



DOI: [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i4.2980](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i4.2980)

## Didáctica interdisciplinar mediada por las TIC para desarrollo de habilidades en expresión oral de estudiantes de educación media de zona rural\_2021

Lina Marcela Sánchez Motta  
[linasanchez@umecit.edu.pa](mailto:linasanchez@umecit.edu.pa)

Marco Antonio Quiñones Albarracín  
[quialbarracin2008@gmail.com](mailto:quialbarracin2008@gmail.com)  
Universidad UMECIT  
Ciudad de Panamá - Panamá

### RESUMEN

Este artículo enfocado a expresión oral en educación media, es de tipo aplicado, con diseño de investigación acción y enfoque cualitativo, desarrollado en la institución educativa municipal Chillurco, en Pitalito, Colombia, tiene como propósito: “Desarrollar estrategias didácticas interdisciplinarias mediadas por las TIC, para generar competencias en oralidad en educación media”, con población total de 40 estudiantes, de grados décimo y undécimo entre 2021 y 2022. La intervención consta de 2 proyectos de intervención denominados: “Escuela filosofante desde el arte, la interdisciplinariedad y la conversación” y “Unidad estratégica de integración didáctica desde la administración pedagógica y de la investigación acción para el desarrollo de la oralidad”, que buscan aminorar dificultades para expresarse oralmente. La cualificación final de las tres variables fue sobresaliente; variable independiente: “Estrategias didácticas interdisciplinarias”; variable dependiente: “Desarrollo de habilidades interdisciplinarias en expresión oral para estudiantes de educación media de zona rural” y variable interviniente: “Mediación de las TIC”. El procesamiento de datos es mediante triangulación de información de 4 instrumentos y se reflexiona sobre hipótesis, dejando conclusión, que la apropiación estudiantil en expresión oral, se logra gracias al desarrollo de habilidades como: comprensión crítica y elocuencia

**Palabras claves:** Competencias interdisciplinarias, expresión oral, mediación de las TIC.

Correspondencia: [linasanchez@umecit.edu.pa](mailto:linasanchez@umecit.edu.pa)

Artículo recibido: 15 julio 2022. Aceptado para publicación: 20 agosto 2022.

Conflictos de Interés: Ninguna que declarar

Todo el contenido de **Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar**, publicados en este sitio están disponibles bajo

Licencia [Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) 

Como citar: Sánchez Motta, L. M., Sánchez Motta, L. M., & Quiñones Albarracín, M. A. (2022). Didáctica interdisciplinar mediada por las TIC para desarrollo de habilidades en expresión oral de estudiantes de educación media de zona rural\_2021. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(4), 4857-4873. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i4.2980](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i4.2980)

## Interdisciplinary didactics mediated by ICT for the development of oral expression skills of high school students in the rural\_2021

### ABSTRACT

This article focused on oral expression in secondary education, is of an applied type, with an action research design and a qualitative approach, developed in Chillurco municipal educational institution, in Pitalito, Colombia, with the purpose of: "Developing interdisciplinary didactic strategies mediated by the ICT, to generate competencies in orality in secondary education", with a total population of 40 students, from tenth and eleventh grades between 2021 and 2022. The intervention consists of 2 intervention projects called: "School of philosophy from art, interdisciplinarity and conversation" and "Strategic unit of didactic integration from the pedagogical administration and action research for the development of orality", which seeks to reduce difficulties in expressing oneself orally. The final qualification of the three variables was outstanding; independent variable: "Interdisciplinary teaching strategies"; dependent variable: "Development of interdisciplinary skills in oral expression for middle school students in rural areas" and intervening variable: "ICT Mediation". The data processing is through triangulation of information from 4 instruments and reflections are made on hypotheses, leaving the conclusion that student appropriation in oral expression is achieved thanks to the development of skills such as: critical understanding and eloquence.

**Keywords:** Interdisciplinary skills; oral expression; ICT mediation.

## INTRODUCCIÓN

El tema que se aborda en el presente artículo, corresponde a las estrategias didácticas interdisciplinarias para desarrollar habilidades en la expresión oral con estudiantes de educación media de una institución educativa rural.

El problema de investigación sobre el cual se fundamenta este estudio, se redacta desde la siguiente pregunta: ¿De qué manera, las estrategias didácticas interdisciplinarias mediadas por las TIC desarrollan competencias en expresión oral en estudiantes de educación media de zona rural? Esta investigación, desde el punto de vista de la pertinencia, es de vital importancia para el mundo académico, porque permite que mediante ella se generen iniciativas interdisciplinarias mediadas por enfoques dialogantes; de otro lado las estrategias lúdico y artísticas desde el drama, el juego roles entre otras, dan relevancia a la oralidad como forma inicial del ser humano en la expresión articulada; todo lo anterior, provocando motivación para inducir a los estudiantes a la expresión oral crítica, bajo previas acciones nacidas de la lectura, de la reflexión contextual y de las inferencias que el estudiante hace de su experiencia comunicativa en el lenguaje articulado y no articulado.

También cuenta en la provocación a la motivación de la expresión oral en las prácticas pedagógicas donde se gesta un entramado de la experiencia personal de vida, las estrategias lúdico artísticas de la expresión y la inclusión a un proceso mayéutico (Sócrates) y peripatético (Aristóteles) para escuchar en el joven un proseo de lo que sabe pero que le cuesta decir y desde lo psicopedagógico, entrar a entender la no participación e incluso encontrar y superar las causas de las inhibiciones para participar oralmente en espacios pedagógicos que la didáctica ha dispuesto para tal fin.

Desde el punto de vista tecnológico y social, esta se enmarca desde lo propositivo en el mundo de las TIC, y más específicamente desde la teoría del Conectivismo de Siemens (2006); en la práctica se crea una página web (blog), que desde el modelo pedagógico social cognitivo aporta una serie de estrategias didácticas interdisciplinarias como los podcast, para el desarrollo de la expresión oral en ambientes virtuales y al mismo tiempo desarrollar habilidades en oralidad desde lo lúdico literario y artístico dialogante. La oralidad además de ser el primer vínculo socialmente humano del lenguaje articulado desde la perspectiva de: Alonso, Montoya y García (2019), el mundo de la

postmodernidad lo tiene vigente en medios de comunicación como la radio y otros medios, lo combinan con lo visual como ocurre en televisión y se contrasta en redes sociales como YouTube. Los anteriores medios de comunicación masiva en la presente propuesta de intervención, forman parte de los medios estratégicos de input, para encaminar a la población de estudio a la pedagogía dialogante de: De Zubiría (2006), quien propone al maestro: Enseñar a: pensar, valorar y actuar a los estudiantes desde: lo contextual, cultural, histórico y social.

Desde las implicaciones prácticas, esta investigación contiene dos proyectos de intervención denominados: “Escuela filosofante desde el arte, la interdisciplinariedad y la conversación” y “Unidad estratégica de integración didáctica desde la administración pedagógica y de la investigación acción para el desarrollo de la oralidad” , donde se propone acciones alternativas en las prácticas pedagógicas de aula mediadas por las TIC y complementadas por estrategias lúdico artísticas desde juegos orientados a expresarse oralmente, mediados por artes como la literatura, donde el discente mediante los subgéneros literarios (cuentos, fábulas, anécdotas, mitos, leyenda, entre otras), permiten que haya un impulso intrínseco por expresarse oralmente al comentar hechos reales o imaginarios en el género narrativo; del mismo modo la practicabilidad en la participación oral con el género dramático e incluso el género poético.

Dentro de las mismas implicaciones prácticas, la intervención pedagógica, ya no queda simplemente ligada al parainfo del salón de clases, sino que las prácticas que llamamos de aula, salen de ella y el aula pasa a ser el pasillo, el campo, el parque, el camino y es allí donde la oralidad se pueda desarrollar desde la peripatética de Aristóteles, la teoría del arte de Jiménez (2002) y la teoría de la conversación de Pask (1975) donde el docente escucha las intervenciones de oralidad: paseando y conversando; explicando y dialogando; permitiendo la crítica del arte y desarrollando prácticas pedagógicas desde el conversatorio.

Esta investigación desde el punto de vista teórico en la variable independiente: “Estrategias didácticas interdisciplinares”, es orientada desde las siguientes teorías: Teoría constructivista del aprendizaje significativo de Ausubel (2002), porque mediante las acciones lúdicas y artísticas de las estrategias literarias, el estudiante está potenciado a llevar a sus estructuras mentales las prácticas de la oralidad en forma relevante. Además

de la anterior, aplica la teoría de la interdisciplinariedad de Van Der Linde (2014), porque en el concurso de las disciplinas del plan de estudio de los grados 10° y 11°, los estudiantes dialogan desde la peripatética de Aristóteles y responden a interrogantes mayéuticos desde la perspectiva de Sócrates y con mediación del modelo pedagógico dialogante de: Zubiría (2006), en pro de desarrollar competencias en oralidad, porque según este pedagogo, la escuela debe enseñar a pensar a amar y a actuar.

Los subgéneros literarios como el cuento, el mito, las leyendas y los mitos son muy relacionados con la cultura del estudiante y forman parte de su experiencia lingüística de vida y sus usos regionales, empalman con la teoría sociocultural de Vygotsky (2010), porque el ser humano está conectado con la cultura y la sociedad en que vive.

La variable Interviniente: "Mediación de las TIC", está enlazada con el conectivismo como teoría de Siemens (2006), quien concibe el aprendizaje como un proceso de formación en redes. En la práctica de desarrollar competencias en oralidad en estudiantes de educación media de la zona rural, mediante el uso de página web con las propuestas de intervención de la investigadora Sánchez, (2022), acompañado de un periódico audiovisual denominado: "La voz de los jóvenes".

Además de la teoría de Siemens (2006), interviene en la variable interviniente de esta investigación la teoría Cognitiva del Aprendizaje Multimedia Mayer (2005), basada en la idea de que existen tres tipos de almacenaje en la memoria (memoria sensorial, de trabajo y de largo plazo) y de que los individuos poseen canales separados para procesar material verbal y visual y el esfuerzo cognitivo de integrar palabra e imagen producen aprendizajes más profundos.

La variable dependiente: "Desarrollo de habilidades en expresión oral de educación media", está relacionada con 3 teorías que cohesionan a la expresión oral: La primera es la de las formas de las inteligencias múltiples de Gardner (2008), quien afirma que: "Es importante entrenar las tendencias naturales de los individuos para mejorar el desempeño intelectual". En este caso el desarrollo de las inteligencias lingüística y musical están muy ligadas al desarrollo de la oralidad. La segunda teoría de esta variable es: La teoría del arte que sustenta: Jiménez (2002), la cual, le da al estudiante la posibilidad de observar e incluso actuar para argumentar y es tan así, que este autor expresa que: "La crítica del arte es una actividad filosófica y lingüística que se desarrolla

fundamentalmente con el diálogo” (p.143). La tercera teoría en la variable dependiente de esta investigación es la teoría de la conversación de Gordon Pask (1975), la cual tiene como punto de partida el diálogo para facilitar el aprendizaje. En otras palabras, la secuencia didáctica estructurada para el alcance de los fines de esta investigación, forma un entramado interdisciplinario fundamentado en los principios de la expresión clara oral. En este orden de ideas, el diálogo introspectivo de la mayéutica socrática y el diálogo peripatético de Aristóteles, son estrategias dialógicas para permear la teoría de la conversación y la teoría del arte de Jiménez (2002)

Desde la utilidad metodológica, esta investigación es de enfoque cualitativo con diseño de investigación acción, parte del método de la observación de los hechos que conducen a tipificar el problema como: Carencia de competencias en la expresión oral. En los 3 momentos del proceso (inicio, durante y al final) se aplican instrumentos de recolección de datos; en primera instancia para identificar con objetividad el problema; en segundo lugar, para hacer ajustes al proceso y en tercera medida para evaluar los resultados y el impacto de la intervención. En el sentido de la planeación del trabajo escolar para la búsqueda de objetivos relacionados al desarrollo de la expresión oral, Niño, (2018), en la tesis de maestría intitulada “La oralidad, una habilidad para promover en la escuela”, promovida por la Universidad Externado de Colombia, Niño, parte también de evaluación diagnóstica y estimula el trabajo académico planeado y organizado desde secuencias didácticas que conduzcan a la reflexión y al seguimiento de los procesos y sobre el éxito de sus resultados, establece conclusiones. En este mismo sentido, Sánchez, (2022), mediante la unidad estratégica de integración didáctica desde la administración pedagógica y la investigación acción él o la docente provoca una secuencia didáctica integrada, planeada y proyectada al logro de una meta. En esos mismos términos, Niño, (2018) concluye que: “El docente debe hacer planeación y desarrollar sus procesos desde secuencias didácticas, basadas en el uso y la reflexión de la expresión oral, consolidando logros estructurales, funcionales y sociales del lenguaje”.

La investigación a que hace referencia el presente artículo, se desarrolla en la Institución educativa municipal Chillurco, vereda llamada tal como el centro educativo: Chillurco”, corregimiento del municipio de Pitalito en el departamento del Huila, cuyos moradores son personas de bajos recursos económicos, dedicados a la agricultura y al comercio de

productos del campo. La niñez y la juventud, tienen la opción de la institución educativa que cuenta con los niveles de: Preescolar, primaria, básica primaria y media vocacional. Precisamente, los sujetos de esta investigación son 40 estudiantes de educación media (Grados 10° y 11°), durante los años lectivos 2021 y 2022.

La población en mención es la totalidad de los estudiantes de educación media en la institución educativa mencionada, los cuales, al inicio de la investigación, en el primer instrumento de recolección de datos aplicados (encuesta diagnóstica), donde las respuestas dadas permiten concluir, que los estudiantes temen participar en clases y hablar en público por considerar no tener argumentos para darse a entender y pánico a ser censurados y criticados al equivocarse al hablar. Al aplicar el segundo instrumento, durante la aplicación del proyecto de intervención (encuesta analítica), la población da a entender que las actividades que están desarrollando en el proyecto de intervención son nuevas para ellos y que requieren mayor refuerzo. Al final del desarrollo del proyecto de intervención se aplica la rúbrica de evaluación, donde la investigadora concluye que, la totalidad de la población logró desarrollar habilidades hacia la competencia de la expresión oral, evidenciándose la participación dinámica en actividades discursiva de los jóvenes sujetos de la investigación; del mismo modo se aplica la encuesta de satisfacción donde la totalidad de los sujetos de esta investigación responden en la opción: Altamente satisfecho.

En la fase reflexión mediada por la triangulación de la información, la investigadora se permitió deducir que el desarrollo de habilidades como la comprensión crítica y la elocuencia, permitieron que los estudiantes logaran expresar con claridad sus ideas y participar desde la oralidad en eventos pedagógicos, sociales y culturales.

La premisa general de este estudio dice: “Las estrategias didácticas interdisciplinarias mediadas por las TIC, generan competencias en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación media”, esta queda demostrada mediante la triangulación de la información obtenida en la reflexión de este estudio, gracias a los proyectos de intervención denominado: “Escuela filosofante desde el arte, la interdisciplinariedad y la conversación” y el desarrollo de la: Unidad estratégica de integración didáctica desde la administración pedagógica y de la investigación acción para el desarrollo de la oralidad”

El propósito general por su parte dice: “Desarrollar estrategias didácticas interdisciplinarias mediadas por las TIC, para generar competencias en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación media”. En este caso, en los dos proyectos complementarios de intervención desarrollados en la intervención, se desarrollaron estrategias didácticas interdisciplinarias, todas mediadas por las TIC, para generar habilidades hacia la competencia de la expresión oral, ellas son: estrategias disciplinares de lengua Castellana; estrategia tecnológica Virtual; estrategia artístico integrada; estrategia lingüística de la expresión oral y estrategia filosofante dialogante. Cada una de las anteriores estrategias didácticas permitieron que los estudiantes de educación media de la institución educativa municipal Chillurco (2021-2022), desarrollaran habilidades para el desarrollo de la expresión oral.

### **METODOLOGÍA**

La presente investigación es de tipo aplicada, por ende, la investigadora Sánchez (2022), en el primer proyecto de intervención denominado: “Escuela filosofante desde el arte, la interdisciplinariedad y la conversación”, donde en cada una de las disciplinas del plan de estudio de los grados 10° y 11°; al mismo tiempo propone la unidad estratégica de integración didáctica desde la administración pedagógica y la investigación acción para el desarrollo de la expresión oral, cuyas 8 etapas las extrae de la administración didáctica de Quiñones (2016), las fases de investigación acción la retoma de Hernández, Fernández, & Baptista, (2010); Sandín, (2003) y Stringer, (1999) y las 5 estrategias didácticas junto a las acciones pedagógicas las implementa la investigadora Sánchez (2022), en función del desarrollo de habilidades hacia las competencias en oralidad de esta población, en un clima de respeto a la individualidad pero buscando el crecimiento personal y académico de ellos ellas son (estrategias disciplinares de lengua castellana, estrategia tecnológica virtual, estrategia artístico integrada, estrategia lingüística de la expresión oral, estrategia filosofante dialogante); lo anterior permeado por contenidos procedimentales, es decir aquellos contenidos que permiten el saber hacer, Zabala (2000), en un ambiente de cohesión a los valores culturales de comunidad favoreciendo y permitiendo la participación y al mismo tiempo direccionando estrategias didácticas que dinamicen el desarrollo integral de la competencia de la expresión oral.

La unidad estratégica de integración didáctica propuesta por Sánchez, (2022), además de ser un derrotero de actividades didáctico pedagógicas para el desarrollo de habilidades en la expresión oral de estudiantes de educación media, por los componentes del diseño de investigación acción y de administración pedagógica, se convierte en el resumen del procedimiento en lo que concierne a la metodología y al mismo tiempo determina las fases del diseño de investigación las y etapas de la competencia docente así denominada por Quiñones (2016) "Administración pedagógica"

Esta investigación parte del método de observación y mediante una rúbrica de evaluación validada, se registran los avances de cada estudiante en el proceso de desarrollo de habilidades en expresión oral, teniendo en cuenta que la retroalimentación es inherente al proceso. Romo (2017), en su estudio doctoral de la universidad de Alicante, parte de la evaluación del desarrollo diario de actividades en expresión oral con estudiantes de grado décimo sobre la cual concluye que: "La evaluación de la competencia oral del alumnado constituye una herramienta útil y de uso manejable para la evaluación de la comunicación oral en las dimensiones de estándares de calidad, destrezas y actitudes de los estudiantes que cursan la asignatura de lenguaje y comunicación"

## **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

La población de estudio, en los instrumentos aplicados (Rúbrica de evaluación y encuesta de satisfacción), aportó una información que se resume en el siguiente dato: "Altamente satisfactorio", lo que indica que así fue el impacto de la intervención, además de lo anterior, se puede afirmar que:

El mundo de la postmodernidad encausado por el internet, ha permitido que los jóvenes entren en un contacto casi que adictivo a las TIC, aprovechando todo esto, entre tanto, el primer aspecto que en la investigación de Sánchez (2022) se mostró como llamativo para la población de estudio, fue el contacto con herramientas TIC y entre tanto página web (blog), donde la investigadora socializa todo tipo de producciones orales de los jóvenes incluyendo un periódico audiovisual denominado: "La voz de los jóvenes".

Desde el uso de las TIC para el desarrollo de habilidades en estudiantes: Romero, Heredia y Ordoñez (2017), comentan el artículo intitulado: "Las TIC como elemento de cohesión en el desarrollo de la oralidad mediante el ABP", que ellos se propusieron estudiar

diferentes posibilidades de aplicación de las TIC en el aula, a tal punto que en el esfuerzo lograron que los estudiantes entre 12 y 15 años, desarrollan buenas habilidades en oralidad, al igual como ocurre con la investigación de Sánchez (2022). La conquista audiovisual para la oralidad que se conecta en los jóvenes, donde ellos comprometen oído y vista, permiten que haya una fuerte motivación y emprenden acciones que desde el aprendizaje social de Vygotsky (2010), generan sinergia y la intervención oral se gesta por el alto impacto sensorial, que genera lo audiovisual, como ocurre en la I.E Mpal. Chillurco con el periódico audiovisual: “La voz de los jóvenes”. Desde lo didáctico: “El uso de contenidos audiovisuales como recurso didáctico, ofrecen la posibilidad de trabajar el aprendizaje autónomo del alumnado” Marcos & Moreno (2020) y desde las teorías del aprendizaje en connotación a la sensorialidad: “Nada hay en mi intelecto, que no haya pasado por mis sentidos” Aristóteles (2019); en otras palabras, los recursos audiovisuales como los videos por su enhiesto valor sensorial son recursos didácticos que posibilitan el aprendizaje significativo desde la concepción de Ausubel, (2002); además de lo anterior, el periódico audiovisual escolar: “La voz de los jóvenes” es uno de los contenidos procedimentales promovido por la investigadora Sánchez (2022), y este hace que se fortalezcan las habilidades de los estudiantes en el fortalecimiento de la expresión oral, además de lo axiológico y lo actitudinal. “Los medios de comunicación deben ser considerados como una oportunidad para la democratización del saber y de la cultura, para la amplificación de los sentidos y para la potenciación del aprendizaje” Morduchowicz (1997)

En términos de organización curricular para abordar problemas que se resuelven con didáctica y planeación, Niño, (2018) y Sánchez, (2022), convergen en estos particulares, Niño(2018) propone la prueba diagnóstica para conocer del problema y las secuencias didácticas a diferencia que Sánchez (2022), va un poco más allá, además del instrumento diagnóstico, propone la unidad estratégica integración didáctica, ya que este es todo un instrumento de pedagógico útil para secuenciar procesos didácticos, es una guía de investigación en el aula y al mismo tiempo para el investigador es el resumen de todo un procedimiento indagatorio cualitativo.

*Lo novedad científica* de esta investigación se centra en 2 propuestas. La primera está en la “Unidad estratégica de integración didáctica desde la administración pedagógica y de

la investigación acción para el desarrollo de la oralidad”, la cual tiene 3 factores de importancia. *El primer factor* de importancia de la unidad estratégica de integración didáctica es la oportunidad de investigación en el aula que ofrece al maestro, para proseguir en un proceso sistemático de coordinación de procesos que inicia desde la Indagación de las causas de un problema, luego a diagnosticar, posteriormente a planear, organizar, ejecutar, hasta llegar a controlar la intervención; acto seguido se evalúa y finalmente al desarrollo del plan operativo con las acciones de mejoramiento para superar las dificultades. Al mismo tiempo, mediante las 4 fases del diseño de investigación acción, conectados con las etapas de la administración pedagógica se conjugan así: Observar (Indagar, diagnosticar), Pensar (planear, organizar) Ejecutar (ejecución) Reflexión (controlar, evaluar, acciones de mejoramiento)

*Un segundo factor* de importancia de la unidad estratégica de integración didáctica, es que sirve como estructura pedagógica para abordar un desde diversas estrategias didácticas algún problema relacionado a la inhibición de los estudiantes a participar desde la oralidad y al mismo tiempo la adaptación que el docente le pueda hacer para orientar las estrategias hacia un problema determinado. Un tercer factor de importancia de la unidad de integración didáctica, le sirve de procedimiento en la metodología.

La segunda propuesta novedosa que contiene este artículo es el proyecto de intervención denominado: “Escuela filosofante desde el arte, la interdisciplinariedad y la conversación”, donde al nivel del pensamiento de Comenio (2017), “Haciendo se aprende”, este proyecto de intervención parte de estrategias antiquísimas de expresión oral, como las que usó Sócrates y Aristóteles en la Grecia antigua (la mayéutica y la peripatética), donde el docente además de provocar una conversación cálida con sus estudiantes, tiene la oportunidad de diversificar la acción pedagógica, usan el arte como catalizador, motivando con la participación mediada por el teatro, el drama y la poesía, sobre hechos que nacen desde cualquiera de los subgéneros literarios como: cuento la fábula, el mito, la leyenda; en otras palabras, el estudiante tiene la oportunidad de llevar el mito, el cuento, la fábula, la leyenda entre otras al teatro y desde esa perspectiva poder expresarse y conectar su pensamiento desde el arte dramático y la literatura.

Al mismo tiempo, la interdisciplinariedad y el centro literario, permiten que el estudiantado haga uso de las formas de expresión oral (debate, panel, discusión, mesa

redonda, entre otras), sean el espacio del conversatorio sobre temas de interés general e incluso de temas que preocupan al adolescente y al mismo el estudiantado ejerce un rol de conversador crítico gracias a la influencia de la lectura crítica en la que está inmerso y al mismo tiempo va avanzando en las áreas del pensum académico por las temáticas interdisciplinarias que aborda desde el sentido crítico y desde lo conversacionalmente pragmático se entrena en la oratoria.

## ILUSTRACION

Figura 1 Unidad estratégica integrada desde la administración pedagógica.

UNIDAD ESTRATÉGICA DE INTEGRACIÓN DIDÁCTICA DESDE LA ADMINISTRACIÓN PEDAGÓGICA

**UNIDAD ESTRATÉGICA DE INTEGRACIÓN DIDÁCTICA DESDE LA ADMINISTRACIÓN PEDAGÓGICA**

**Tema de la Investigación en el aula:** Estrategias didácticas interdisciplinarias mediadas por las TIC para el desarrollo de competencias en expresión oral en estudiantes de educación media de zona rural\_

**Estudiantes beneficiados:** 100 estudiantes aproximadamente

**Tiempo probable:** 10 meses Desde: febrero de 2022 \_\_\_\_\_ Hasta: Noviembre del 2022 \_\_\_\_\_

**Título del proyecto de intervención:** "Escuela filosofante desde el arte, la interdisciplinariedad y la conversación"

**Objetivo de la Intervención:** Desarrollar la habilidad de la expresión oral como competencia que potencie hacia el mundo académico, laboral y personal.

#	Fases Administrativas Pedagógicas	ACCIONES REALIZADAS Y PROBABLES	FASES DE LA INVESTIGACIÓN	ESTRATEGIAS DIDACTICAS INTERDISCIPLINARES					TIEMPO Y RECURSOS	
				Estrategias disciplinares de Lengua Castellana	Estrategia tecnológica Virtual	Estrategia Artístico Integrada	Estrategia Lingüística de la Expresión oral.	Estrategia Filosofante dialogante	Periodos de Ejecución 2022	Recursos y ayudas didácticas
1	INVESTIGACIÓN									
2	DIAGNÓSTICO									
3	PLANEACIÓN									
4	ORGANIZACIÓN									
5	EJECUCIÓN									
6	CONTROL									
7	EVALUACIÓN									
8	ACCIONES DE MEJORAMIENTO									

Nombre del Investigador (a) Lina Sánchez

## CONCLUSIONES

1.- Para identificar la inhibición de los jóvenes para expresarse oralmente en las prácticas pedagógicas, es meritorio indagar en primera instancia las causas para diagnosticar y en concordancia a las causas, diseñar las estrategias pertinentes para superar las dificultades. "La información que la evaluación diagnóstica puede proporcionarnos permite, entre otras cosas, diseñar una planificación en función de puntos de partida reales del grupo con el que vamos a trabajar y sobre las necesidades de los estudiantes" Sileoni (2012). Partiendo del diagnóstico se piensa y se desarrollan las propuestas de intervención en función de los hallazgos.

2.- La unidad estratégica de integración didáctica desde la administración pedagógica y la investigación acción para el desarrollo de la oralidad, es una estructura curricular que le permite al docente desarrollar estrategias didácticas que aborden el problema descrito, no siempre las estrategias son las mismas, todo depende del diagnóstico que resultó para identificar el problema. “Las estrategias didácticas, son acciones intencionales el docente orienta en forma sistemática para lograr los aprendizajes esperados” Jiménez & Robles (2016)

3.- Cuando los estudiantes de educación media presentan dificultades para expresarse oralmente y sus causas estriban en crisis de argumentos para expresar ideas, se debe revisar los conocimientos previos a este proceso desde el nivel semántico, sintáctico y pragmático, enriqueciéndose con lectura y comprensión literal, crítica e inferencial, para generar en ellos la habilidad de la comprensión crítica. “La expresión oral es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino también conocimientos socioculturales y pragmáticos” Martínez, (2018)

4.- La comprensión crítica y la elocuencia son habilidades que conducen a la competencia de la expresión oral y estas deben estar acompañadas de otras habilidades del lenguaje como la escucha y la lectura, junto a valores como el respeto y la tolerancia del interlocutor, para esto es de vital importancia la estrategia del centro literario como espacio pedagógico para el debate, la discusión, entre otros. “Una de las normas del buen hablante o emisor son: utilizar palabras moderadas evitando ofender; ceder la palabra a quien lo solicita” Urdaneta (2021)

5.- Los contenidos procedimentales permiten que los estudiantes desarrollen habilidades y que estas se orienten a las competencias porque en términos de: Zabala (2000), estas conducen al saber hacer. El periódico audiovisual es un contenido procedimental fundamental para el crecimiento en la expresión oral, ya que permite fortalecer las prácticas en la prosodia, en valores de la comunicación oral y crea la necesidad de la lectura crítica para poder participar y argumentar. “Si educamos en la lectura para la comprensión crítica estaremos facilitando a los estudiantes los instrumentos para incursionar en el vasto y dilatado mundo del conocimiento, para que desarrollen un pensamiento complejo”. Madrid y Serrano (2007). La interdisciplinariedad promueve el

pensamiento complejo y el entramado del discurso unido a la comprensión crítica, favorece el sentido crítico del hablante frente a una determinada intervención discursiva.

## REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

- Aristóteles (2019) *Del sentido y lo sensible; De la memoria y el recuerdo*. Valladolid. Editorial Maxtor.
- Adler, P. & Adler P. (1998) *Observational, techniques, collecting and interpreting materials*.
- Alonso R; Montoya J.; García J; (2019) *Fundamentos de la didáctica y la evaluación del lenguaje*. Revista educación y educadores. Scielo.
- Álvarez, J; Corzo, A. (2017). *Las TIC en el método ABP para el fortalecimiento de las competencias comunicativas de los estudiantes del nivel media de la Institución Educativa INEM Felipe Pérez de Pereira – 2015*. Tesis de Maestría en informática Educativa. Universidad Privada Norbert Wiener. Lima-Perú.
- Ausubel, D. (2002) *Adquisición y retención del conocimiento; una perspectiva cognitiva*: Ediciones Paidós Ibérica S.A. Barcelona- España
- Ayala, A; Mancilla, A; Suárez, M. (2020). *Fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes de primer semestre de Tecnología Deportiva de una Institución Universitaria del Municipio de Bucaramanga*. Tesis de Maestría en educación. Universidad Cooperativa de Colombia – UCC. Bucaramanga.
- Bolívar, A. (1995) *La evaluación de valores y actitudes*. Madrid, editorial Anaya.
- Calsamiglia, H y Tusón, A. (1999). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona, España: Editorial Ariel.
- Camacho, C. (2018). *Mediación didáctica de las TIC y su incidencia en el desempeño académico de los estudiantes en el Área de lenguaje de la básica secundaria*. Tesis de maestría en educación. Universidad De La Costa – CUC. Barranquilla – San Andrés Isla.
- Comenio (2017) *Didáctica Magna*. Editorial popular. Barcelona.
- Cornejo, L. (2019). *Influencia de las TIC en la comunicación oral de los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la institución educativa particular Juan XXIII, 2019*. Tesis de Maestría En Psicopedagogía Y Orientación Tutorial Educativa. Universidad Católica Sedes Sapientiae. Lima- Perú.
- De Zubiría, J. (2006) *Modelos pedagógicos. Hacia una pedagogía dialogante*. Cooperativa editorial Magisterio. Bogotá.
- Díaz, J. (2012) *Pragmalingüística del disfemismo y la descortesía (tesis doctoral)*. Madrid universidad Carlos III. Madrid España.
- Estela, W. (2020). *Modelo didáctico discursivo para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa “Sagrado Corazón de Jesús” Chota*. Tesis de doctorado en educación. Universidad Cesar Vallejo. Chiclayo-Perú.

- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2010). Metodología de la investigación. Quinta edición. Madrid: Mc Graw Hill.
- Gauquelin, F. (1982). Saber comunicarse. Bilbao: Mensajero.
- Gardner H. (2008). *Inteligencias Múltiples*. Editorial Paidós. Barcelona, España.
- Guerrero, Y. (2017). Estrategias activas interdisciplinarias para fortalecer las habilidades comunicativas en los estudiantes del VII ciclo, especialidad primaria, de formación magisterial del Iespp Rafael Hoyos Rubio de la provincia de San Ignacio, 2014. Tesis de maestría en educación. Universidad Nacional de Cajamarca. Cajamarca-Perú.
- Gutiérrez, Y. (2013) La enseñanza de la lengua oral en Colombia: estado actual y perspectivas. Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación y la Salud Fundación Universitaria de San Gil, Volumen 6.
- James, W. (2017) Pragmatismo. Editorial biblioteca Nueva. Madrid.
- Jiménez, A. & Robles, F. (2016) Las estrategias didácticas en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. Revista Edúcate \_ Conciencia, volumen 19\_# 10
- Jiménez, J. (2002) Teoría del arte. Editorial Tecnos. Barcelona
- Filinich, M. (1995) La comunicación del saber literario: el lugar de la teoría y del análisis de textos. Revista Integración, núm. 7.
- López, E. (2019) La expresión oral es mucho más que oratoria. Editorial magisterio. Madrid.
- Madrid, A. & Serrano, E. (2007) Competencias de lectura crítica. Una propuesta para la reflexión y la práctica. Revista Acción Pedagógica Nº 16 / Enero - Diciembre, 2007 - pp. 58 - 68
- Marcos, M. & Moreno, M. (2020) Influencia de los recursos audiovisuales, para el aprendizaje autónomo en el aula. Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social "Disertaciones", vol. 13, núm. 1.
- Martínez, A. (2018) Actividades Metodológicas para el logro de una correcta expresión oral. Gestipolis.
- Mercer, N. (1997) Palabras y mentes. Como usamos el lenguaje para pensar juntos. Buenos Aires Paidós
- Moya, V. (2004) Tradición oral Latinoamericana. Revista LETRALIA. Venezuela.
- Morduchowicz, R. (1997) La escuela y los medios. Editorial Aique.
- Muñoz, M. (2016) Los recursos didácticos y su influencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de educación general básica de la unidad educativa particular Eloy Alfaro de la ciudad de Machala. Periodo lectivo 2012-2013.
- Newhouse, P. (2002). The impact of ICT on learning and teaching: A literature review for the Western Australian Department of education. Journal of computer assisted learning, 296-306.
- Núñez, E. (2018) Importancia de las artes integradas dentro del currículo escolar. Revista academia.
- Palacios, L. (2006) El valor del arte en el proceso educativo. Revista reencuentro. Universidad autónoma Metropolitana. México

- Pask, G. (1975) *Conversation, cognition and learning*. Editorial Elsevier Amsterdam: North-Holland
- Piaget (2019) *Psicología y Pedagogía*. Editorial Siglo XXI. Buenos Aires.
- Quiñónes, M. (2016). *El modelo interdisciplinario permeado por la administración pedagógica y su influencia en la formación integral de los estudiantes de educación básica de la Institución Educativa Nuevo Latir Cali 2014*. Lima-Perú: Universidad Wiener.
- Rivers, W. & Temperley, M. (1978). *A practical Guide to the Teaching of English as a Second or Foreign language*. New York: Oxford University Press.
- Sánchez, L. (2022) *Estrategias didácticas interdisciplinarias mediadas por las TIC para el desarrollo de habilidades en expresión oral en estudiantes de educación media de zona rural\_2021*. Universidad UMECIT. Panamá
- Romo, P. (2017). *Estrategias didácticas y evaluación de la comunicación oral*. Tesis de doctorado en educación. Universidad de Alicante. Alicante.
- Rosental, M. & Iudin P. (1990) *Diccionario filosófico*. Editorial Quinto sol. Barcelona
- Salar, A. (2019). *Podcast O Cómo Potenciar La Expresión Oral En Lengua Castellana Y Literatura Tesis de Maestría en Formación del Profesorado de Educación Secundaria*. Universidad Católica de Murcia. Murcia.
- Sandin, M. (2003). *Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y tradiciones*. Madrid: Mc Graw and Hill Interamericana.
- Sileoni, A. (2012) *Pautas pedagógicas para elaborar evaluaciones diagnósticas*. Ministerio de educación de Argentina. Buenos Aires.
- Stringer, E. (1999). *Action Research*. México: Sage Publications.
- Subirat, J. (2009) *Como ser yo mismo, ser como los demás y sentirme reconocido en mi ser distinto. El resto de la nueva ciudadanía*. Revista VVAA. Madrid
- Swift G., S. (2015). *Desarrollo de la creatividad en el aula de Educación Primaria a través de un proyecto artístico multidisciplinar*. Madrid: Universidad Internacional de la Rioja (UNIR).
- Tabares, A. (2019). *Las Tic Y Las Habilidades Comunicativas Durante Las Transiciones Educativas En Primera Infancia En La Institución Educativa Francisco María Cardona, Corregimiento San José*. Tesis de maestría en educación. Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín.
- Torres, J. (2006). *Globalización e interdisciplinarietà: El currículo integrado (5 ed)*. Barcelona-España: Morata.
- Urdaneta, G. (2021) *Normas del buen hablante y del buen oyente*. Caracas.
- Vargas, Z. (2009) *Investigación aplicada: Una forma de conocer las realidades con evidencia científica*. Revista educación 33(1) Universidad de San José de Costa Rica.
- Vega, C. (2017). *El desarrollo de la competencia literaria desde una perspectiva hermenéutica: entornos participativos y convergencia cultural en las aulas de*

secundaria. Tesis de doctorado en educación. Universidad de la Rioja. Logroño-España.

Vilá, M.; Vilá, I. (1994) "Acerca de la enseñanza de la lengua oral", en comunicación, *Lenguaje y educación*, Nº 23, pp. 45 - 54.

Vygotsky, L. (2010). *Pensamiento y Lenguaje*. Barcelona: Paidós Iberica.

Vygotsky, L. (2012). *Psicología del Arte*. México: Editorial Fontamara.

Zabala, A. (2000) *La práctica educativa: Como enseñar*. Editorial Grao, Barcelona.