



Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México.
ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), mayo-junio 2026,
Volumen 10, Número 3.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v10i3

DANZA Y DESARROLLO DEL YO EN LA ESCUELA: UNA REVISIÓN DE LA LITERATURA Y SU AUSENCIA EN CONTEXTOS RURALES COLOMBIANOS

DANCE AND SELF-DEVELOPMENT IN SCHOOL: A LITERATURE REVIEW AND ITS ABSENCE IN RURAL COLOMBIAN CONTEXTS

Lizeth Paola Julio Chitiva

Universidad de las Américas y el Caribe, México

Karen Melissa Polanco Zuleta

Universidad de las Américas y el Caribe, México

Danza y Desarrollo del Yo en la Escuela: Una Revisión de la Literatura y su Ausencia en Contextos Rurales Colombianos

Lizeth Paola Julio Chitiva¹

ljulio@unac.edu.mx

<https://orcid.org/0000-0002-5217-6089>

Universidad de las Américas y el Caribe
UNAC- México

Karen Melissa Polanco Zuleta

kpolanco@unac.edu.mx

<https://orcid.org/0000-0001-5497-9750>

Universidad de las Américas y el Caribe
UNAC- México

RESUMEN

Esta revisión analiza la evidencia disponible sobre la danza como estrategia pedagógica y su relación con el autoconcepto, la autoimagen y la autoestima en población escolar de primaria, e identifica la ausencia de estudios situados en contextos rurales colombianos como el vacío investigativo que justifica su realización. La búsqueda se realizó en las bases de datos Scopus, Scielo, Redalyc, ERIC y Google Académico, así como en repositorios institucionales, para un período comprendido entre 2016 y 2026. Tras aplicar criterios de inclusión y exclusión predefinidos, se seleccionaron ocho estudios que presentan coherencia metodológica con el objeto de la revisión. Los hallazgos indican que la práctica de la danza en el ámbito escolar incide positivamente en el desarrollo de las tres dimensiones del yo examinadas, además de contribuir al bienestar psicológico y emocional. Los estudios cuantitativos registran mejoras medibles en el autoconcepto físico y la autoestima a través de instrumentos estandarizados; los estudios cualitativos ponen de relieve el papel del cuerpo en movimiento en la construcción de sentido y bienestar subjetivo; y las revisiones sistemáticas aportan evidencia convergente sobre beneficios en el desarrollo emocional y las relaciones interpersonales. Se identifica un vacío investigativo significativo en torno a la danza tradicional en contextos rurales latinoamericanos, lo que demanda estudios situados en estas realidades socioculturales específicas.

Palabras clave: autoconcepto, autoimagen, autoestima, danza, contexto escolar, vacío investigativo rural.

¹ Autor principal

Correspondencia: ljulio@unac.edu.mx

Dance and Self-Development in School: A Literature Review and its Absence in Rural Colombian Contexts

ABSTRACT

This review analyzes the available evidence on dance as a pedagogical strategy and its relationship with self-concept, body image, and self-esteem in primary school children, and identifies the absence of studies situated in rural Colombian contexts as the research gap that motivates this work. The search was conducted in Scopus, Scielo, Redalyc, ERIC, and Google Scholar, as well as institutional repositories, covering the period 2016–2026. After applying predefined inclusion and exclusion criteria, eight studies with methodological coherence were selected. Findings indicate that the practice of dance within school settings positively affects the development of the three dimensions of the self under examination, while also contributing to psychological and emotional well-being. Quantitative studies record measurable gains in physical self-concept and self-esteem using standardized instruments; qualitative studies highlight the role of the moving body in the construction of meaning and subjective well-being; and systematic reviews provide convergent evidence regarding benefits in emotional development and interpersonal relationships. A significant research gap is identified regarding traditional dance in Latin American rural contexts, which calls for studies situated within these specific sociocultural realities.

Keywords: self-concept, body image, self-esteem, dance, school context, rural research gap.

Artículo recibido 25 abril 2026

Aceptado para publicación: 25 mayo 2026



INTRODUCCIÓN

En el campo de la educación rural colombiana, el reconocimiento integral del estudiantado —en sus dimensiones cognitiva, emocional, corporal y social— constituye una condición pedagógica ineludible. La escuela rural no opera en un vacío cultural: sus prácticas, sus saberes y sus formas de relacionarse están atravesados por identidades territoriales, memorias colectivas y vínculos comunitarios que confieren sentido a la experiencia educativa (Cardona, 2022). En ese marco, las dimensiones del yo —autoconcepto, autoimagen y autoestima— adquieren una relevancia especial, pues se construyen precisamente en la intersección entre el sujeto, su cuerpo y el entorno social en el que habita.

El autoconcepto es entendido como la percepción que cada persona elabora de sí misma a partir de sus experiencias, sus relaciones y los juicios que recibe del entorno. Marsh y Martin (2021) y Pajares y Schunk (2020) coinciden en señalar que esta construcción es multidimensional —abarca aspectos académicos, físicos, sociales y emocionales— y que su configuración durante la infancia tiene efectos duraderos sobre el desempeño escolar y el bienestar psicológico. La autoimagen, concepto con un referente más específicamente corporal, describe la percepción que las personas tienen de su apariencia y morfología, percepción que Grogan (2021) relaciona directamente con las dinámicas sociales y culturales de cada contexto: una imagen corporal negativa puede restringir las interacciones sociales y limitar la participación activa en la vida escolar. La autoestima, por su parte, remite al juicio valorativo que cada sujeto construye sobre sí mismo a lo largo del tiempo. Rosenberg (1965) la define como el grado de aceptación o rechazo que una persona experimenta respecto de su propia valía, y subraya que este juicio no es un rasgo fijo, sino una construcción dinámica que responde a las condiciones del entorno. Estas tres dimensiones no se desarrollan de forma aislada. Se configuran en un entramado de relaciones sociales, experiencias corporales y prácticas culturales que, en el contexto escolar rural, tienen a la comunidad como referente constitutivo. Harter (2012) señala que la autoestima se construye también desde la validación social: la mirada del otro, el reconocimiento colectivo y la participación en prácticas compartidas actúan como factores estructurantes del yo. Esta perspectiva resulta especialmente pertinente para las escuelas rurales colombianas que operan bajo el modelo de Escuela Nueva o en aulas multigrado, donde el vínculo entre saber comunitario e identidad cultural es parte constitutiva del proceso formativo.



En ese escenario, la danza tradicional emerge como una práctica pedagógica que articula cuerpo, emoción, memoria cultural y relación social. Diversos estudios y revisiones sistemáticas —entre ellos los de Domínguez y Castillo (2017), Karkou et al. (2019), Koch et al. (2014), Vergara et al. (2021)— han documentado que las prácticas corporales y de movimiento expresivo contribuyen al fortalecimiento del autoconcepto, la autoimagen y la autoestima, además de favorecer el desarrollo emocional y las competencias relacionales. En este orden Karkou et al. (2019) y Koch et al. (2014), reconocen en el movimiento corporal un grado significativo de incremento en el bienestar emocional, además de la disminución de síntomas que afectan el estado de salud psicológico y físico de los individuos, lo que conlleva a reconocer en la práctica de la danza elementos instigadores para favorecer la calidad de vida y el desarrollo óptimo del ser. No obstante, la mayor parte de esta producción académica se centra en contextos urbanos o en modalidades de danza contemporánea y terapia de movimiento, dejando sin explorar la especificidad de la danza tradicional como práctica situada en la ruralidad latinoamericana. Este vacío investigativo es el punto de partida de la presente revisión. Los estudios rurales disponibles rara vez especifican el tipo de danza empleado ni reconocen el valor del saber comunitario como eje pedagógico; la mayoría adapta marcos conceptuales diseñados para contextos urbanos o sistemas escolares con estructuras muy distintas a las del campo colombiano. Esto deja a los y las docentes rurales sin referentes propios para fundamentar y sistematizar sus prácticas. Con ese antecedente, la presente investigación se propone analizar de manera sistemática la producción académica existente sobre la relación entre la danza —y las prácticas corporales de carácter expresivo— y el fortalecimiento del autoconcepto, la autoimagen y la autoestima en niños y niñas escolarizados en entornos rurales, con el fin de aportar un sustento teórico que oriente el diseño de intervenciones pedagógicas situadas en estas realidades.

METODOLOGÍA

La presente investigación adoptó el diseño de revisión narrativa de la literatura con triangulación metodológica, orientada a identificar, seleccionar y analizar estudios que documenten la relación entre la danza como práctica pedagógica y el desarrollo del autoconcepto, la autoimagen y la autoestima en población escolar infantil. El período de cobertura abarcó los años 2016 a 2026, con el propósito de capturar la producción reciente sobre el tema en el contexto iberoamericano y anglosajón.



Fuentes y estrategia de búsqueda

La búsqueda bibliográfica se realizó en las bases de datos Scopus, Scielo, Redalyc, ERIC y Google Académico, complementada con la revisión de repositorios institucionales de universidades colombianas y latinoamericanas. Los términos de búsqueda se emplearon tanto en español como en inglés, combinados mediante operadores booleanos (AND, OR):

- "danza" / "dance"
- "danza tradicional" / "traditional dance"
- "expresión corporal" / "body expression"
- "educación rural" / "rural education" / "escuela rural" / "rural school"
- "autoestima" / "self-esteem"
- "autoconcepto" / "self-concept"
- "autoimagen" / "body image"
- "niños y niñas" / "children"
- "entorno escolar" / "school context"
- "intervención pedagógica" / "educational intervention"

Las listas de referencias de los artículos seleccionados fueron revisadas manualmente para identificar fuentes adicionales no capturadas por la búsqueda automatizada.

Criterios de selección

Se establecieron criterios de inclusión basados en cuatro ejes:

- a) población, niños y niñas en edad de escolaridad primaria;
- b) práctica, estudios que aborden la danza, la expresión corporal o las prácticas corporales expresivas como estrategia educativa;
- c) variables, investigaciones que examinen al menos una de las tres dimensiones centrales — autoconcepto, autoimagen o autoestima— o indicadores de bienestar emocional relacionados; y
- d) contexto, estudios desarrollados en entornos escolares o que permitan establecer relación con contextos rurales. Se incluyeron investigaciones de enfoque cuantitativo, cualitativo o mixto, así



como revisiones sistemáticas, artículos científicos, tesis de maestría o doctorado y capítulos de libro con claridad metodológica.

Los criterios de exclusión fueron:

- a) estudios que no abordaran la danza o las prácticas corporales expresivas como eje central del proceso educativo;
- b) investigaciones sin variables relacionadas con el autoconcepto, la autoimagen o la autoestima;
- c) intervenciones centradas exclusivamente en actividad física de rendimiento deportivo o locomoción, sin componente expresivo ni pedagógico;
- d) estudios con poblaciones fuera del entorno escolar de primaria; y
- e) investigaciones sin relación con contextos rurales o que no permitieran establecer correspondencia con este tipo de entorno.

Proceso de selección

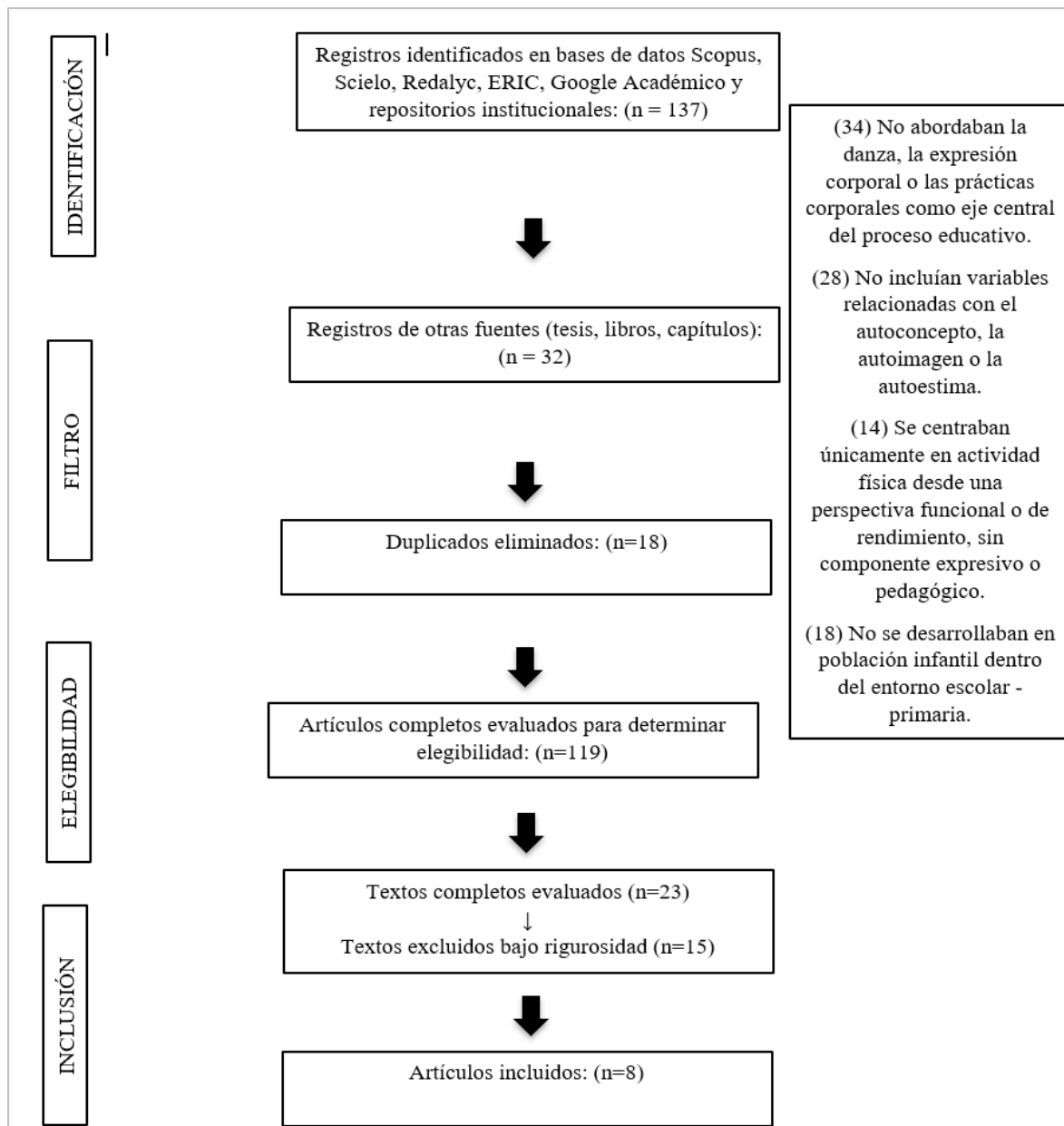
En la fase inicial se identificaron 137 documentos potenciales en las bases de datos y repositorios consultados, más 32 registros provenientes de otras fuentes documentales (tesis, capítulos de libro, trabajos de grado).

Tras eliminar 18 duplicados, se dispuso de un total de 119 registros para el cribado. La lectura de títulos y resúmenes permitió excluir 96 documentos: 34 no abordaban la danza o la expresión corporal como eje central; 28 no incluían variables relacionadas con el yo; 14 se limitaban a la actividad física funcional sin componente expresivo; 18 no correspondían a población infantil en primaria; y 9 no hacían referencia a contextos rurales.

Los 23 documentos restantes fueron sometidos a lectura a texto completo, con exclusión final de 15 por inconsistencias metodológicas o falta de pertinencia. El corpus definitivo quedó conformado por 8 estudios (Figura 1).



Figura 1 Diagrama de flujo del proceso de selección de estudio



Para ilustrar el proceso de selección de estudios, se elaboró un diagrama de flujo de construcción propia, tomando como referencia la estructura general de los diagramas empleados en revisiones de la literatura (Vergara et al., 2021; González García & Armas Junco, 2024).

Análisis y síntesis

Los ocho estudios seleccionados fueron analizados mediante una matriz de triangulación metodológica que organizó la información según enfoque metodológico, características de la muestra, variables centrales estudiadas, principales hallazgos y nivel de relación con los propósitos de la revisión.

Esta estrategia permitió identificar convergencias y tensiones entre los distintos tipos de evidencia disponibles, al tiempo que facilitó la localización del vacío investigativo específico que esta revisión busca visibilizar.

RESULTADOS

Los ocho estudios que conforman el corpus analítico presentan diversidad metodológica y temática, aunque comparten el reconocimiento de la danza —o las prácticas corporales expresivas— como un factor positivo en el desarrollo psicológico y emocional del estudiantado. A continuación, se presentan los hallazgos organizados por tipo de enfoque metodológico, lo que permite articular los niveles de evidencia disponibles y precisar sus alcances y limitaciones (Tabla 1).

Estudios cuantitativos y cuasi experimentales

Domínguez y Castillo (2017) llevaron a cabo un estudio cuasi experimental con 91 estudiantes de educación primaria para examinar la relación entre la danza libre-creativa y la autoestima. Emplearon el Cuestionario Multimedia y Multilenguaje de Evaluación de la Autoestima (CEMMA), desarrollado por Ramos (2008), instrumento que valora dimensiones como el autoconcepto académico-instrumental, la habilidad física, la apariencia física, el autoconcepto social, la estabilidad emocional y el autoconcepto general. Los resultados mostraron que la práctica dirigida de danza favoreció de forma estadísticamente significativa cada uno de estos componentes, con ganancias especialmente notorias en la autopercepción corporal y el autoconcepto social.

Abilleira González et al. (2017) realizaron un estudio cuantitativo comparativo con 74 escolares de primaria utilizando la escala de autoconcepto de Piers-Harris, instrumento de referencia para evaluar la percepción que los niños y las niñas tienen de sí mismos en dimensiones como el comportamiento, la apariencia física, la aceptación social y la satisfacción personal. El análisis comparativo entre la danza y otras actividades físicas escolares evidenció que la danza producía mayores beneficios en la autopercepción, tanto en lo relativo al aspecto físico como en la calidad de las relaciones con los pares. Ambos estudios coinciden en señalar que la práctica regular de danza en el entorno escolar mejora la percepción que los niños y las niñas tienen de sí mismos, con efectos medibles sobre la autoimagen, el autoconcepto y la autoestima.



Estudios cualitativos

Díaz (2017) desarrolló una investigación hermenéutica centrada en analizar la danza como construcción de sentidos en la escuela a partir de la experiencia corporal y simbólica del estudiantado. Sus hallazgos sitúan al cuerpo en movimiento como un espacio vivido desde el que los niños y las niñas construyen su historia personal, elaboran vínculos afectivos y configuran su identidad dentro del contexto escolar. La investigación pone de relieve que la danza no es únicamente una actividad física: es una práctica de significación que involucra la subjetividad y el reconocimiento del otro.

Esguerra Díaz (2024), desde una perspectiva cualitativa y reflexiva, aborda el cuerpo y la danza como espacios de creación colectiva, donde el movimiento actúa como mediador entre la experiencia individual y el entorno social. Su trabajo documenta mejoras en el desarrollo psicológico de los participantes y propone una lectura pedagógica del cuerpo que va más allá de la ejecución técnica, para situarse en el plano de la experiencia sensible y la construcción de sentido.

Revisiones sistemáticas y documentales

González García y Armas Junco (2024) presentan una revisión sistemática sobre el impacto socioemocional de la danza en procesos de inclusión escolar, basada en el análisis de 202 artículos. Sus resultados subrayan la incidencia de la práctica dancística en la interacción social, la participación activa y el reconocimiento del otro como par legítimo, factores que se relacionan directamente con el desarrollo del autoconcepto social y la autoestima.

Roca-Amat y García-Alandete (2024) ofrecen una revisión sistemática de alcance psicológico que documenta los beneficios de la danza sobre el bienestar emocional, la autoestima y las relaciones interpersonales. Los autores y las autoras concluyen que la danza funciona como un recurso terapéutico y pedagógico con respaldo empírico para la mejora de la salud mental en poblaciones diversas.

Vergara et al. (2021) revisaron la literatura sobre los efectos de intervenciones basadas en danza en población escolar y reportaron efectos positivos sobre el autoconcepto, la autoestima y el bienestar psicológico en niños, niñas y adolescentes. Sus hallazgos son consistentes con los estudios cuantitativos e indican que estos beneficios se mantienen con independencia del tipo de danza empleado.

Forero (2024) desarrolló una revisión documental sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje de la danza en educación primaria en Latinoamérica entre 2020 y 2024.



Sus conclusiones identifican mejoras en la expresión corporal, el desarrollo integral y las prácticas educativas favorecidas por la danza en el ámbito escolar, aunque señala que los estudios revisados rara vez especifican el tipo de danza utilizado y omiten las condiciones particulares de las escuelas rurales de la región.

Tabla 1 Matriz de triangulación metodológica de los estudios seleccionados

Autor(es) y año	Tipo de estudio	Población	Principales hallazgos	Rel. Con investigación	Auto imagen	Auto concepto	Autoestima /Bienestar
Domínguez & Castillo (2017)	Cuasi experimental – cuantitativo	N=91, EP	La danza favorece la autoestima y la autopercepción	Alta	✓	✓	✓
Abilleira González et al. (2017)	Cuantitativo comparativo	N=74, EP	La danza mejora el autoconcepto físico y la percepción personal frente a otras actividades	Alta	✓	✓	—
Díaz (2017)	Cualitativo hermenéutico	EP	La danza construye sentidos y favorece el autoconcepto	Alta	—	✓	✓
Esguerra Díaz (2024)	Cualitativo reflexivo	E	La danza permite construcción pedagógica y mejora el desarrollo psicológico	Media-Alta	✓	✓	—
Forero (2024)	Revisión documental	EP, Latinoamérica (2020–2024)	La danza contribuye al desarrollo psicológico y emocional en primaria	Media-Alta	—	✓	✓
González García & Armas Junco (2024)	Revisión sistemática	202 artículos	La danza mejora el desarrollo emocional y la inclusión social	Media-Alta	—	—	✓
Roca-Amat & García-Alandete (2024)	Revisión sistemática	Revisión teórica	La danza produce mayor bienestar emocional y autoestima	Media-Alta	—	—	✓
Vergara et al. (2021)	Revisión de literatura	Revisión teórica	La danza en entorno escolar favorece el bienestar emocional y psicológico	Alta	—	✓	✓

Nota. EP = estudiantes de primaria; E = estudiantes (sin especificación de nivel); ✓ = variable abordada en el estudio; — = no abordada explícitamente. La columna "Contexto rural" señala si el estudio referencia explícitamente entornos rurales.



DISCUSIÓN

El análisis del corpus seleccionado permite formular tres afirmaciones con respaldo empírico, al tiempo que pone en evidencia las limitaciones estructurales de la literatura disponible para informar la práctica pedagógica en escuelas rurales colombianas.

Convergencia de la evidencia: la danza como factor protector del yo

Los ocho estudios revisados, con independencia de su enfoque metodológico, coinciden en documentar efectos positivos de la práctica dancística sobre al menos una de las tres dimensiones del yo examinadas. Esta consistencia —que atraviesa diseños cuantitativos con instrumentos estandarizados, investigaciones hermenéuticas y revisiones sistemáticas con amplias bases documentales— le otorga solidez a la afirmación central de esta revisión: la danza en el entorno escolar no es una actividad accesoria, sino una práctica pedagógica con incidencia verificable sobre la autopercepción, el autoconcepto y la autoestima del estudiantado.

Los trabajos de Domínguez y Castillo (2017) y Abilleira González et al. (2017) aportan la evidencia más directa y cuantificable. Ambos estudios, apoyados en instrumentos validados (CEMMA y escala de Piers-Harris respectivamente), demuestran que la práctica regular de danza produce mejoras estadísticamente significativas en la percepción que los niños y las niñas tienen de su apariencia, de sus capacidades sociales y de su valor como sujetos. Este resultado adquiere particular relevancia en el contexto rural colombiano, donde los grupos multigrado aprenden desde la interacción con sus pares y con el entorno inmediato: la danza, al involucrar el cuerpo, la mirada del otro y el movimiento compartido, activa precisamente esos mecanismos de validación social que, según Harter (2012), son constitutivos de la autoestima.

Por su parte, las investigaciones cualitativas de Díaz (2017) y Esguerra Díaz (2024) aportan una dimensión que los diseños cuantitativos no capturan con igual nitidez: la experiencia subjetiva del cuerpo en movimiento como espacio de construcción identitaria. Ambos autores y autoras sitúan la danza en el horizonte de lo que Merleau-Ponty (1945/1993) llamaría el cuerpo vivido: no un objeto de medición, sino un sujeto que percibe, se relaciona y significa. En ese plano, la danza no solo mejora variables psicométricas; transforma la manera en que los niños y las niñas se comprenden a sí mismos dentro de un entramado de relaciones.



Las revisiones sistemáticas de González García y Armas Junco (2024), Roca-Amat y García-Alandete (2024) y Vergara et al. (2021) amplían el alcance de estos hallazgos y confirman que los beneficios de la danza no se limitan a muestras pequeñas ni a contextos específicos, sino que se reproducen en distintas poblaciones y modalidades. Este nivel de convergencia entre diferentes tipos de evidencia es lo que justifica hablar de una tendencia robusta y no de resultados anecdóticos.

El vacío rural: lo que la literatura no responde

Sin embargo, la lectura crítica del corpus revela una limitación de fondo que ninguno de los ocho estudios resuelve de manera satisfactoria: la ausencia de investigación situada en la ruralidad colombiana, y más ampliamente latinoamericana, con danza tradicional como práctica pedagógica explícita.

Ninguno de los estudios seleccionados aborda de forma directa la danza tradicional — con sus referentes culturales, sus ritmos, sus narrativas corporales específicas— en escuelas que operen bajo el modelo de Escuela Nueva o en aulas multigrado del campo colombiano. Los estudios cuantitativos de Domínguez y Castillo (2017) y Abilleira González et al. (2017) trabajan con muestras urbanas o suburbanas y con tipologías de danza no especificadas. Las investigaciones cualitativas de Díaz (2017) y Esguerra Díaz (2024) se desarrollan en contextos institucionales sin referencias explícitas a la ruralidad. Las revisiones sistemáticas, por su naturaleza, reflejan la literatura existente y no pueden compensar lo que esa literatura no ha producido.

Esta ausencia no es un dato menor. La escuela rural colombiana tiene una estructura organizativa, una lógica pedagógica y un capital cultural propios, cuya especificidad no puede capturarse con diseños concebidos para el contexto urbano. El modelo de Escuela Nueva, en particular, integra el saber comunitario como eje del proceso formativo: ignorar ese saber es ignorar la condición de posibilidad de cualquier intervención pedagógica que aspire a tener arraigo real en esas comunidades. Cardona (2022) lo señala con claridad: en la escuela rural, el conocimiento no se construye al margen de la identidad territorial, sino desde ella.

Otro problema metodológico recurrente en el corpus es la ambigüedad en la especificación del tipo de danza empleado. La mayoría de los estudios utiliza categorías genéricas como "danza libre-creativa", "expresión corporal" o simplemente "danza", sin precisar si se trata de géneros folclóricos, danza



contemporánea, danza terapéutica u otras modalidades. Para los y las docentes rurales que quieran fundamentar sus prácticas en esta literatura, esa imprecisión es un obstáculo real: no tienen manera de saber si los resultados documentados son transferibles a una clase de cumbia, de mapalé o de bambuco, que son las danzas que efectivamente circulan en sus comunidades.

Implicaciones para la investigación futura y la práctica docente

Los hallazgos de esta revisión apuntan en una dirección clara: se necesitan estudios originales, metodológicamente rigurosos, que documenten los efectos de la danza tradicional —con especificación del género dancístico— sobre el autoconcepto, la autoimagen y la autoestima de niños y niñas en escuelas rurales colombianas, bajo condiciones reales de aula multigrado o de Escuela Nueva.

Estos estudios deberían adoptar diseños que sean coherentes con la lógica comunitaria de la ruralidad: investigación-acción participativa, etnografía educativa o estudios de caso con perspectiva cultural. La elección de instrumentos de medición, si se opta por diseños cuantitativos, debería contemplar la validación de esos instrumentos con poblaciones rurales, algo que ninguno de los estudios actuales ha hecho de forma explícita. Y la discusión de resultados debería estar anclada en las condiciones materiales y simbólicas reales de las comunidades participantes, no en marcos interpretativos importados de contextos urbanos.

Para los y las docentes rurales que hoy trabajan la danza con sus estudiantes, esta revisión ofrece un respaldo teórico inicial: la literatura disponible indica que están en buen camino. Pero también les dice que son, en cierto sentido, pioneros y pioneras en un territorio que la investigación académica todavía no ha cartografiado con la precisión necesaria. Su práctica cotidiana, sistematizada y documentada, es exactamente el material que la comunidad científica necesita.

CONCLUSIONES

Esta revisión de la literatura confirma que la práctica de la danza en el ámbito escolar incide positivamente sobre el autoconcepto, la autoimagen y la autoestima del estudiantado de primaria, con evidencia proveniente de diseños cuantitativos, cualitativos y revisiones sistemáticas. La consistencia de estos hallazgos a través de distintas metodologías y contextos otorga solidez al argumento pedagógico en favor de la danza como práctica educativa con efectos documentables sobre el desarrollo integral de niños y niñas.



Al mismo tiempo, el análisis crítico del corpus pone de manifiesto un vacío investigativo que no puede pasarse por alto: no existe producción académica suficiente sobre la danza tradicional como estrategia pedagógica específica en escuelas rurales colombianas. Los estudios disponibles no especifican el género dancístico empleado, no trabajan con modelos pedagógicos rurales como la Escuela Nueva, y no integran el saber comunitario como dimensión constitutiva del proceso educativo. Esta brecha implica que los y las docentes rurales carecen de referentes investigativos propios para fundamentar y adaptar sus prácticas.

Se concluye, por tanto, que el aporte de esta revisión es doble. Por un lado, sistematiza la evidencia disponible y ofrece un sustento teórico para las intervenciones pedagógicas basadas en danza en contextos de escolaridad primaria. Por otro, delimita con precisión el campo de investigación que la comunidad académica tiene pendiente: estudios situados, culturalmente pertinentes y metodológicamente rigurosos sobre la danza tradicional en la escuela rural colombiana y latinoamericana. Ese es, hoy, el horizonte investigativo más urgente en este campo.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Abilleira González, M., Fernández-Villarino, M. A., & Vila Suárez, M. (2017). Influencia de la danza en el autoconcepto del alumnado de Educación Primaria. Análisis comparativo con otras actividades físicas. *Sportis Scientific Journal*, 3(2), 314-331. <https://doi.org/10.17979/sportis.2017.3.2.1893>
- Cardona, C. (2022). Revisión bibliográfica del modelo pedagógico y de evaluación en Escuela Nueva en Colombia. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 6(25), 1014-1025. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i25.441>
- Díaz, M. E. (2017). La danza, construcción de sentidos en la escuela [Trabajo de grado de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/16673>
- Domínguez, C. L., & Castillo, E. (2017). Relación entre la danza libre-creativa y la autoestima en escolares. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 17(1), 73-80. https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1578-84232017000100009



- Esguerra Díaz, D. C. (2024). Danza. El cuerpo reivindicado [Tesis de maestría, Universidad del Rosario]. EdocUR. https://doi.org/10.48713/10336_44692
- Forero, Y. V. (2024). Integración de la danza en procesos de enseñanza-aprendizaje de estudiantes de primaria en Latinoamérica (2020-2024) [Trabajo de grado de pregrado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio Institucional UNIMINUTO. <https://hdl.handle.net/20.500.12495/12508>
- González García, J., & Armas Junco, L. (2024). Impacto socioemocional de la danza en la promoción de la inclusión. *Retos*, 61, 911-918. <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/103148>
- Grogan, S. (2021). *Body image: Understanding body dissatisfaction in men, women and children* (4th ed.). Routledge.
- Harter, S. (2012). *The construction of the self: Developmental and sociocultural foundations* (2nd ed.). Guilford Press.
- Karkou, V., Aithal, S., Zubala, A., & Meekums, B. (2019). Effectiveness of dance movement therapy in the treatment of adults with depression: A systematic review with meta-analyses. *Frontiers in Psychology*, 10, Article 936. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2019.00936>
- Koch, S. C., Kunz, T., Lykou, S., & Cruz, R. (2014). Effects of dance movement therapy and dance on health-related psychological outcomes: A meta-analysis. *The Arts in Psychotherapy*, 41(1), 46–64. <https://doi.org/10.1016/j.aip.2013.10.004>
- Marsh, H. W., & Martin, A. J. (2021). Academic self-concept and academic achievement: Relations and causal ordering. *Journal of Educational Psychology*, 113(4), 722-737. <https://doi.org/10.1037/edu0000496>
- Merleau-Ponty, M. (1993). *Fenomenología de la percepción* (J. Cabanes, Trad.). Ediciones Península. (Trabajo original publicado en 1945).
- Pajares, F., & Schunk, D. H. (2020). Self-efficacy and self-concept beliefs in academic settings. In G. T. L. Brown & L. Harris (Eds.), *Handbook of human motivation in education* (pp. 223-243). Routledge.



- Ramos, R. (2008). Elaboración y validación de un Cuestionario Multimedia y Multilingüe de Evaluación de la Autoestima [Tesis doctoral, Universidad de Granada]. Repositorio Institucional UGR.
- Roca-Amat, A., & García-Alandete, J. (2024). Beneficios psicológicos de la danza: una revisión sistemática. *Escritos de Psicología*, 17(1), 1-12.
<https://doi.org/10.24310/escpsi.17.1.2024.17027>
- Rosenberg, M. (1965). *Society and the adolescent self-image*. Princeton University Press.
- Vergara Vilchez, N., Fuentes Sandoval, A., Gonzales Chacana, H., Cadagan Fuentes, C., Morales Yañez, S., Poblete Galves, C., & Poblete Aro, C. E. (2021). Efecto de la danza en la mejora de la autoestima y el autoconcepto en niños, niñas y adolescentes: Una revisión (Effect of dance on improving self-esteem and self-concept in children and adolescents: A review). *Retos*, 40, 385-392. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i40.76933>

