

Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinaria, Ciudad de México, México.

ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), enero-febrero 2026,

Volumen 10, Número 1.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v10i1

EL PATRIMONIO CULTURAL DE CAMPO GRANDE/MS COMO RECURSO PARA ENTORNOS DE APRENDIZAJE ACTIVO EN EL CONTEXTO DE LA RUTA BIOCEÁNICA

THE CULTURAL HERITAGE OF CAMPO GRANDE/MS AS A
RESOURCE FOR ACTIVE LEARNING ENVIRONMENTS IN THE
CONTEXT OF THE BIOCEANIC ROUTE

Joelma Fernandes Arguelhoa
Universidad Católica Dom Bosco

Vivinne Maria de Freitas
Universidad Federal de Ouro Preto

Arlinda Cantero Dorsa
Universidad Autónoma de Coahuila

Fabiola Colmenero Fonseca
Universidad Nacional Federico Villarreal

Javier Cárcel-Carrasco
Universitat Politècnica de València

DOI: https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v10i1.22296

El Patrimonio Cultural de Campo Grande/MS como Recurso para entornos de aprendizaje activo en el contexto de la Ruta Bioceánica

Joelma Fernandes Arguelho¹

joelmaarguelho@outlook.com

<https://orcid.org/0009-0007-2104-5944>

Universidad Católica Dom Bosco

Brasil

Arlinda Cantero Dorsa

rf5454@ucdb.br

<https://orcid.org/0000-0002-3847-0554>

Universidad Católica Dom Bosco

Brasil

Vivinne Maria de Freitas

vivianemfreitas@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0003-6807-8963>

Universidad Federal de Ouro Preto

Brasil

Fabiola Colmenero Fonseca

fcolmenero@uadec.edu.mx

<https://orcid.org/0000-0002-3847-0554>

Universidad Autónoma de Coahuila

Centro de Investigación en Geociencias Aplicadas

Universitat Politècnica de València

México/Spain

Javier Cárcel-Carrasco

fracarc1@csa.upv.es

<https://orcid.org/0000-0003-2776-533X>

Universitat Politècnica de València, University

Institute of Materials Technology

Spain

RESUMEN

Este trabajo explora las potencialidades del patrimonio cultural de Campo Grande/MS como catalizador de entornos de aprendizaje activo y constructivo en el contexto de la implementación de la Ruta Bioceánica. Mediante el reconocimiento y la valorización de los bienes culturales materiales e inmateriales, se promueven acciones de educación patrimonial orientadas a fortalecer la identidad local, fomentar el desarrollo sostenible y dinamizar procesos educativos significativos. Se plantea una pedagogía del patrimonio que articula comunidad, historia, cultura y medio ambiente, transformando el patrimonio en un recurso educativo vivo. El análisis aborda el planeamiento urbano y las políticas públicas relacionadas, con especial atención a la revitalización de la Rua 14 de Julho, concebida como un laboratorio urbano para la educación patrimonial en escuelas municipales. Asimismo, se propone la creación de cinco rutas culturales temáticas (Rua 14 de Julho, Centro Histórico, Instituciones Educativas, Templos Religiosos y Espacios Museológicos) como herramientas pedagógicas y turísticas que fortalecen el conocimiento, la valoración y la preservación del patrimonio local. El estudio concluye que la educación patrimonial, inserta en entornos de aprendizaje activos, constituye una estrategia transformadora para el empoderamiento ciudadano y el desarrollo local sostenible.

Palabras clave: Patrimonio cultural, educación patrimonial, aprendizaje activo, ruta bioceánica, desarrollo local

¹ Autor principal.

Correspondencia: fcolmenero@uadec.edu.mx

The Cultural Heritage of Campo Grande/MS as a Resource for Active Learning Environments in the Context of the Bioceanic Route

ABSTRACT

This paper examines the potential of Campo Grande, MS's cultural heritage, as a catalyst for active and constructive learning environments within the context of implementing the Bioceanic Route. Through the recognition and enhancement of tangible and intangible cultural assets, heritage education actions are promoted to strengthen local identity, promote sustainable development, and energize significant educational processes. A pedagogy of heritage is proposed, articulating community, history, culture, and the environment, transforming heritage into a living educational resource. The analysis addresses urban planning and related public policies, with special attention to the revitalization of Rua 14 de Julho, conceived as an urban laboratory for heritage education in municipal schools. Likewise, the creation of five thematic cultural routes is proposed – Rua 14 de Julho, the Historic Center, Educational Institutions, Religious Temples, and Museological Spaces – as pedagogical and tourist tools that strengthen the knowledge, appreciation, and preservation of local heritage. The study concludes that heritage education, inserted in active learning environments, constitutes a transformative strategy for citizen empowerment and sustainable local development.

Keywords: Cultural heritage, heritage education, active learning, bioceanic route, local development

*Artículo recibido 10 diciembre 2025
Aceptado para publicación: 10 enero 2026*



INTRODUCCIÓN

El patrimonio cultural representa el conjunto de manifestaciones, representaciones, recuerdos y valores simbólicos construidos y compartidos por una sociedad a lo largo del tiempo. Presente en todas las actividades humanas, actúa como portador de significados afectivos, identitarios y sociales que refuerzan la memoria colectiva y el sentimiento de pertenencia (Funari y Pelegrini, 2006). Su valorización trasciende la conservación material, ya que implica comprender y resignificar el patrimonio como un elemento vivo, capaz de tender puentes entre pasado, presente y futuro.

En este marco, la educación patrimonial se configura como un instrumento clave para la formación cultural de individuos y comunidades. De acuerdo con el Instituto Nacional del Patrimonio Histórico y Artístico (IPHAN, 2014), comprende todos los procesos educativos formales y no formales centrados en el patrimonio cultural. Al asumir este patrimonio como fuente primaria de aprendizaje, la educación patrimonial fomenta el reconocimiento de las identidades locales, el fortalecimiento de la ciudadanía cultural y la construcción de entornos de aprendizaje activos, participativos y contextualizados.

La experiencia desarrollada en la ciudad de Campo Grande/MS, discutida en este artículo, parte de la comprensión de la necesidad de activar procesos educativos centrados en el patrimonio cultural, como estrategia para su promoción, apropiación y conservación. Ubicada en un territorio caracterizado por su diversidad cultural y un paisaje urbano con profundas referencias históricas, la capital de Mato Grosso do Sul reúne un acervo significativo de bienes materiales e inmateriales que expresan la memoria colectiva de sus habitantes. En este contexto, la implementación de la Ruta Bioceánica se presenta como un nuevo vector de desarrollo regional, con implicaciones sociales, culturales y económicas que exigen una mirada educativa y territorialmente situada.

Así, este estudio propone reflexionar sobre las posibilidades del patrimonio cultural como recurso pedagógico y estratégico para la creación de entornos de aprendizaje activo, vinculados con el fortalecimiento de la identidad local y el desarrollo sostenible. Al conectar el conocimiento y valorar los bienes culturales como activos sociales y educativos, se demuestra su capacidad para movilizar transformaciones reales, generando impactos positivos en la construcción de una ciudadanía consciente, crítica y comprometida con la diversidad cultural y el futuro de su territorio.



METODOLOGÍA

La investigación se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, orientado al análisis de la educación patrimonial en el ámbito universitario de Campo Grande/MS y su articulación con las políticas de planificación urbana y con la Ruta Bioceánica como territorio educativo. El diseño metodológico se fundamenta en tres ejes principales:

- 1) el sustento teórico de la pedagogía del patrimonio cultural y de la educación patrimonial;
- 2) el análisis documental y normativo del Plan Director y de los instrumentos de preservación del patrimonio cultural, con especial atención a las Zonas de Especial Interés Cultural (ZEIC) sistematizadas en la Tabla 1.
- 3) la caracterización territorial de la Ruta Bioceánica como espacio potencial para el desarrollo de estrategias educativas y rutas culturales.

Este enfoque permite comprender el patrimonio cultural como un proceso dinámico y relacional, vinculado a la identidad, la memoria colectiva y el desarrollo sostenible, y no como un conjunto estático de bienes aislados.

Enfoque teórico-metodológico: pedagogía del patrimonio y educación patrimonial

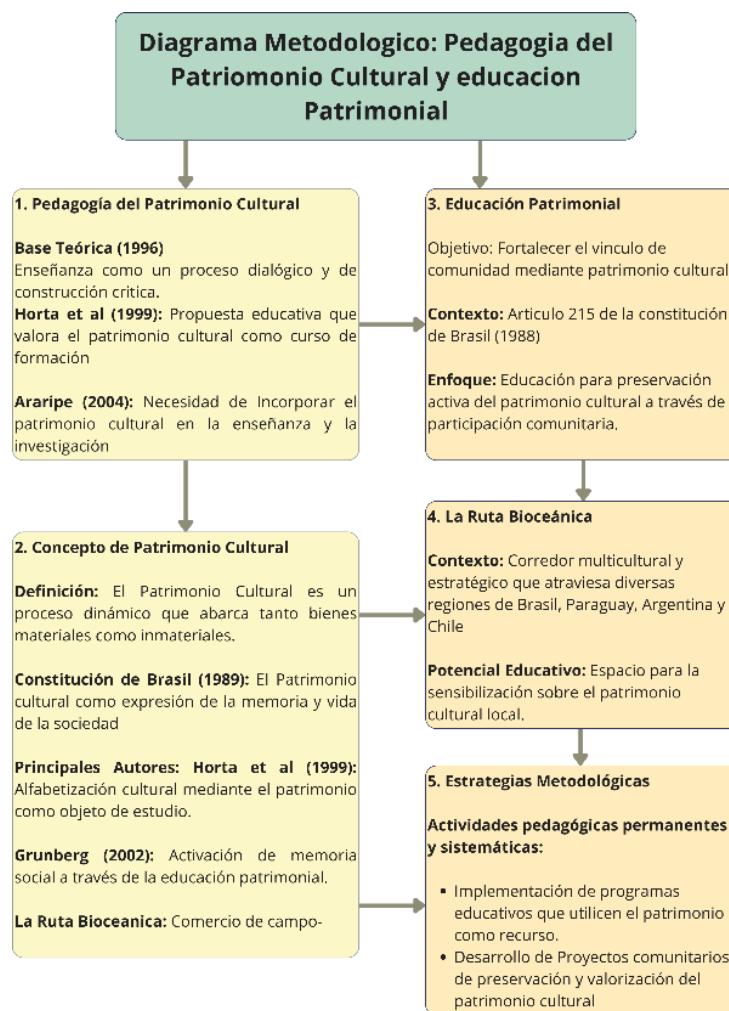
La investigación se sustenta en la pedagogía del patrimonio cultural, entendida como un proceso dialógico y participativo en el que educadores y estudiantes co-construyen conocimiento a partir de su realidad sociocultural. Inspirada en la concepción freireana, la educación se concibe como práctica de libertad, en la cual enseñar implica crear condiciones para la producción autónoma de conocimiento y el desarrollo de una conciencia crítica (Freire, 1996). Desde esta perspectiva, el patrimonio cultural se interpreta como un elemento dinámico que expresa identidades, memorias y modos de vida comunitarios.

El concepto de patrimonio cultural se asume de manera ampliada, conforme al artículo 216 de la Constitución Federal de Brasil, que incluye bienes materiales e inmateriales como expresiones de la memoria y del modo de vida de la sociedad (Brasil, 1988). En este marco, la pedagogía del patrimonio cultural se orienta a la sensibilización, valorización y preservación del acervo cultural, abarcando monumentos, obras de arte, tradiciones, costumbres y formas de vida cotidianas (Horta et al., 1999).



La figura 1 presenta la metodología de la Ruta Bioceánica como un dispositivo conceptual que articula conexión estratégica y potencial cultural de América del Sur, y sirve como síntesis gráfica del enfoque territorial y educativo adoptado en el estudio (Ver figura 1).

Figura 1. Metodología de la Ruta Bioceánica: Conexión Estratégica y Potencial Cultural de América del Sur. Fuente: Elaboración propia.



La educación patrimonial, en diálogo con este marco, se entiende como un proceso de alfabetización cultural que permite a las personas comprender su entorno, su contexto sociocultural y su trayectoria histórica (Horta et al., 1999; Grunberg, 2002). Los bienes culturales se toman como fuentes primarias de enseñanza, capaces de activar la memoria social y de fortalecer la identidad colectiva. Florêncio et al. (2014) refuerzan esta visión al señalar el carácter transversal, interdisciplinario y transdisciplinario del patrimonio, así como su potencial para convertir espacios públicos y comunitarios en espacios formativos.

En el contexto universitario, este enfoque metodológico permite incorporar la educación patrimonial como herramienta central para una formación crítica, interdisciplinaria y comprometida con el territorio, especialmente en programas de arquitectura, urbanismo, historia, turismo y desarrollo local.

Análisis documental y normativo del Plan Director y de las ZEIC

Un segundo eje metodológico se centra en el análisis documental del Plan Director de Campo Grande/MS y de los instrumentos de preservación del patrimonio cultural. El Plan Director se entiende como un conjunto de principios y reglas que orientan la actuación de los diferentes agentes en la producción y uso del espacio urbano (Brasil, 2002), y como instrumento clave en la planificación municipal, según las directrices de la ABNT (1991).

El estudio reconstruye la evolución de la planificación urbana de Campo Grande/MS desde los primeros instrumentos del siglo XX, como el Código de Ordenanzas de 1905 y el plan de alineamiento de calles y plazas de 1909 (Rocio), hasta la consolidación de un marco jurídico más estructurado con el Decreto-Ley 39 de 1941, que dio lugar al primer Plan de Ordenamiento Territorial (Arruda, 2003). Posteriormente, se considera el Plan de Complementación Urbana de 1961, que supuso un avance en el ordenamiento de la ciudad (Arruda, 2012), y la incorporación de nuevas directrices con el Estatuto de la Ciudad, que obligó a los municipios a adoptar Planes Directores con parámetros generales de desarrollo urbano.

En este proceso se analiza la Ley Complementaria nº 5, de 22 de noviembre de 1995, que introdujo las Áreas Especiales de Interés Cultural, y la revisión posterior de 2006 mediante la Ley Complementaria nº 94, que consolidó una política de desarrollo urbano con protección explícita del patrimonio cultural. La revisión de 2017 culminó en la Ley Complementaria nº 341, de 4 de diciembre de 2018, que estableció el Plan Director de Desarrollo Urbano y Ambiental (PDDUA), incorporando criterios más precisos para la protección de bienes arquitectónicos y culturales.

En este contexto, la Tabla 1 adquiere un papel metodológico central, al sintetizar la clasificación de las Zonas Especiales de Interés Cultural (ZEIC) en cuatro categorías, con sus respectivos volúmenes de bienes: ZEIC 1 (30 bienes), ZEIC 2 (294 bienes), ZEIC 3 (4 bienes) y ZEIC 4 (18 bienes). Cada categoría se describe en términos de su naturaleza y función:



Tabla 1. Categorías de Zonas Especiales de Interés Cultural (ZEICs).

ZEIC 1 – 30 bens	ZEIC 2 – 294 bens	ZEIC 3 – 04 bens	ZEIC 4 – 18 bens
Constituido por bienes, o grupos de bienes, urbanos o rurales, monumentos o zonas catalogados por la legislación municipal, estatal o federal, o grupos de bienes en sitios históricos y sus alrededores.	Formado a partir de las cuatro listas publicadas de bienes de interés cultural de Campo Grande/MS (LC n.º 161, de 20 de julio de 2010; Levantamiento de edificios históricos - Ângelo Arruda, 2013; Informe de inspección n.º 116 DAEX/CORTEC-PGJ/2015; Lista Sectur, 2016).	Consiste en una zona o grupo de edificios, o conjuntos paisajísticos, caracterizados por su calidad histórica para la ciudad.	Valor otorgado a los espacios destinados a rescatar y preservar la memoria colectiva donde tuvieron lugar acontecimientos de valor histórico o legendario, o donde se desarrollan actividades que incorporan valores inmateriales materializados en el espacio, constituyendo patrimonio cultural inmaterial.

Fuente: Elaboración propia.

- ZEIC 1: constituida por bienes o conjuntos de bienes urbanos o rurales, monumentos o zonas catalogadas por legislación municipal, estatal o federal, o grupos de bienes en sitios históricos y su entorno.
 - ZEIC 2: formada a partir de las listas publicadas de bienes de interés cultural de Campo Grande/MS (LC n.º 161/2010, levantamiento de edificios históricos de Ângelo Arruda, 2013; informe de inspección n.º 116 DAEX/CORTEC-PGJ/2015; y lista Sectur, 2016).
 - ZEIC 3: compuesta por zonas o grupos de edificios o conjuntos arquitectónicos, urbanos o paisajísticos caracterizados por su calidad histórica para la ciudad.
 - ZEIC 4: asociada a espacios destinados a rescatar y preservar la memoria colectiva donde ocurrieron acontecimientos de valor histórico o legendario, o donde se desarrollan actividades con valores inmateriales materializados en el espacio, configurando patrimonio cultural inmaterial.
- Metodológicamente, esta clasificación permite identificar la distribución y tipología de los bienes culturales en Campo Grande/MS, así como reconocer la diversidad de expresiones patrimoniales que conforman el tejido urbano. El inventario de 328 bienes catalogados, organizado a partir de las ZEIC,



se emplea como base empírica para reflexionar sobre la relación entre planificación urbana, preservación del patrimonio y educación universitaria. En este sentido, el Plan Director y las ZEIC se analizan también como recursos formativos que permiten a los estudiantes comprender cómo los instrumentos legales se articulan en la protección del patrimonio y en la construcción de la identidad urbana.

Caracterización territorial de la Ruta Bioceánica como soporte educativo.

El tercer eje metodológico se centra en la caracterización territorial de la Ruta Bioceánica y su inserción en el contexto de la educación patrimonial. La ruta es definida como un corredor de integración que conecta Brasil con el Océano Pacífico, atravesando Paraguay, Argentina y Chile (Wilke, 2022), con el objetivo de mejorar la infraestructura de transporte, reducir costes y ampliar el comercio entre países sudamericanos, especialmente hacia mercados asiáticos (Asato, 2021).

El itinerario que vincula Campo Grande/MS con los puertos del norte de Chile forma parte del Corredor Bioceánico, un espacio de gran riqueza natural y cultural, lo que convierte a la ruta en un territorio potencial para la valorización del patrimonio cultural y natural de los países implicados (Wilke, 2022; Sobrinho, 2021). La figura 2 ilustra el trayecto de la Ruta Bioceánica y enfatiza la posición estratégica de Campo Grande como nodo articulador (Ver figura 2).

Figura 2. *Trayecto de la Ruta Bioceánica.* Fuente: Campo Grande News.



Disponível em <https://www.campograndenews.com.br/economia/rota-bioceanica-liga-maior-planicie-alagada-do-mundo-ao-deserto-mais-alto>. Acesso em 22/06/2024

Desde el punto de vista metodológico, la ruta se concibe como un espacio educativo ampliado, en el que es posible diseñar rutas culturales temáticas y estrategias de educación patrimonial que integren bienes materiales e inmateriales. Ello permite proponer la Ruta Bioceánica no solo como corredor logístico,

sino como Ruta Turístico-Cultural Transnacional, capaz de articular actividades comunes entre Brasil, Paraguay, Argentina y Chile, reforzando la identidad local, la memoria y la participación ciudadana.

Articulación con la educación universitaria

Finalmente, la metodología contempla la integración del patrimonio cultural y de los instrumentos de planificación urbana y territorial en los procesos formativos universitarios. El análisis del Plan Director, de las ZEIC (sistematizadas en la Tabla 1) y de la Ruta Bioceánica se orienta a contribuir a la formación de estudiantes capaces de vincular teoría y práctica en la protección del patrimonio cultural.

Este enfoque favorece la construcción de competencias analíticas, interpretativas y propositivas, y refuerza valores ciudadanos, éticos e identitarios. De este modo, la metodología no solo describe un conjunto de procedimientos de análisis, sino que propone una articulación entre educación patrimonial, planificación urbana y desarrollo territorial, en la que el patrimonio cultural se constituyen en recurso pedagógico estratégico para la formación universitaria.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Revitalización de la Rua 14 de Julho como acción de valorización patrimonial en Campo Grande/MS

El proceso de regeneración urbana del área central de Campo Grande/MS se inició en 2008 con apoyo del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), a través del programa PROCIDADES, que dio origen al Programa de Desarrollo Integrado del Municipio Viva Campo Grande (Zamarrenho, 2017). En este contexto, la Rua 14 de Julho fue seleccionada como ámbito prioritario de intervención, donde se catalogaron 45 inmuebles con el objetivo de valorar la historia urbana, preservar el patrimonio cultural y recalificar el centro de la ciudad. Entre 2018 y 2019, estas acciones derivaron en el desarrollo del Programa de Educación Patrimonial Reviva Campo Grande, integrado al proceso de reurbanización de la calle (Vieira, 2018).

Durante el año 2018, el programa se implementó en ocho escuelas de la Red Municipal de Educación, con el propósito de sensibilizar a alumnos y docentes del 9º grado respecto al patrimonio cultural del municipio. Las actividades incluyeron estudios previos y visitas mediadas a los inmuebles catalogados de la Rua 14 de Julho, mientras esta se encontraba en obra, permitiendo observar de manera directa el



proceso de transformación urbana (Ver figura 3). La selección de las escuelas se realizó con base en una representación territorial de las siete regiones urbanas y una escuela rural, favoreciendo la integración social y el acceso al centro histórico por parte de estudiantes de distintas realidades socioculturales.

Figura 3. Visita mediada a la Rua 14 de Julho. Fuente: Sectur/PMCG.



En 2019, el proyecto tuvo continuidad en siete de las escuelas participantes. Durante esta etapa, los alumnos recorrieron la ruta de revitalización establecida, efectuando registros fotográficos y realizando observaciones sistemáticas de los elementos arquitectónicos, urbanos e históricos de la calle. El recorrido se configuró como una experiencia activa de exploración del patrimonio, basada en la observación, la interpretación y la reflexión crítica sobre la evolución de la ciudad.

Por otro lado, a continuación en la figura 4 se muestra el proceso de documentación del proceso de registro fotográfico realizado por los alumnos durante estas visitas, constituyéndose en un recurso metodológico relevante para la apropiación visual del patrimonio urbano. Este ejercicio permitió desarrollar una mirada analítica sobre los elementos arquitectónicos, los detalles constructivos y las transformaciones espaciales derivadas del proceso de revitalización. El acto de registrar promovió una experiencia activa de interpretación del espacio histórico, fortaleciendo la relación entre memoria, paisaje urbano e identidad local, al tiempo que consolidó el uso de herramientas visuales como soporte de la educación patrimonial.

Figura 4. Registro fotográfico de los alumnos. Fuente: Juliana Casadei.



A continuación en la figura 5 se muestra el estado final del Edificio Nação, construido en 1948, tras su intervención dentro del proceso de revitalización. La imagen evidencia la recuperación de sus valores arquitectónicos originales y su reinserción cualificada en el paisaje urbano contemporáneo. Esta intervención permitió no solo la conservación material del inmueble, sino también la reactivación de su valor simbólico como referente de la memoria colectiva, reforzando el papel del patrimonio edificado como elemento estructurante de la identidad urbana.

Figura 5. Edificio Nação (1948) tras la revitalización de la Rua 14 de Julho. Fuente: Raoni Ramires.



Los resultados evidenciaron un aumento significativo del interés de los estudiantes por la historia local y por los valores asociados al patrimonio cultural, así como el fortalecimiento del aprecio por los bienes históricos. Asimismo, los educadores comenzaron a integrar con mayor frecuencia los contenidos patrimoniales en sus prácticas pedagógicas, utilizando el entorno urbano como punto de partida para comprender procesos históricos, sociales y territoriales más amplios. Estos resultados confirman el potencial de la educación patrimonial como instrumento de alfabetización cultural y de formación ciudadana. También, la revitalización de la Rua 14 de Julho permitió, además, consolidar el patrimonio como herramienta para el desarrollo local. En este contexto, se reafirma la necesidad de comprender el desarrollo sostenible a partir de la articulación entre personas, medio ambiente y cultura (Ver figura 6),

sustentada en modelos de gobernanza que integren planificación urbana, participación social y educación patrimonial.

Figura 6. *Trípode personas, medio ambiente y cultura.* Fuente: Elaboración propia basada en Trevisan, F.



3.2 Acciones de educación patrimonial vinculadas a la implantación de la Ruta Bioceánica

La educación patrimonial, entendida como el conjunto de actividades orientadas a la construcción, investigación e intercambio de saberes sobre los bienes culturales (Horta et al., 1999), se consolida como instrumento fundamental para la valorización del patrimonio material e inmaterial. En el contexto del reciente impulso de la Ruta Bioceánica y del rol estratégico de Campo Grande/MS, se reconoce el potencial del patrimonio cultural como elemento estructurante de propuestas educativas y turísticas. A partir del análisis de los valores históricos y arquitectónicos del municipio, se propone la creación de itinerarios culturales capaces de articular la historia local con los procesos contemporáneos derivados de la Ruta Bioceánica. Estos itinerarios permiten fortalecer la educación patrimonial, la memoria histórica, la identidad local y el empoderamiento comunitario, promoviendo también el desarrollo económico mediante el turismo cultural.

Debido a lo anterior, se estructuraron cinco rutas culturales: Ruta Cultural de la Rua 14 de Julho, Ruta Cultural del Centro Histórico, Ruta Cultural de las Instituciones Educacionales, Ruta Cultural de los Templos Religiosos y Ruta Cultural de los Espacios Museológicos.

3.2.1 Ruta Cultural de la Rua 14 de Julho

Respecto a la revitalización de la Rua 14 de Julho, esta misma permitió consolidarla como eje estructurante del centro histórico (Ver figura 7). El itinerario integra los edificios Irmãos Salomão, Galeria São José, Kondorfer, Nação, José Abrão y São Thomé, conformando un recorrido que articula arquitectura, memoria urbana y valorización patrimonial.

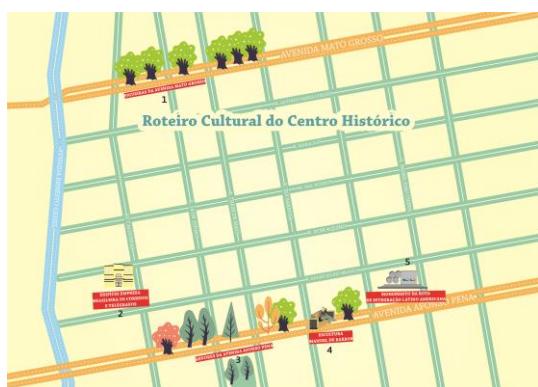
Figura 7. Ruta Cultural Rua 14 de Julho. Creación: Fernando Trevisan.



3.2.2 Ruta Cultural del Centro Histórico

Adicionalmente, el patrimonio arquitectónico del centro histórico se expresa a través de edificaciones y espacios emblemáticos. El itinerario incluye las higueras de la Avenida Mato Grosso, el edificio de Correios e Telégrafos, los árboles de la Avenida Afonso Pena, la escultura de Manoel de Barros y el monumento de la Ruta de la Integración Latinoamericana (Ver figura 8).

Figura 8. Ruta Cultural del Centro Histórico. Creación: Fernando Trevisan.



3.2.3 Ruta Cultural de las Instituciones Educacionales

Concerniente a la ruta, esta misma promueve el interés por el patrimonio cultural desde el ámbito educativo, integrando visitas al Centro de Enseñanza Nossa Senhora Auxiliadora, Escuela Dom Bosco, Escuela Estatal Maria Constança de Barros Machado y Escuela Osvaldo Cruz (Ver figura 9).



Figura 9. *Ruta Cultural de las Instituciones Educacionales*. Creación: Fernando Trevisan.

3.2.4 Ruta Cultural de los Templos Religiosos

Respecto a la ruta de los templos religiosos permite comprender la formación histórica de Campo Grande a partir de la dimensión espiritual y simbólica del territorio. Incluye la Igreja Matriz de Santo Antônio, Igreja São José, Igreja Presbiteriana Central, Igreja Evangélica Batista e Igreja São Francisco de Assis (Ver figura 10).

Figura 10. *Ruta Cultural de los Templos Religiosos*. Creación: Fernando Trevisan.



3.2.5 Ruta Cultural de los Espacios Museológicos

Por otro lado, los museos se consolidan como espacios privilegiados de alfabetización cultural. Este itinerario integra el Museo de Arqueología, el Centro de la Memoria Ferroviaria, el Museo de las Culturas Dom Bosco, el Museo de Arte Contemporáneo y el Museo Interactivo de la Biodiversidad (Ver figura 11).

Figura 11. Ruta Cultural de los Espacios Museológicos. Creación: Fernando Trevisan.



CONCLUSIONES

A lo largo de su trayectoria histórica, Campo Grande/MS ha configurado un patrimonio cultural diverso, constituido por bienes materiales e inmateriales que reflejan la pluralidad de su identidad, su memoria colectiva y sus procesos de ocupación urbana. En un escenario de continuas transformaciones territoriales, la preservación de este patrimonio adquiere un papel estratégico no solo como salvaguarda del pasado, sino como instrumento para fortalecer el sentido de pertenencia, promover la cohesión social y consolidar un modelo de desarrollo sostenible. En este marco, la universidad se reafirma como agente fundamental de transformación, actuando mediante la educación patrimonial como mediadora entre el conocimiento técnico-científico, las políticas públicas y los saberes comunitarios. Además, los resultados demuestran que la preservación del patrimonio cultural trasciende la mera protección física de edificaciones, monumentos o espacios históricos, y se inserta plenamente en una lógica más amplia de desarrollo local. Las acciones desarrolladas en la Rua 14 de Julho evidencian que la revitalización urbana, cuando es acompañada por programas de educación patrimonial, potencia sus efectos sociales, culturales y educativos. La participación de alumnos y docentes en procesos de interpretación del patrimonio fortaleció la conciencia histórica, estimuló el reconocimiento de los valores culturales del entorno urbano y promovió una actitud activa frente a la preservación.

Respecto al análisis de las Zonas Especiales de Interés Cultural (ZEIC), integradas en el Plan Director de Desarrollo Urbano y Ambiental (PDDUA), pone de manifiesto la existencia de áreas con elevado potencial educativo, cultural y turístico. Estas zonas, que reúnen museos, templos, edificios históricos, plazas y conjuntos arquitectónicos, constituyen un soporte territorial idóneo para la estructuración de rutas culturales y la implementación de estrategias permanentes de educación patrimonial. Su

sistematización evidencia que el patrimonio urbano de Campo Grande conforma una red de significados históricos, sociales, simbólicos y emocionales que estructuran la esencia de la ciudad. Entre el contexto de la inserción del patrimonio cultural en el contexto de la Ruta Bioceánica refuerza su carácter estratégico como recurso de integración territorial, turismo cultural e identidad local. La identificación de 41 bienes con potencial para integrar itinerarios de esta ruta demuestra que el patrimonio puede articularse con proyectos de escala regional e internacional, ampliando su visibilidad y consolidando su función como motor de desarrollo local.

Por otro lado, la educación patrimonial, en el ámbito universitario, se confirma como herramienta esencial para la formación de una ciudadanía crítica, sensible y comprometida con la preservación. Al vincular el conocimiento académico con la interpretación del territorio, se promueve el diálogo entre saberes, se fortalecen los procesos de construcción de la memoria colectiva y se fomenta una visión del patrimonio como elemento constitutivo de la vida urbana contemporánea. Desde una perspectiva integrada, la investigación reafirma la necesidad de una visión holística del patrimonio cultural, que contemple sus dimensiones históricas, arquitectónicas, sociales, simbólicas y educativas. La conservación no se limita a la estabilidad material de los bienes, sino que requiere la valorización simbólica por parte de la comunidad. La educación patrimonial se revela, en este sentido, como el principal mecanismo para estimular la conciencia colectiva, reforzar los vínculos de pertenencia y asegurar la transmisión intergeneracional del patrimonio.

Finalmente, se concluye que el patrimonio cultural representa un importante diferenciador para el municipio de Campo Grande, con capacidad de impulsar su identidad, su economía y su calidad de vida. Para garantizar la consolidación de este potencial, resulta indispensable fortalecer de forma continua los mecanismos de preservación, articularlos con políticas públicas consistentes y promover la participación activa de la sociedad en los procesos de gestión patrimonial. En este escenario, la educación patrimonial se manifiesta como un factor transformador, al promover la sensibilización, la movilización social y la construcción de una ciudad que reconoce, valora y proyecta su historia como fundamento de su desarrollo futuro.



Agradecimientos

Esta publicación es parte de los Proyectos de Investigación Científica y Humanística en Ejes Estratégicos 2025, Programa Presupuestario F003 (PpF003) “Programas Nacionales Estratégicos de Ciencia, Tecnología y Vinculación con los Sectores Social, Público y Privado” Proyecto PEE-2025-C-6 de la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación SECIHTI.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Araripe, F. M. A. (2004). Do patrimônio cultural e seus significados. *Transinformação*, 16(2), 111–122.

<https://www.scielo.br/j/tinf/a/9kRv9WpprV9j5jM5NMNPBSL/abstract/?lang=pt> (Accedido el 14 de abril de 2025).

Arruda, Â. M. V. (2003). Campo Grande – Primeiras Décadas. In *Ligeira notícia sobre a Vila de Campo Grande e relatório dos estudos para o abastecimento de água aos quartéis de Campo Grande* (pp. 19–20). Editora IHGMS.

Arruda, Â. M. V. (2012). Raízes do planejamento urbano em Campo Grande e a criação do Planurb.

Arruda, Â. M. V. (s/f). Levantamento e estudos visando à modernização e aperfeiçoamento do planejamento urbano e do patrimônio de Campo Grande – MS. Produto 2. Análise dos dados.

Relatório final. Vol. I. Fapemig/Planurb.

https://cdn.campogrande.ms.gov.br/portal/prod/uploads/sites/18/2019/06/Levantamento-e-estudos-visando-a-modern._VOLUME-I1.pdf (Accedido el 14 de abril de 2025).

Asato, T. A. (2021). A Rota Bioceânica como campo de possibilidades para o desenvolvimento da atividade turística (Tesis de doctorado). Universidade Católica Dom Bosco.

<https://site.ucdb.br/public/md-dissertacoes/1037521-tese-thiago-andrade-asato.pdf> (Accedido el 14 de abril de 2025).

Brasil. (1988). Constituição da República Federativa do Brasil.

http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/constituicao/constituicao.htm (Accedido el 14 de abril de 2025).



Campo Grande. (1995). Lei Complementar nº 05, de 22 de novembro de 1995.

<https://www.jusbrasil.com.br/legislacao/257187/lei-complementar-5-95> (Accedido el 14 de abril de 2025).

Campo Grande. (2006). Lei Complementar nº 94, de 06 de outubro de 2006.

<http://www.campogrande.ms.gov.br/planurb/downloads/lei-complementar-n-942006-2/> (Accedido el 14 de abril de 2025).

Campo Grande. (2018). Lei Complementar nº 341, de 04 de dezembro de 2018.

<http://www.campogrande.ms.gov.br/planurb/downloads/2905/> (Accedido el 14 de abril de 2025).

Freire, P. (1996). Pedagogia da autonomia: Saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra.

Funari, P. P., & Pelegrini, S. (2006). Patrimônio histórico e cultural. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor.

Grunberg, E. (2002). Educação patrimonial: Utilização dos bens culturais como recursos educacionais.

Museología Social, 14(12), 95–110.

https://issuu.com/selmafilho/docs/museologia_social_v_14_n_12 (Accedido el 14 de abril de 2025). (Nota: enlace sugerido si necesitas uno visible, ya que el original no está activo en la fuente inicial)

Horta, M. L. P., Grunberg, E., & Monteiro, A. Q. (1999). Guia básico de educação patrimonial. Brasília: IPHAN / Museu Imperial.

Horta, M. L. P. (2000). Fundamentos da educação patrimonial. Ciências & Letras – Revista da Faculdade Porto-Alegrense de Educação, Ciências e Letras, (27), 25–35.

Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN). (2014). Patrimônio Mundial. <http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/24> (Accedido el 14 de abril de 2025).

Sobrinho, J. (2021). Estrutura das diretrizes da preservação do patrimônio cultural de Porto Murtinho (Projeto Apoio ao Desenvolvimento do Plano Diretor de Porto Murtinho). Universidade Federal de Mato Grosso do Sul (UFMS).

Vieira, N. J. V. (2018). Plano de mitigação – Componente I: Revitalização do centro. Banco Interamericano de Desenvolvimento (BID). <http://www.campogrande.ms.gov.br/reviva/wp->



<content/uploads/sites/58/2018/06/PLANO-DE-MITIGA%C3%87%C3%83O.pdf> (Accedido el 14 de abril de 2025).

Zamarrenho, C. S. (2017). 1º relatório semestral. Programa de Desenvolvimento Integrado do Município de Campo Grande: Viva Campo Grande II. Banco Interamericano de Desenvolvimento (BID).

Wilke, E. P. (2022). Apontamentos sobre o Corredor Bioceânico Brasil–Norte do Chile: Economia, logística, direito, história e turismo. Campo Grande: Life Editora.

