

Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinaria, Ciudad de México, México.

ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), enero-febrero 2026,

Volumen 10, Número 1.

[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v10i1](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v10i1)

## **MODA, VESTUARIO Y MENSAJE POLÍTICO DE LA PRESIDENTA CLAUDIA SHEINBAUM PARDO. LOS DISEÑOS PRESIDENCIALES DE OLIVIA TRUJILLO CORTÉS, UNA MODISTA- COSTURERA DE LA CLASE TRABAJADORA**

FASHION, CLOTHES, AND POLITICAL MESSAGE OF PRESIDENT  
CLAUDIA SHEINBAUM PARDO. THE PRESIDENTIAL DESIGNS  
BY OLIVIA TRUJILLO CORTÉS, A WORKING-CLASS  
DRESSMAKER AND SEAMSTRESS

**Úrsula Viridiana Córdova Morales**  
Universidad Autónoma de Sinaloa, México

## **Moda, Vestuario y Mensaje Político de la Presidenta Claudia Sheinbaum Pardo. Los diseños Presidenciales de Olivia Trujillo Cortés, una Modista-Costurera de la Clase Trabajadora**

**Úrsula Viridiana Córdova Morales<sup>1</sup>**

[Ursulacordova7@gmail.com](mailto:Ursulacordova7@gmail.com)

<https://orcid.org/0000-0001-6231-1523>

Universidad Autónoma de Sinaloa

Mazatlán, México

### **RESUMEN**

En este escrito les hablaré sobre la moda, y el mensaje político detrás del vestuario de la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo, por medio del diseño y confección de Olivia Trujillo Cortés. Una de las diseñadoras más presentes en el vestuario de la presidenta. Podremos conocer de cerca el proceso de elaboración, el diseño y la comunicación con el equipo de presidencia. Así como parte de la historia de vida de una mujer que pertenece a la clase trabajadora mexicana, parte de las costureras, diseñadoras y modistas de la ciudad de México. Una de las aportaciones del escrito será utilizar la dimensión de la imagen para crear otro plano descriptivo, ilustrativo del estilo y la ropa. El ejercicio narrativo del relato literario le dará al lector otro elemento explicativo para comprender el mensaje político de la mandataria mexicana.

**Palabras claves:** moda política, vestuario presidencial, Claudia Sheinbaum pardo, Olivia Trujillo Cortés, clase trabajadora

---

<sup>1</sup> Autor principal

Correspondencia: [Ursulacordova7@gmail.com](mailto:Ursulacordova7@gmail.com)

# **Fashion, Clothes, and Political Message of President Claudia Sheinbaum Pardo. The presidential designs by Olivia Trujillo Cortés, a Working-Class Dressmaker and Seamstress**

## **ABSTRACT**

In this essay, I will discuss fashion and the political message behind the wardrobe of President Claudia Sheinbaum Pardo, through the designs and creations of Olivia Trujillo Cortés, one of the designers most frequently involved in the president's wardrobe. We will gain a closer look at the production process, the design, and the communication with the presidential team. We will also learn about the life story of a woman from the Mexican working class, one of the seamstresses, designers, and dressmakers of Mexico City. One of the essay's contributions will be the use of imagery to create another descriptive and illustrative dimension of style and clothing. The narrative exercise of this literary account will provide the reader with another explanatory element for understanding the Mexican president's political message.

**Keywords:** political fashion, presidential attire, Claudia Sheinbaum Pardo, Olivia Trujillo Cortés, working class

*Artículo recibido 12 diciembre 2025  
Aceptado para publicación: 16 enero 2026*



## INTRODUCCIÓN

La intención de esta escrito es compartirles algunas hipótesis del vestuario de la presidenta y sus significados simbólicos-políticos. Hace dos años inicié el camino de la observación de la imagen de la presidenta, en este entonces, lo primero que me llamó la atención de sus prendas fueron los bordados de las distintas comunidades indígenas, y el estilo de los cortes de sus vestidos, faldas, blusas y trajes sastre. Así como el estilo de coleta recogida con cabello alaciado que utilizaba. Esto me llevó a preguntarme en dónde adquiría su ropa, quién le diseñaba su vestuario y por qué empezó a utilizar con mayor consistencia las piezas artesanales creadas por las manos de los artistas de las comunidades indígenas. Si en ello había un propósito ideológico vinculado a los ejes rectores de su gobierno.

Buscando, encontré una nota del periódico “El Universal” que hablaba de la diseñadora Olivia Trujillo Cortés, en ella se mencionaba que había sido la encargada de elaborar algunas de las prendas de la presidenta. Rápidamente, e intensamente me puse el propósito de contactarla. Suelo tener una personalidad determinada y como dice mi esposo, Roberto; cuando algo se me mete en la cabeza, no hay forma de sacarlo. Contacté a Olivia por Facebook y desde mayo del 2024 hasta la fecha hemos compartido una larga serie de preguntas de mi parte, paciencia, imágenes y respuestas de su lado. Siempre atenta, siempre amable. Relatos sobre procesos creativos en la elaboración de los icónicos “looks” y bellas imágenes de su trabajo expuesto en el maniquí de costura de su taller.

Podrán ustedes conocer en este compartir, desde la primera vez que le confeccionó a la presidenta Sheinbaum, hasta la primera vez que la conoció. La historia detrás de la idea del vestido de toma de protesta, hasta la creación del vestido de su boda, la transformación de los huipiles de la madre de la presidenta, Annie Pardo Cemo. Y algunos diseños como el vestido de arranque de campaña en el zócalo capitalino, el traje sastre con bordado color purpura de la reunión del G7 y los utilizados en las conferencias matutinas de las mañaneras del pueblo.

En este esfuerzo científico-narrativo se entremezclan las vivencias profesionales de Olivia como costurera, perteneciente a la clase trabajadora de la ciudad de México, su formación profesional a partir de la herencia de su madre y la experiencia del trabajo juvenil, así como la escasez de recursos familiares. Sin duda una historia que merece ser contada.



No deseo terminar esta parte sin agradecer profundamente la confianza que me ha otorgado para compartirme sus historias de vida de familia, sus recuerdos sobre la presidenta, su trabajo e imágenes.

Previamente publiqué el texto “El vestido de la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo. Una historia que se entrelaza con los hilos de mujeres de la clase trabajadora y de la cultura del pueblo zapoteco” en ACOP, una revista especializada en comunicación política, allí adelante mi hipótesis sobre el apoyo consciente de la presidenta hacia las mujeres, mujeres trabajadoras y mujeres indígenas por medio de la construcción político-ideológica de su vestuario, y su ropa. Su imagen también es mensaje político. Continué ampliando lo anterior en el capítulo, “Claudia Sheinbaum Pardo y Kamala Harris, la moda y la imagen como discurso de comunicación política”, en dónde expuse lo confirmado por el New York Times (2025), que la presidenta apoya a las diseñadoras locales y no a las reconocidas marcas capitalistas de la moda.

En las siguientes páginas los llevaré al pequeño taller familiar de Olivia Trujillo ubicado en la delegación Tlalpan al sur de la ciudad de México, para mostrarles algunos de los más icónicos vestuarios usados por la presidenta, como candidata y como mandataria.

### **Metodología: Imágenes y literatura como herramientas metodológicas.**

La imagen será parte de la explicación no escrita de la historia que pretendemos contar, se convertirá en una guía visual basandonos en la importancia de incorporar otras formas de mostrar, e interpretar, sobre todo si el objeto del estudio necesita ser capturado y digerido por el sentido de la vista.

Un gran número de textos de sociología han utilizado imágenes sólo como ilustración de la argumentación expuesta y tejida desde lo escrito y desde los conceptos de la disciplina. Sin embargo, existen trabajos que logran ir más allá construyendo un solo argumento que, tanto en texto como en imagen se fusionan para dar fuerza a la explicación. También podemos poner como ejemplo el texto *Bolivia país rebelde (2000 – 2006)* (Suárez, 2007), que busca que las imágenes tengan un lenguaje autónomo y complementario en la explicación de los procesos sociales de ese país. (Suárez: 2008: 22-23).

Sumado a lo anterior usaré la ruta metodológica de Jeblonka(2016,2022) Traverso(2022), Muñoz Delaunoy(2022), Canal(2023), para usar la escritura-literatura del texto como parte de la explicación de la historia del vestuario de la presidenta a partir de las historias personales y profesionales que narra



la diseñadora. Con el fin de que la investigación pueda ser contada de una mejor forma, utilizando la imaginación con la evidencia científica. Las fuentes fueron el archivo de imagen digital proporcionado por Olivia, así como la entrevista a profundidad y conversación online sobre procesos creativos e imágenes que ocurrieron del 16 de mayo del 2025 hasta la fecha.

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

**Imagen 1.** Olivia Trujillo Cortés, una diseñadora de la clase trabajadora que le diseña a la presidenta de la república.



Archivo fotográfico-digital de la diseñadora  
Los primeros diseños y confecciones a la jefa de gobierno Claudia Sheinbaum Pardo. 2022

Me atrevería a decir que Olivia Trujillo Cortés es una de las diseñadoras, modistas y costureras que más le ha confeccionado prendas a la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo. Desde finales de la jefatura de gobierno, durante la campaña político electoral del 2024 y ahora como presidenta. Le ha elaborado vestidos, trajes sastres, ya sea de falda o pantalón, y blusas con distintos bordados elaborados por artesanos indígenas de diferentes comunidades.

Sin duda ha habido una evolución en el estilo de la vestimenta, y la creación de los diseños, los primeros sin bordados, más sencillos y clásicos. También en ese sentido la presidenta ha cambiado de vestir a lo largo de su historia política, como cualquier individuo que va transformando sus gustos e identidades, aunque casi siempre pervive un estilo esencial.

Tuve la oportunidad de empezar a conocer el trabajo de Olivia por medio de Facebook, una conversación que inicio en marzo del 2025 y que no ha concluido. Olivia recuerda que empezó a confeccionarle a la presidenta cuando ésta era jefa de gobierno, no la conoció personalmente, fue por

medio del contacto de la hija de una amiga, así le encargaron los primeros trabajos, le enviaron las telas y un traje para las medidas. Recuerda que, en ese entonces a la presidenta, no le gustaban los vestidos sin mangas, ni los escotes, ni bolsas en pantalones.

La primera entrega se dio casi al final de año 2022, por ahí de noviembre, una época sumamente ocupada, intensa para las modistas o costureras. Había muchos pedidos para fiestas, la motivación hizo que Olivia se esforzara para entregarle dos trajes. Con asombro, maravilla o emoción, al otro día vio que la jefa de gobierno portaba el traje sastre rosa salmón de saco y falda que le había elaborado y lo vistió para recibir al presidente de Colombia, Gustavo Petro. Prueba contundente de que le había gustado su trabajo. En las siguientes imágenes pueden ver el primer traje elaborado por Olivia expuesto en el maniquí de modista del taller, en la segunda imagen ya usándolo con el presidente de colombiano.

**Figura 2**



La primera imagen pertenece al Archivo personal de Olivia Trujillo y la segunda de la cuenta de X de @petrogustavo.

Comparte además estos dos diseños del 2022, también de los primeros que utilizó la Dra. Claudia Sheinbaum durante su gestión en la jefatura de gobierno de la Ciudad de México:

**Figura 3**



Archivo fotográfico de Olivia Trujillo

Olivia cuenta que solía entregarle siempre tres piezas, el saco, la blusa y el pantalón. Agrega que en los primeros momentos en que empezó a confeccionarle tenía más libertad en el diseño y confección, ciertamente le daban la idea del tipo de prenda que querían, ella podía elegir telas y proponer, preguntando siempre el evento que había en la agenda. Eso cambio al convertirse en presidenta. Con satisfacción comparte que le diseñó todo lo que uso en la campaña presidencial.

La primera blusa que le elaboró fue un diseño con bordado en color blanco con verde en honor a la madre de Olivia que es de Querétaro: “La presidenta, tenía salida de gira a Querétaro y mi mamá tenía una servilleta con un bordado Otomí y me lo dio para con ella (la servilleta), hacerle la blusa a la presidenta.

Con una servilleta, hice dos blusas, la de manga corta y la de manga larga.” En la siguiente imagen podemos ver la blusa expuesta en el taller, en la segunda siendo portada por la Dra. Sheinbaum.

**Figura 4** Archivo fotográfico-digital de la Olivia Trujillo Cortés



Fue en ese momento dónde Olivia empezó a incluir los bordados en las prendas, fue la primera diseñadora de la presidenta en hacerlo. Evoca el gusto que tiene la presidenta sobre los bordados, incluso cuenta que algunos de los huipiles de la madre de la presidenta, Annie Pardo, les dio forma de vestido, a la doctora le gustaron mucho.

#### **La historia de Olivia Trujillo Cortés**

Olivia Trujillo Cortés, es una diseñadora, modista, costurera local de la ciudad de México, precisamente allí nació un 23 de febrero de 1963, proveniente de una familia de escasos recursos. Cuenta que su madre le enseño el oficio de costura mediante el ejemplo, desde muy pequeñita, su mamá solía hacerle su ropa y de verla aprendió. Evoca: “éramos muy pobres, y como éramos cuatro hermanas, mi mamá nos hacia los vestidos, y de ahí nació mi vocación por crear vestidos también.” Las siguientes fotos muestran a una Olivia de 14 años, posando con el instrumento de su oficio, las máquinas de coser.

**Figura 5** Fotografías del Archivo personal de Olivia Trujillo



Desde niña trabajó en talleres de la ciudad de México, allí fue gestando el oficio. Uno de sus empleos fue en una fábrica de un empresario judío llamado Elías Levy León, al llegar las señoras que trabajaban ahí no creían en su capacidad de coser porque era muy pequeña y le decían: “Apoco esta chamaca me va a venir a enseñar el padre nuestro”. Se recuerda así misma con un talento para coser y aprender muy rápido.

**Figura 6** Fotografías del Archivo personal de Olivia Trujillo.



Soñaba con ser maestra de corte en una secundaria, terminó un curso de dos años para ser maestra, por su talento lo culminó en 6 meses. Se desdobra para evocar a su yo pasado haciéndole una pregunta “pero ¿cómo voy a ser maestra si no tenía ni la primaria?”, y termina con una frase existencial…” soñaba en grande…”

Eran una familia de escasos recursos y con mucho esfuerzo pudo poner su pequeño taller de casa familiar en San Pedro Mártir, en la delegación Tlalpan. Allí es donde trabaja actualmente con apoyo de su familia. Sus nietas participan en el aprendizaje del oficio. “La verdad no tiene nombre (el taller), pues trabajamos en la hechura de la ropa, mi esposo, mis hijos que participan también con algunos trabajos, pues ellos tienen su propio trabajo, ellos son profesionistas.” En la siguiente imagen podemos asomarnos un poco a su taller.

**Figura 7** Fotografía del Archivo personal de Olivia Trujillo.



Sus nietas aparecen en las imágenes siguientes, reconoce que Isabella es muy buena para ello.

**Figura 8** Archivo fotográfico-digital de la diseñadora



#### Diseños y confecciones presidenciales 2024-2025 de Olivia Trujillo Cortés

**Figura 9**



Proceso de elaboración del vestido usado por la candidata presidencial durante el inicio de la campaña en el zócalo capitalino, del 1 de marzo del 2024. Archivo fotográfico-digital de la diseñadora

El vestido guinda con bordado en pecho que vemos al inicio de esta página, tiene la importancia de ser el que usó Claudia Sheinbaum Pardo para arrancar su campaña electoral del 2024, en el zócalo de la ciudad de México. Fue diseñado por Olivia, se le pidió un traje que llevara un bordado del estado de Puebla, dadas las circunstancias del clima, se le ocurrió proponer un vestido. En las imágenes podemos ver parte del proceso de confección compartido por la diseñadora.

En las siguientes fotografías pueden ver dos diseños y confecciones del año 2024, el primero en honor al padre de la modista, un vestido que lleva un bordado estilo Talavera de Puebla. El segundo color guinda con un bordado de Tenango de Doria que le gustó mucho a la presidenta.

**Figura 10** Archivo fotográfico-digital de la diseñadora



Uno de los vestidos que tiene un significado especial tanto para la diseñadora como para la entonces candidata fue uno de manta suavizada con encaje de bolillo, Olivia cuenta que se encontró la tela y decidió hacerle un vestido fresco, pero sin mangas, y se lo dio para cuando quisiera usarlo pensando que quizás podría ponérselo durante la campaña en la gira de Veracruz.

Lo que no sabía es que ese vestido sería reutilizado para un evento emocionalmente significativo, la boda de la presidenta. Pasó el tiempo y el equipo de la presidenta le compartió: “La jefa se nos casa mándenos modelos”, recuerda haber mandado varias propuestas: “Les mandé mexicanos con bordados

blancos, con bordados de colores, con cola, sin cola, ninguno era aceptado.” Finalmente se enteraron de manera sorpresiva que se había casado y lo hizo con el vestido blanco de manta. La asistente de la presidenta la compartió que, desde que la Dra. Claudia vio el vestido de manta con encaje, dijo “Con este vestido me voy a casar”.

En la primera imagen pueden ver el vestido expuesto en el maniquí de costura, tiene un sutil bordado que está presente desde el cuello hasta la cintura. En la segunda usando el vestido durante el acto civil de su matrimonio con Jesús María Tarriba.

**Figura 11** Archivo fotográfico de Olivia Trujillo y @claudia\_shein en Instagram.



Confiesa que en el proceso creativo interviene el enlace de la presidenta mandándole ideas que encuentran en internet o en alguna app. Durante un tiempo le hacia la ropa usando moldes o ejemplos de ropa que le mandaban, pues no la conocía, no le había tomado medidas.

Estos son algunos de los trajes y vestidos que ha confeccionado para la presidenta en el periodo del 2024 al 2025.

Actualmente elabora más los destinados a la mañanera del pueblo. Las imágenes corresponden al archivo fotográfico de la diseñadora.

**Figura 12** Archivo fotográfico-digital de la diseñadora



Algunas de estas prendas que pueden observar aquí exhibidas en los del taller de San Pedro Mártir, los podemos recordar en visitas a los distintos estados de la república, en las mañaneras o eventos internacionales.

**Figura 13** Archivo fotográfico-digital de la diseñadora



A continuación, desfilan trajes sastres y vestidos en distintos colores y bordados de algunas regiones de la república mexicana.

**Figura 14** Archivo fotográfico-digital de la diseñadora



En las siguientes imágenes aparece un traje sastre con bordado y falda purpura. Lo utilizó en la primera salida internacional de la presidenta durante el G7, el 17 de junio del 2025. Al segundo traje le cambió el color rojizo por negro, reutilizando el diseño del bordado. Allí la vemos en la visita del primer ministro de Singapur. Olivia comenta que es usual que la presidenta vuelva a utilizar algún vestuario para realizar modificaciones y así darle vida nuevamente a otra prenda, quizás esto es lo que la lleva a considerarla como una presidenta austera.

**Figura 15**



La primera y tercera imagen corresponden al archivo fotográfico-digital de la diseñadora, la segunda y tercera al Instagram de la presidenta: @claudia\_shein.

Finalmente estos son tres ejemplos de sacos con bordados en diferentes estilos.

**Figura 16** Archivo fotográfico-digital de la diseñadora



**Idea, diseño y confección del vestido de toma de protesta.**

El 1 de octubre del 2024 la presidenta electa Claudia Sheinbaum Pardo tomó protesta como presidenta de México frente al congreso de la unión. Portó un vestido aperlado, color ivory, en corte A, con bordados de flores en puños y parte de abajo del vestido de la diseñadora y bordadora zapoteca Claudia Vásquez Aquino. Imagen que recorrió los medios internacionales.

**Figura 17**



Crédito de Diego Gallegos en el periódico el Reforma en Fernando Toledo, “una presidenta a la mexicana”.

Muy pocos supieron que Olivia había confeccionado el vestido, la atención se centró en las flores bordadas de Claudia Vásquez Aquino. Solo el tiempo y la presidenta Claudia le daría el reconocimiento al mencionarla en una mañanera a propósito del artículo del New York Times. Haciendo referencia al lugar dónde se encuentra su taller en San Pedro Mártir.

Lo que no fue publicado, y no apareció en medios, fue que la idea del diseño del vestido surgió precisamente en la casa de campaña de la presidenta. La doctora ya había ganado las elecciones. Olivia recuerda que había intentado verla en varias ocasiones, con el propósito de tomarle medidas, solo que no había llegado la oportunidad de encontrarse con ella. Finalmente, el 8 de agosto del 2024, después de una larga espera y ver desfilar a varias personalidades del medio político, la conoció.

Eran por ahí de las ocho de la noche, Olivia evoca que la presidenta electa tuvo un trato cercano: “fue muy amable conmigo, me abrazó, me dijo que le chuleaban mucho mis vestidos, que estaban muy bonitos y que le daba gusto ya conocerme, ahora que me preguntan quien me hace mis vestidos”-le dijo “ya voy a poder decir quien me cose...”

En la siguiente imagen podrán asomarse al encuentro entre ambas, resumido en el abrazo y la foto que quedó en el recuerdo, en el fondo podemos ver camisas y zapatos de la doctora en su casa de campaña.

**Figura 18** Archivo personal de Olivia Trujillo Cortés



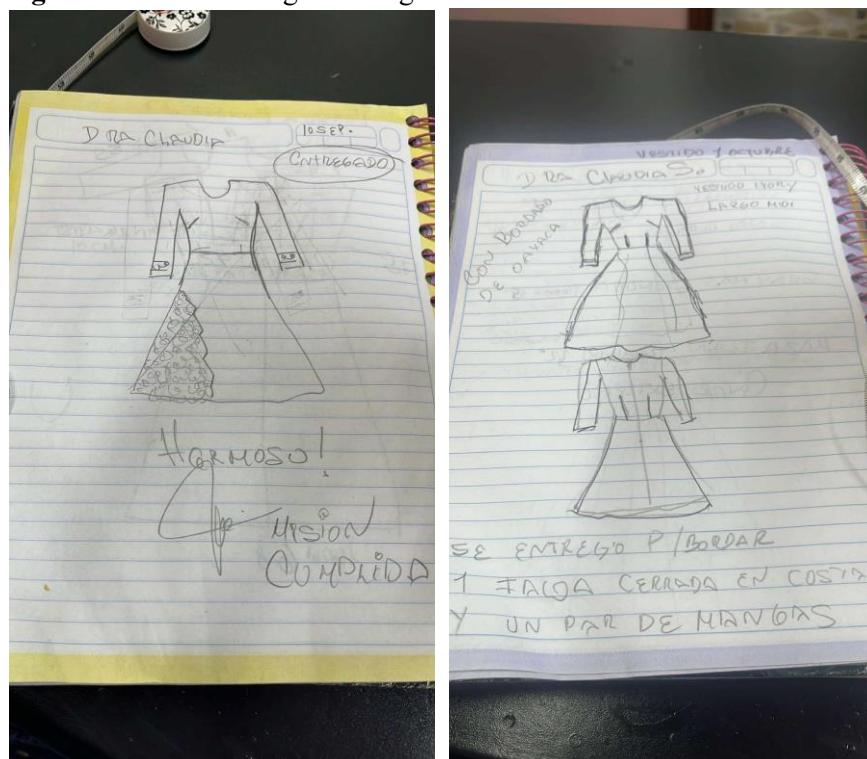
Olivia recuerda que charlaron y en un momento la Dra. le pido un consejo, le dijo: “se acerca lo de la toma de protesta, ¿qué me aconsejas?, y ella respondió: un vestido Dra. un vestido que sea claro, porque si usted se viste de marino o se viste de negro, usted es muy delgadita y se va a ver aún más pero un

vestido claro la va a ser lucir mucho, y la presidenta le dice con entusiasmo, “ay si sí, muy buena idea... un vestido que tenga un bordado en los puños y que tenga un bordado en la falda, en el pecho no, para que resalte la banda presidencial.” Olivia llevaba consigo un muestrario de telas, que ya tenía la intención de mostrarle, y la presidenta eligió, “este perla”, a lo que respondió: “perfecto.”

Paso un tiempo y acompañó al contacto de la oficina de la presidenta (se mantiene en anonimato), a la tienda de telas, para darle opciones. Cuenta que le mandaron una foto para que se diera una idea del tipo de vestido que se quería, y Olivia realizó dos dibujos tipo bocetos para plantear el cómo iba ir la blusa, la falda y el bordado de Claudia Vásquez Aquino.

En la primera imagen pueden observar el vestido sin bordar con las siguientes notas: “Dra. Claudia S, Vestido 1 de octubre, con bordado de Oaxaca, vestido Ivory, largo Midi, se entregó para bordar, una falda cerrada en costado y un par de mangas. En el segundo bosquejo ya se pueden ver los bordados en puños y falda, con las siguientes notas: “Dra. Claudia, 10 de septiembre, entregado, ¡Hermoso!, firma y misión cumplida.

**Figura 19** Archivo fotográfico-digital de la diseñadora de sus bocetos.



Una vez realizado parte de los moldes del vestido en tela, se enviaron las mangas y la falda a Claudia Vásquez Aquino para que realizara los respectivos bordados y regresara el vestido para continuar con su confección. Olivia recuerda el cuidado que tuvo en todo el proceso de elaboración, en los hilos, maquinas, todo con gran atención.

En las siguientes imágenes podemos abrir la puerta de parte de su taller en San Pedro Mártir, en dónde se dio el proceso de confección del vestido.

**Figura 20** Proceso de confección vestido presidenta Claudia Sheinbaum Pardo.



Archivo fotográfico de Olivia Trujillo

Evoca la frase de los tiempos de Dios son perfectos, recuerda que, para llegar a este momento, el vestir a la presidenta, paso por varias situaciones difíciles, se va a su pasado de infancia que se entremezcla con el trabajo.

Tiene una fotografía con el vestido, solo que no tiene claro si es el resultado final o una de las pruebas y moldes. Recuerda haber trabajado de la misma forma que con otros vestidos, con mucha dedicación y no hizo una ceremonia especial:

**Figura 21** Archivo fotográfico-digital de la diseñadora



Se expresa con mucha admiración de la presidenta, ser parte del equipo, aportando en lo que puede en esta historia del vestir a la presidenta para ella tiene un significado sumamente especial. En algún momento de la conversación menciona que es como una presidenta humilde, nos comparte que reutiliza algunas de las prendas para hacer nuevos estilos de vestidos o trajes sastre. A la pregunta de si alguna de las casas de moda internacionales habrían buscado a la presidenta para vestirla, me dice que la representante de la cuarta transformación no habría querido seguir esa ruta.

## CONCLUSIONES

Como adelantamos al inicio de este recorrido, la presidenta tomó la decisión consciente de vestirse bajo un halo de significados ideológicos y políticos. Por el camino de la congruencia hasta en el estilo de su vestuario. Considero son tres ejes los que se pueden identificar; el primero es el apoyo a la clase trabajadora y especialmente a mujeres trabajadoras. El segundo el apoyo a las mujeres de las comunidades indígenas como el caso de Claudia Vásquez Aquino. Y el tercero continuar con el principio de la austeridad y el rechazo al lujo, al exceso y al privilegio.

En el caso de la elección de Olivia Trujillo Cortés me parece que se conjugan parte de los elementos antes mencionados más el gusto de la presidenta Sheinbaum por la forma de confeccionar de la modista. Se agrega además la pertenencia de Olivia a la clase trabajadora en un espacio de taller familiar, una

mujer modista talentosa, que viene de un origen de esfuerzo familiar, de la clase popular, de la lucha por salir adelante, en términos materiales. La presidenta decide apoyar el talento femenino bajo la esencia de la política pública de la austeridad republicana. Reutiliza prendas, no contrata marcas internacionales y apoya el talento de mujeres que vienen de la clase popular, y por ahí aparece el halo de “Por el bien de todos, primero los pobres.” Ha decidido tejer con los hilos ideológicos de la izquierda para tejer un mensaje político, agregando a las mujeres como sujetos relevantes en esta nueva historia de la cuarta transformación. Por generaciones han heredado de sus madres mexicanas, de sus familias, el esfuerzo por salir adelante a pesar de las adversidades sistémicas, de la falta de apoyo del Estado, sobrevivientes del patriarcado. Mujeres que por siglos han puesto el ejemplo del trabajo arduo, un ejemplo que se tatua en la psique de las siguientes generaciones. Al visibilizar su trabajo, creatividad y esfuerzo, la presidenta les otorga un lugar distinto, al reconocerlas y portar sus obras.

### **Fuentes digitales**

Instagram de Claudia Sheinbaum Pardo, @claudia\_shein

### **Archivo fotográfico digital**

Archivo personal-fotográfico digital de Olivia Trujillo Cortés.

### **Entrevistas**

Entrevista personal a la diseñadora Olivia Trujillo Cortés, vía telefónica y vía online en inbox de Facebook, así como a su asistente vía WhatsApp. Del 16 de mayo del 2025 al día de hoy.

### **REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS**

Canal, Jordi, La escritura, la literatura y el yo del historiador. Conferencia pronunciada el 9 de noviembre de 2022 en la inauguración del IV Encuentro Internacional de Investigación Histórico-Literaria, celebrado en la Universidad Autónoma de Baja California Sur, en La Paz.

Centeno, Patricia (2012) Política y moda. La imagen del poder, España, Península.

Gómez de Travesedo Rojas Ruth, Gil Ramírez Marta (2019) en *Vestir la política: la indumentaria como estrategia en comunicación electoral*, Revista Internacional de Relaciones Públicas, Nº 18, Vol. IX [Páginas 95-118].



Córdova Morales, Úrsula Viridiana(2025), El vestido de la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo: Una historia que se entrelaza con los hilos de las mujeres de la clase trabajadora y de la cultura del pueblo zapoteco. España, Acop.

Córdova Morales, Úrsula Viridiana(2024), Mujeres al poder 2024. Biografía y comunicación política en las elecciones presidenciales de México. México, Tirant lo Blanch.

Córdova Morales, Úrsula Viridiana(2024), Claudia Sheinbaum Pardo. Primera presidenta de México. Biografía y comunicación política durante su campaña presidencial. En Mujeres al poder 2024. Biografía y comunicación política en las elecciones presidenciales de México México, Tirant Humanidades.

Córdova Morales, Úrsula Viridiana(2024), Tatiana Clouthier Carrillo. De la casa familiar a la campaña presidencial de Claudia Sheinbaum. México. En Mujeres al poder 2024. Biografía y comunicación política en las elecciones presidenciales de México Tirant Humanidades.

Córdova, Nuñez, Vega,(2024) Claudia sheinbaum y Xóchitl Gálvez: Biografía y comunicación política de dos mujeres por la presidencia de México. Latam. Revista Lationamericana de ciencias sociales y humanidades.

Gamboa Cetina, José, *La fotografía como herramienta para la investigación en las ciencias antropológicas, número 265, julio-diciembre 2014*. Revista de la Universidad Autónoma de Yucatán.

Jablonka, Ivan, La historia es una literatura contemporánea, Manifiesto por las ciencias sociales, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2016.

Jablonka Iva, La historia de los abuelos que no tuve, España, Anagrama, 2022.

Del Molino, Sergio, Un tal González, Barcelona, Penguin Random House, 2022.

Muñoz Delaunoy, Ignacio, HaydenWhite y los historiadores. La historia como literatura. Santiago de Chile, Universidad Andrés Bello, Fondo de Cultura Económica Chile, 2022

Odriozola Amaia (2024) Kamala Harris y el traje de poder: por qué importa la ropa que viste la posible primera mujer presidenta de EE.UU, VanitiFair. 25 de agosto 2024.

<https://www.revistavanityfair.es/articulos/kamala-harris-y-el-traje-de-poder-por-que-importa-la-ropa-que-viste-la-possible-primer-a-mujer-presidenta-de-eeuu>



Suárez (2008), Hugo José, *La fotografía como fuente de sentidos*, cuaderno de ciencias sociales 150,

Sede Académica, Costa Rica. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales ( FLACSO)

Toledo, Fernando, *Una presidenta a la mexicana*, <https://www.reforma.com/una-presidenta-a-la-mexicana/ar2882725>

Traverso, Enzo, *Pasados singulares...El “Yo” en la escritura de la historia*. Madrid, Alianza Editorial, 2022.

Nussbaum, Martha C, *Justicia poética. La imaginación literaria y la vida pública*, España, Editorial Andrés Bello, 1997.

