciones, se registraron cambios significativos en el comportamiento y el desempeño de los estudiantes. La siguiente tabla resume la evolución de algunos aspectos observados antes y después de aplicar la estrategia.

Tabla 2: Cambios observados en los estudiantes tras la aplicación de la dramatización.

Aspecto observado	Antes de aplicar la dramatización	Después de aplicar la dramatización
Motivación en clase	Participación limitada, poco entusiasmo.	Mayor interés y disposición para aprender.
Comprensión de los contenidos históricos	Memorización superficial.	Comprensión profunda y reflexiva.
Expresión oral	Dificultad para expresarse en público.	Mejora notable en fluidez y seguridad.

Trabajo en equipo	Escasa colaboración.	Actitud cooperativa y respeto por los compañeros.
Relación con la realidad social	Aprendizaje desconectado de la vida diaria.	Capacidad de vincular los temas con su entorno.

Como se aprecia, la dramatización generó mejoras notables en la motivación, la comprensión y la expresión oral. También fortaleció la cooperación y la capacidad de relacionar los contenidos con la realidad cotidiana, lo que coincide con los principios del aprendizaje significativo y experiencial.

Según los registros de observación, más del 80 % de los alumnos manifestó disfrutar las clases dramatizadas. Durante las actividades, varios estudiantes comentaron que entendían mejor las clases y que les gustaba aprender actuando. Estas expresiones reflejan una conexión emocional con el aprendizaje, elemento esencial para la construcción de significados duraderos.

La participación fue otro cambio importante. La dramatización fomentó la cooperación, el trabajo en equipo y la comunicación. Los estudiantes asumieron diferentes responsabilidades guionistas, actores, escenógrafos, narradores lo que permitió valorar diversas habilidades.

REFLEXIÓN FINAL

La experiencia permitió evidenciar que enseñar no se limita a transmitir contenidos, sino que implica crear situaciones significativas donde los estudiantes puedan vivir y construir el conocimiento. La dramatización favoreció el aprendizaje a través del cuerpo, la palabra y la emoción. A lo largo del proceso, los estudiantes no solo comprendieron hechos históricos, sino que desarrollaron habilidades para convivir, dialogar y valorar a los demás.

Asimismo, se observó que cuando el aula se convierte en un espacio de creatividad y participación, el aprendizaje adquiere sentido y genera huellas duraderas en los estudiantes.



CONCLUSIONES

La experiencia mostró que la dramatización es una estrategia didáctica efectiva para fortalecer el aprendizaje significativo en Estudios Sociales. Los estudiantes participaron con más interés, comprendieron mejor los contenidos y desarrollaron habilidades comunicativas y sociales importantes para su formación.

La dramatización no solo ayudó a recordar hechos históricos, sino a entenderlos desde la vivencia, uniendo emoción y conocimiento. Al representar personajes y situaciones, los estudiantes lograron conectar el pasado con el presente y relacionar la teoría con su realidad diaria.

Desde el enfoque del aprendizaje significativo, esta estrategia permitió construir conocimiento al vincular la nueva información con experiencias previas. Desde el aprendizaje experiencial, favoreció el ciclo de vivir, reflexionar y actuar. Y desde la pedagogía crítica, impulsó el diálogo, la reflexión social y la participación activa.

Se recomienda incorporar la dramatización en la planificación de Estudios Sociales y en otras áreas, adaptando las actividades a la edad y necesidades del grupo. También es necesario que los docentes reciban formación continua en estrategias activas y metodologías artísticas que promuevan la participación estudiantil.

En definitiva, la dramatización convierte el aula en un espacio vivo de aprendizaje. Ayuda a despertar interés, curiosidad y pensamiento crítico. Enseñar a través de la dramatización no solo mejora la comprensión de los contenidos, sino que fortalece la relación educativa y da más sentido a lo que se aprende en clase.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Ausubel, D. P. (2024). Ausubel's meaningful learning re-visited. *Current Psychology*, 43, 4579–4598.

<https://doi.org/10.1007/s12144-023-04440-4>

Chen, M.-k., Hsueh, C.-M., Chiang, W.-W., Chiu, K.-I., & Shih, Y.-H. (2025, 05 12). Paulo Freire's dialogic pedagogy and the democratization of pedagogy in Taiwan's higher education:

Challenges and possibilities. *Edelweiss Applied Science and Technology*.

<https://doi.org/10.55214/25768484.v9i5.7134>



- Creswell, J. W., & Creswell, J. D. (2023). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (6th ed.). Sage.
- Cohen, L., Manion, L., & Morrison, K. (2022). *Research methods in education* (8th ed.). Routledge.
- Freire, P. (2021). *Pedagogy of hope: Reliving pedagogy of the oppressed* (Rev. ed.). Bloomsbury Academic. (Actualización moderna del pensamiento de Freire)
<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/00131911.2020.1766207>
- Garay Capcha, G. M. (2023). Dramatización en las habilidades comunicativas en estudiantes de educación básica. *Revista de investigación en Ciencias de la educación Horizontes*, 7(31).
<https://doi.org/https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i31.688>
- Ghevrikar, U. (2023). Dramatization: Bringing lessons to life. *International Journal of Current Advanced Research*, 12(2), 2489–2494. DOI: <http://dx.doi.org/10.24327/ijcar.2023.2436.1528>
- Hammersley, M., & Atkinson, P. (2019). *Ethnography: Principles in practice* (4th ed.). Routledge.
- Kvale, S., & Brinkmann, S. (2021). *InterViews: Learning the craft of qualitative research interviewing* (3rd ed.). Sage.
- Karabağ, F., & Aydoğan, S. (2021). The effect of history teaching supported by dramatization technique on students' achievement and permanence level. *International Journal of Contemporary Educational Research*, 8(1), 139–150. [https:// DOI: 10.20448/journal.522.2021.71.36.45](https://doi.org/10.20448/journal.522.2021.71.36.45)
- Kolb, D. A. (2015). *Experiential learning: Experience as the source of learning and development* (2nd ed.). Pearson Education. (Edición vigente del texto clásico de 1984)
- Nyström, I. S. (2024). Drama in education: Evaluating its role in conveying cultural themes. *Interdisciplinary Journal of Educational Practice*, 11(3), 1–14.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.12799912>
- Ponce-Naranjo, G. P.-N.-P.-M. (2025). El teatro en el aula como estrategia pedagógica <https://doi.org/10.61347/ei.v4i1.100> a para transformar el aprendizaje tradicional en una experiencia inclusiva. *Revista Esprint investigación*, 4(1).
<https://doi.org/https://doi.org/10.61347/ei.v4i1.100>
- Saldaña, J. (2021). *The coding manual for qualitative researchers* (4th ed.). Sage.

- Tateo, L. (2022). Spontaneous dramatization as dialogical space in the school context. *Human Arenas*, 5, 407–423. <https://doi.org/10.1007/s42087-021-00184-4>
- Widjaya, D. S., Samlawi, F., & Logayah, D. S. (2024). The role of the socio-drama type role-playing learning model in social studies learning on student creativity at SMPN 1 South Tangerang City. *Dinasti International Journal of Education Management and Social Science*, 5(6), 1974-1981. <https://doi.org/10.38035/dijemss.v5i6.3050>

